

苏州市昆山市2023-2024学年第二学期初二语文期末考试真题含解析

第一部分（20分）

1. 阅读下面的几段文字，按要求回答问题。（6分）

“和羹之美，在于合异。”人类文明多样性是世界的基本特征，也是人类进步的源泉。世界上有200多个国家和地区、2500多个民族、多种宗教。不同历史和国情，不同民族和习俗，孕育了不同文明，使世界更加丰富多（cǎi）_____。文明没有高下、优劣之分，只有特色、地域之别。文明差异不该成为世界冲突的根源，而应成为人类文明进步的动力。每种文明都有其独特魅力和深厚底蕴，都是人类的精神瑰宝。不同文明要取长补短、共同进步，让文明交流互鉴成为推动人类社会进步的动力、维护世界和平的（niǔ）_____带。

面对风云变（huàn）_____的当今世界，我们理应以平等、包容、友善的视角看待和而不同，用欣赏、互学、互鉴的态度对待多种文化，顺应文明发展的（qū）_____势。

（1）根据拼音写出相应的汉字。

① 丰富多（cǎi）_____ ② （niǔ）_____带 ③ 风云变（huàn）_____ ④ （qū）_____势

（2）下列语句与文中“和羹之美，在于合异”表达意思不相符的一项是（ ）

- A. 物之不齐，物之情也。 B. 和实生物，同则不继。
C. 日月不同光，昼夜各有宜。 D. 同乎流俗，合乎污世。

2. 班级开展“以和为贵”的主题班会，请根据要求完成任务。（6分）

（1）下面是小语同学为主题班会准备的发言稿。请你总结小语发言稿的优点，并就存在问题提出一条修改建议。

同学们好！我认为，团结和谐的环境是学习和生活的重要保障。如何建立和维护和谐的人际关系？首先，我们应该学会尊重他人，理解他人，尽量避免冲突和争执。其次，当我们遇到分歧和矛盾时，要学会与同学真诚沟通，以平和的态度解决问题。同时，我们还要关爱他人，帮助有困难的同学，营造一个温馨、和谐的班级角。最后，在国际关系中，我们应该倡导和平共处，共同发展，维护世界的稳定和繁荣。让我们携手共进，以和为贵，共创美好的校园生活。谢谢大家！

（2）主题班会上，同学们交流了“以和为贵”在日常生活中的具体表现。下列各项中，小文同学的行为与“以和为贵”的思想内涵相符的一项是（ ）

- A. 阅读课上，小语打起了瞌睡，小文发现后微笑了一下，并没有叫醒他。
B. 同学们就老师提出的问题发表看法，小文与大家意见不同也举手表达。
C. 老师给小文解释困惑，小文内心虽不赞同，但嘴上还是说“是是是”。
D. 班级组织合唱比赛，小语唱歌总是跑调，小文示意同学们不要提醒他。

3. 默写古诗文名句，并写出相应的作家、篇名。（8分）

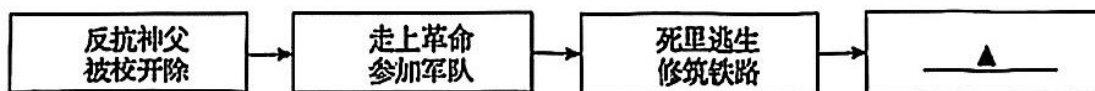
- (1) 鹏之徙于南冥也，水击三千里，_____。（庄子《逍遥游》）
- (2) _____，天下为公。（《礼记·礼运》）
- (3) 海内存知己，_____。（_____《送杜少府之任蜀州》）
- (4) 可怜身上衣正单，_____。（白居易《_____》）
- (5) 杜甫《茅屋为秋风所破歌》中“_____，_____”将苦难升华，表现诗人在狂风猛雨的秋夜，心系天下寒门读书人的博大胸襟和崇高理想。

第二部分（50分）

（一）名著阅读

《钢铁是怎样炼成的》作为一部“超越国界的伟大文学作品”，被视为青年人的生活教科书。请回顾作品内容，完成任务。

4. 根据小说内容，补全下面导图中保尔·柯察金的主要人生经历。（1分）



5. 钢是在烈火与骤冷中铸造而成的，烈火的淬炼让钢不断祛除杂质，变得坚硬纯净。保尔便是在不断“祛除杂质”中“淬炼成钢”。请结合小说内容，举一例分析。（4分）

（二）古代诗文阅读

阅读古诗，完成6~8题。

江 村^[注]

