

昆山市 2024-2025 学年第一学期六年级语文期末考试模拟试题

一、基础知识（25分）

1.（8分）看拼音写词语。

shāo wēi _____ zhèng fǔ _____ shòu xuē _____ xiōng yǒng péng pài _____
huā lěi _____ zuǐ chún _____ kāng kǎi _____ jì gāo yì chóu _____

2.（1分）下面没有错别字的一项是（ ）

- A. 斩钉截铁 全神贯注 B. 高山流水 余音绕梁
C. 排山倒海 理直气状 D. 居高临下 忘忽所以

3.（2分）给下面带点的字词分别选择合适的读音或注释。

- （1）开轩面场（A.chǎng B.cháng）圃 _____
（2）杨树、柳树，如臂如股，劲（A.jìng B.jìn）挺在山洼、山腰。 _____
（3）今乃（A.却 B.于是，就）掉尾而斗，谬矣。 _____
（4）以立意（A.确立中心 B.明确意思）为宗，不以能文为本。 _____

4.（1分）根据句子的情感与节奏判断，标点使用不恰当的一句是（ ）

- A. 黎明的时候，雨突然大了。像倒。像泼。
B. 寂静的草原变得热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。
C. 这喷泉，这杏花，给旅客带来了温暖的春意。
D. 古老的钟发哑地敲了十下、十一下……始终不见丈夫回来。

5.（1分）下面句子都运用了什么修辞？括号里的判断有误的一句是（ ）

- A. 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。（对仗）
B. 那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗。（反复）
C. 花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。（排比）
D. 路灯照着路旁的小杨树，小杨树上像挂满了珍珠玛瑙。（比喻）

6.（1分）将词语依次填入下面句子横线处，最恰当的一项是（ ）

他从事相声这个____好多年了，却始终没有____的机会。这次他终于得到了一——在台上，他唱念做打，如____，一气呵成，让观众赞不绝口。

- A. 行头 粉墨登场 科班出身
B. 行当 粉墨登场 妙笔生花
C. 行头 登台亮相 妙笔生花
D. 行当 登台亮相 行云流水

7. (1分) 下面说法不正确的一项是 ()

- A. 《开国大典》采用点面结合的写法，表现了人民自豪的心情，展现了伟人的领袖风采。
- B. 《书戴嵩画牛》课题中的“书”是书法的意思。
- C. “五彩缤纷”中的“五彩”指的是黄、青、赤、白、黑。
- D. 关注小说中情节和环境描写，可以帮助我们更加深入理解人物的形象。

8. (1分) 下面这段话表达了怎样的观点，概括最准确的一项是 ()

金星是一颗缺氧、缺水，有着浓厚云层的行星，太阳辐射和云层造成的“温室效应”，使得金星表面温度极高，不可能有生命存在。

- A. 金星是一颗行星。
- B. 金星缺氧、缺水、有浓云。
- C. 金星表面温度极高。
- D. 金星上不可能有生命存在。

9. (1分) 小吴同学围绕“足球迷老爸”这个作文题目进行选材，你觉得不合适的是 ()

- A. 只要问老爸有关足球的知识，他都能娓娓道来。
- B. 世界杯期间，老爸因为看足球赛，忘了妈妈的叮嘱，竟然把肉烧糊了。
- C. 我把足球踢到屋顶上了，老爸不怕危险爬上屋顶帮我取球。
- D. 每逢周三下午，老爸准时到学校教足球社团的小球员踢球，风雨无阻。

10. (5分) 填空。

- (1) 锺子期曰：“善哉乎鼓琴，_____。”
- (2) 开轩面场圃，_____。
- (3) _____，清风半夜鸣蝉。
- (4) 捐躯赴国难，_____。
- (5) _____，浪淘风簸自天涯。

二、阅读素养 (35分)

11. (9分) 阅读小古文，完成以下小题。

乔山人善琴

国初，有乔山人者善弹琴。精于指法，尝得异人传授。每于断林荒荆间，一再鼓之，凄禽寒鹳^①相和悲鸣。后游郢楚^②，于旅中独奏洞庭之曲。邻媪^③闻之，咨嗟惋叹，既阙^④，曰：“吾抱此半生，不谓遇知音于此地。”款^⑤扉扣^⑥之。媪曰：“吾夫存日，以弹絮^⑦为业。今客鼓此，酷类^⑧其声耳。”山人默然而反^⑨。

[注释]①鹞(gǔ):一种凶猛的鸟。②郢(yǐng)楚:即楚郢,古地名,春秋战国时期楚国的都城。
③媪(ǎo):老妇人。④阙:止息,终了。⑤款:真诚。⑥扣:问,询问。⑦絮:棉花。⑧类:类似,好像。⑨反:同“返”,回去了。

(1)朗读小古文,下面断句不正确的是 _____

- A.国初,有乔山人者/善弹琴。
- B.精于/指法,尝/得异人/传授。
- C.一再/鼓之,凄禽寒鹞,相和/悲鸣。
- D.“吾/抱此