杜 甫

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。

自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。

老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。

但有故人供禄米，微躯此外更何求？

[注]公元760年，杜甫经过四年的流亡生活，终于在友人资助下，于成都郊外浣花溪畔盖盖了一间草堂。本诗为居住此间作。

6. 诗人用一个“（1）_____”字概括江村生活的特点，具体描绘了梁上燕来去、（2）_____、老妻画棋局、（3）_____等生活图景。（3分）

7. 有人认为在动词的使用上，“清江一曲抱村流”比李白的“白水绕东城”更胜一筹。你是否同意他的观点？说说你的理由。（2分）

8. 结合诗歌的写作背景以及诗人的生平经历，说说尾联表达了诗人怎样的情感。（3分）

阅读文言文，完成9~12题。

惠子相梁

惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：“南方有鸟，其名为鹓雏^①，子知之乎？夫鹓雏发于南海而飞于北海非梧桐不止非练实不食非醴泉不饮。于是鸱^②得腐鼠，鹓雏过之，仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国而吓我邪？”

（选自《庄子·秋水》）

[注]①鹓雏（yuān chú）：古代传说中的鸟，与凤凰同类。②鸱（chī）：一种凶猛的鸟，鸱子。

9. 根据语境并结合“方法提示”，推测文中加点字的解释。（3分）

文言词句	方法提示	推测解释
惠子相梁	根据字典解释：[xiāng]①互相 ②表示一方 对另一方的动作[xiàng] ①察看 ②形貌 ③宰相 ④辅助	_____
搜于国中三日三夜	课内迁移字词：国破山河在	_____
鹓雏过之	结合常见成语：八仙过海	_____

10. 给文中画波浪线句子断句，正确的一项是（ ）（2分）

- A. 夫鹓雏/发于南海而飞/于北海非梧桐/不止非练实/不食非醴泉不饮
B. 夫鹓雏发于南海/而飞于北海/非梧桐不止/非练实不食/非醴泉不饮
C. 夫鹓雏发于南海/而飞于北海/非梧桐/不止非练实/不食非酸泉不饮
D. 夫鹓雏/发于南海而飞/于北海非梧桐不止/非练实不食/非醴泉不饮

11. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。（4分）

（1）庄子来，欲代子相。

（2）今子欲以子之梁国而吓我邪？

12. 宋代朱熹评价庄子“才极高、眼极冷、心肠极热”。请以上文内容为例，说说“才极高”“眼极冷”“心肠极热”的具体表现。（3分）

（三）现代文阅读

阅读材料，完成13~15题。

材料一：

近来，“新中式”在年轻群体中火热走红：在甘肃天水麻辣烫“火出圈”的热潮中，同样吸睛的还有社火表演中身穿马面裙的小哥哥、小姐姐；以往被视作“父母辈审美”的新中式家居，正吸引不少“95后”“00后”群体“入坑种草”；翻开一些年轻人的手机，不仅歌单中收藏着大量古风歌曲，就连手机壁纸的主题也是“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”……

从茶饮到摆件，从美妆到配饰，在诸多受到热的新中式元素中，新中式服饰风头尤劲。在电商平台上，唐装丝绒马甲、宋锦禅意提花裙、国风盘扣刺绣服装等销量猛增，被不少网友称为“今春炸街款”。前段时间，新中式穿搭更以“新春战袍”的姿态，被很多年轻人当“年货”在社交媒体上晒出，激起赞声一片。

文博热持续火爆，汉服热频频出圈，新国货走向国际舞台……新中式穿搭受青睐的背后，并非年轻群体突然间的心血来潮，而是近年来国风、国潮下心有灵犀的自觉选择，是“Z世代”与中华深厚文脉持续不断地双向奔赴，背后更蕴含着浓浓的家国情怀。

（节选自2024年4月6日 新华每日电讯）

材料二：

主持人：近年来“新中式”走红的背后，是人们尤其年轻一代对中华优秀传统文化的深刻认同，许多网友就将“新中式”的走红戏称为“血脉觉醒”。如何从文化自信的视角看待这种文化现象？作为传统文化的当代表达，如何理解“新中式”所体现的一系列创新性实践背后的文化自信？

刘悦笛：所谓“血脉觉醒”乃是一种“文化自信”。当一位中国年轻人，使用新中式、消费新中式、分享新中式的时候，它内心所荡漾的自豪感与享受度，大概就是对血脉觉醒的最佳展现吧。但仅有“文化自信”还是不够的，自信之后才会有“文化自信”，自信之后终会有“文化自立”。只有当我们以本土文化的自立姿态，屹立于世界文化之林的时候，才能真正实现被全球认同的文化复兴。“新中式”的潮流是不可逆转的，因为它是在全球化时代出场的，尽管如今全球已现逆全球化的潮流，但“新中式”却可以“逆流而上”，从本土走向世界。其实，历史上的任何一次复古都是创新。如今，“新中式”的主要载体就是新世纪以来的新青年，他们所造就的青年文化新潮，呈现出自下而上的青年文化觉醒，新青年的崛起所带来的便是新文化的跃动，这为“新中式”的兴起提供了稳固的社会支撑。

曹祎遐：中华民族优秀的传统文化流淌在五千年的历史中，流淌在亿万华夏子女的血液中。中华优秀传统文化历千百年延续至今，乃至享誉海内外，传承密码就是其中的精神取向、情感认同、文化标识。传统文化里这种骨子里的深层价值认同是没有改变的，几千年前古人的精神取向、社交模式和美学理念与当下的我们是存在共性的，是经过历史积淀与考验的，也是我们文化自信的根源由来。

然而，单单强调“老”是不行的，其关键还在于“新”。创新的前提在于坚守对传承技艺与产品质量的严格要求，更在于平衡现代的美学与传统的技艺。“新”的呈现方式很多，比如传统文化中技术的革新、

工艺的创新、模式的迭代以及表述方式的更新等，都有可能产生“现象级”的文创产品和全新消费场景。传统文化要蓬勃发展，离不开完备精细的工业生产能力。符合“新中式”审美的文创产品开发更离不开技术和工艺的创新。当“传统”变成“流行”，也便是“旧”向“新”转化，也就是对于中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

从表现形式和传播的角度，如何以更具国际化的形式，以年轻人喜闻乐见的方式，例如结合影视剧、演艺、展览、品牌赛事等多种形式，让文化出海，让人民群众切实体验并共建共创共享优秀传统文化，是时代赋予的使命。总之，深度挖掘优秀传统文化的价值，做好传播、阐释、再创新，实现创造性转化和创新性发展，是时代之需，也符合人民对美好生活的向往。

王宏超:我个人并不太赞同急切地把时下传统热潮简单地与传统文化认同、文化自觉等宏大的问题联系起来。所谓的流行风潮，会“热”也会“冷”。文化传统确立了生存于其中的群体的“集体无意识”，尽管一个人会经受多元文化的影响，但总是有着根性的文化底色和根本的文化认同。中国文化给中国人提供的文化认同，其实并不需要某一时段的传统文化“热”来证明。随着百余年来中西文化的交往，学界与大众对于西方文化有了更为深入的认知，随着“新鲜感”的褪去，中国人逐渐回归于对传统文化的认同和深度理解，也是合乎逻辑的文化交往过程。对于时下的传统文化热潮，我们需要给予更多的耐心，营造更加自由的发展空间，拉长观察的时段再来分析和总结。

（节选自2024年5月19日《文汇报》）

13. 下列广告文案中，不符合材料一对“新中式”诠释的一项是（ ）（2分）

- A. 石材摆件:石材制作，为你营造极致奢华的居住环境;别致设计，为你提供绝佳的装饰选择。
- B. 服装:衣襟飘逸，尽显华夏风采;一针一线，承载千年文化;不凡品味，演绎华服经典与时尚。
- C. 家具:回归本真，以木为友，感受自然质朴馈赠;匠心独运，古韵今风，完美融合传承与创新。
- D. 护肤品:天然植萃，敬传统医学;补养气血，生健康肌肤;美自根源，平衡有道，显东方大美。

14. 许多网友将“新中式”走红戏称为“血脉觉醒”的文化自觉，材料二中三位嘉宾对此现象发表了不同的看法。请根据材料完成表格。（4分）

嘉宾	观点
刘悦笛	新青年的文化觉醒带来新文化的跃动,这是“新中式”兴起的稳固的社会支撑。
曹祎遐	_____（1）_____
王宏超	_____（2）_____

15. “苏州宋锦”被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。阅读两则材料后，你认为有哪些做法可以进一步提高宋锦制品的知名度？请写出两条建议。（4分）

阅读下面的文章，完成16~20题。

夏津有片古桑林

梁衡

① 对中华民族来说，黄河的伟大是说不尽的。我曾在上游，看刘家峡的绿波；在河套看八百里麦浪；在壶口瀑布听虎啸龙吟之声；今天又在它的下游，看到它如何为炎黄子孙造就这一望无际、直达海边的大平原。

② 事情的缘起是联合国粮农组织，在全世界清点农业家底，并颁发“全球重要农业文化遗产”证书。去年春天在山东德州夏津县发现了一片六千亩的桑树林，并认定这是目前世界上罕见的、古老完整的桑树群，随即颁发了证书。这是一片典型的人文森林，保存了地球上的农桑文化。去年第一时间我即去采访，今年又二访其地，探其脉络。

③ 黄河造地是借其巨大的水能，经年不断地搬运泥沙来完成的。五十年前我刚大学毕业到黄河边工作，就记住了这个数字：黄河每年从上游向下搬运泥沙十六亿吨。这是怎样的一个巨人，一个移山填海的大力士啊！德州之夏津，处黄河下游。津者，渡口。夏津，传夏代之黄河渡口，可见其地历史悠久。黄河冲出龙门，行至河南、山东，挟带大量泥沙，早已高出地面而成悬河，稍不小心便崩堤决口，隆隆而下。据史料记载，自周至清代，黄河在夏津一带曾多次改道，二十多次大决口，一千五百多次小决口，这一条黄龙滚来滚去，搬沙运土，造就了豫鲁大平原。现在从空中俯瞰，在夏津的南北各留下四条大的黄河故道。它每淤完一块土地就侧转身去，再淤他处。河，本来是流水的，但黄河不同，它日夜流淌的是滚滚泥沙，送来为我们造地。所以黄河古称有德之水，今山东德州即因临德水而名。但这片沙土未经改造之前就是一片不毛之地，一片沙漠。风起时遮天蔽日，沙打农田，土盖房舍，甚至行人迷路被埋的事都有发生。天降其土，教人耕种，并不等于天上掉馅饼，大自然恩德之泥土是要用人的汗水调和才能收获的。于是，在黄河搬运泥沙的同时，先人们也就开始了在黄河故道上治沙造地的伟大工程。这其中最有效的手段之一就是种桑固沙，养蚕织帛。

④ 历史上前辈劳作的情景我们已不得亲见，但很幸运，在夏津黄河故道上还遗存了这片六千亩的古桑树群，让我们一窥原貌。那天我们特意选了一块还留有旧痕的沙原。虽然起伏的沙丘早已为桑林所覆盖，我们在浓荫中爬上爬下，但还能看出沙山的旧貌。那吃立于沙丘顶上的老桑树，就如黄山迎客松一样，傲骨嶙嶙，又笑容可掬。我问，黄河决口，水漫平川，怎么会沙丘起伏呢？当地人说，你不知洪水过后，先是太阳晒，旱魔肆虐；风灾接着而来，吹沙成丘。这故道就如山峦一样起伏不平。现经历代一锹一篇地挖，大部分沙丘都推成平地。可知先民治沙造地，经多少年才有这沧桑之变。这里依稀还保留着历史上蚕桑兴旺的样子，齐鲁大地早在秦汉时便植桑养蚕，曾有“齐纨鲁缟”之称，经唐宋而达丝帛业的高峰。元代后因引进棉花，丝绸业开始下滑，夏津的桑树功能逐渐由养蚕改为食用桑果，到清代、民国又出现一个种桑高潮。联合国到这里来找农业遗产算是摸对了门牌。现夏津全县还存有百年以上的古桑两万余株，千年以上的两百余株。

⑤ 桑树这种树单看外表就能读出历史的沧桑，它像一个老人，风雨都刻在脸上。在古桑园行走，几乎每棵树都有合抱之粗。树皮特别粗糙，那一条条的奔走的纹路，都能插进一根手指。大概是为了便于采桑，桑树大都经人工修剪，离地一人高即向四边分杈，树冠极大。上千亩的桑园，浓荫蔽日，枝叶折射阳光，筛出金光万点。一粒粒桑粒，白的、红的、黑的，如珍珠玛瑙点缀其间。因为年代久远，许多老树都

中心开裂，或张开乌黑的树洞。但奇怪，不管多老的桑树，树身整体都很平整匀称，它不像老槐树那样浑身堆满高高低低的疙瘩，也不像老柏树那样会将树干拧成麻花。它是那样的安详，虽年迈仍留意衣着，讲究仪表，树纹粗而不乱，树干短而苗壮，手掌大的绿叶油油发亮，与枣树一样，它常会于老干上突发一根嫩枝，挑出一串桑柑，给你一个惊喜。这千亩老桑园中弥漫着一种甜甜的诗意，令人油然想起《诗经》和汉魏古诗中许多采桑的美丽诗句。

⑥ 黄河万年流淌，桑林千年不老。感谢联合国粮农组织发现了它的文化价值。什么是文化，就是人类创造的物质财富和精神财富的总和。什么是人文森林，就是记录、保存有人的物质活动与精神活动的森林。人文森林愈老，它所积淀的文化就愈深厚，这有点像考古学上说的文化层。并不是所有的森林都有文化，事实上许多森林都是自然态森林。恩格斯说：“劳动和自然界在一起才是一切财富的源泉，自然界为劳动提供材料，劳动把材料转变为财富。”伟大的黄河，中华民族的母亲河，给我们提供了自然界的黄土——最充分的劳动材料；勤劳的祖先又对故道里的黄土进行耕作加工，创造了物质财富及与之相应的精神财富。这就是夏津古桑林里所珍藏的文化遗产。（选自2019年6月24日《人民日报》，有删减）

16. 根据选文内容，从地理位置、气候因素、人类活动三个角度写一段话，简要介绍夏津古桑林的形成过程。（3分）

17. 选文第③段中四个画线句子，与第⑥段中“劳动和自然界在一起才是一切财富的源泉，自然界为劳动提供材料，劳动把材料转变为财富”一句，表达的意思最接近的一项是（ ）（2分）

- A. 黄河造地是借其巨大的水能，经年不断地搬运泥沙来完成的。
- B. 黄河每年从上游向下搬运泥沙十六亿吨。这是怎样的一个巨人，一个移山填海的大力士啊！
- C. 河，本来是流水的，但黄河不同，它日夜流淌的是滚滚泥沙，送来为我们造地。
- D. 天降其土，教人耕种，并不等于天上掉馅饼，大自然恩德之泥土是要用人的汗水调和才能收获的。

18. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 选文开头，作者用一组排比句去表现黄河“说不尽的”伟大，既描绘了黄河在不同地段的的不同风貌，也自然而然地引出了后文对夏津一带地貌历史的介绍。
- B. 选文写联合国粮农组织授予夏津古桑林“全球重要农业文化遗产”证书一事，不仅交代了作者探访古桑林的缘起，更是为了突出古桑林的历史和文化价值。
- C. 文中将老桑树与老槐树、老柏树，还有枣树进行对比，反映出作者知识的丰富，观察的细致，也突出表现了桑树“像一个老人，风雨都刻在脸上”的特点。
- D. 文中既插入了史料的记载，又联想到古诗中的诗句和恩格斯的话，跨越古今中外，纵横挥圈，使文章内容丰富充实，但又始终紧扣主题，做到形散而神聚。

19. 作者在文章开篇说：“对中华民族来说，黄河的伟大是说不尽的。”根据你的理解，说说《夏津有片古桑林》和《壶口瀑布》两篇文章中所写的“黄河的伟大”分别指什么。（4分）

20. 梁衡说：“我提倡写‘大事、大情、大理’，这是我的散文观……想让文章永恒，就要写‘大’的文章。”请分析本文是如何体现这种“大”的特点。（4分）

第三部分（60分）

21. 作文。（60分）

明初的周忱认为，真正的旅游家必须同时“能至”“能言”“能文”，三者缺一不可。

波斯诗人萨迪说，旅游能使人心胸豁达，意气勃发；能耳闻目睹各种名胜古迹；能逛逛新市，心情欢畅；能结交新友，见见世面。

《天堂电影院》有句台词：如果你不出去走走，你会以为眼前就是整个世界。

关于旅行，你有哪些见闻、经历、感悟或思考？请结合材料提示，以“出去走走”为题，写一篇作文。

要求：① 将题目抄写在答题卷上；② 不少于600字；③ 文体不限；④ 文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

2023~2024 学年第二学期阶段性学业水平阳光测评

初二语文参考答案

2024.6

1. (1) (4分) ①彩 ②纽 ③幻 ④趋
(2) (2分) D
2. (1) (4分) 优点：观点明确，中心突出，切合班会主题“以和为贵”；内容主要围绕班级同学间的相处展开，符合听众同学的需要；条理清晰，主次分明，便于大家理解。建议：在国际关系中，我们应该怎样做，不符合学生身份和校园情境，建议删去。
(2) (2分) B
3. (8分) (1) 转扶摇而上者九万里 (2) 大道之行也 (3) 天涯若比邻 王勃 (4) 心忧炭贱愿天寒 卖炭翁 (5) 安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜
4. (1分) 疾病缠身，著书立说/焕发新生，创作文学/写成《暴风雨所诞生的》，开始新生活（意思对即可）
5. (4分) 示例：保尔因身体瘫痪、双目失明，不能参加工作，曾产生了自杀的念头，但是这个念头刚一出现，他就狠狠地批判了自己，认为“自杀是最怯懦也是最容易的出路”。他重新振作，忍受着肉体和精神上的巨大痛苦，在家人和组织的帮助下，创作小说《暴风雨所诞生的》，拿起新的武器，开始了新生活，成为顽强乐观、坚韧不拔的无产阶级英雄榜样。
6. (3分) 幽 水中鸥亲近 稚子作钓钩
7. (2分) 同意。同样写江水围绕村子静静流淌，“清江一曲抱村流”中的“抱”运用拟人手法，更加生动形象，更能表现诗人对江村环境和村居生活的喜爱之情。
8. (3分) 因时局动荡，诗人没有俸禄养活家人，政治抱负无法施展，家国担当无法实现。如今依赖友人的帮助，才能过上这平静的生活。看似衣食无忧的满足与庆幸，其实潜含了悲苦、无奈和辛酸。
9. (3分) (1) ④/辅助 (2) 国都 (3) 经过
10. (2分) B
11. (1) (2分) 庄子来，是想要取代你的相位。
(2) (2分) 现在你想用你的梁国来吓唬我吗？
12. (3分) 文中庄子听闻友人在梁国做相，去看望友人，可见“心肠极热”；被误会后，向惠子表明自己鄙弃功名利禄的立场和志趣，可见对功名利禄“眼极冷”；将自己比作鸩雏，将惠子比作鸥，把功名利禄比作腐鼠，比喻巧妙贴切，人物形成鲜明对比，辛辣地讥讽了醉心于功名富贵者的嘴脸，言简义丰，足见“才极高”。（一点1分，两点3分）
13. (2分) A
14. (4分) 曹：“新中式”需要深度挖掘优秀传统文化“新”的价值，实现创造性转化和创新性发展。王：时下的热潮，未必与传统文化认同、文化自觉有联系，需要更多的耐心、

更自由的空间、更长的时间来分析和总结。

15. (4分) 利用社交媒体平台, 展示宋锦制衣穿搭, 增加传播力度, 引领青年文化新潮; 坚守传承技艺与产品质量的同时, 不断革新技术、创新工艺、更新模式, 如开发宋锦文创产品; 以更具国际化的形式和年轻人喜闻乐见的方式, 让文化出海, 如影视剧、演艺、展览、品牌赛事等。(一点2分, 两点4分)

16. (3分) 夏津古桑林位于黄河下游, 从古至今, 黄河源源不断地从上游搬沙运土, 在风吹、日晒、雨淋等气候因素的作用下, 在历代先民一锹一镐地挖掘下, 大部分沙丘被推成平地。人们在这里种桑固沙, 养蚕织帛, 逐渐形成了桑林。代代相传, 成为如今的夏津古桑林遗址。(三个角度各1分)

17. (2分) D

18. (2分) C

19. (4分) 《夏津古桑林》写黄河日夜流淌, 搬沙运土, 造就平原, 人们在此种桑固沙, 创造文明。黄河的伟大便在于它为人类劳动提供了材料, 它是人文森林的起源。《壶口瀑布》写黄河奔腾不息、愈挫愈勇的气势, 赞美伟大的中华民族自强不息、勇往直前的精神。

20. (4分) **事件大:** 夏津古桑林保存了地球上的农桑文化, 事关世界粮食与农业文化。**情怀大:** 千年古桑林的研究与万年奔流的黄河相融合, 时空阔大, 再现国人治沙造地、创造辉煌文明的历史, 赞美勤劳勇敢、智慧坚韧的中华民族精神。**道理大:** 古桑林文化遗产, 揭示了劳动创造物质与精神财富的道理, 彰显了哲学的劳动观。(一点2分, 两点4分)

21. (60分) 作文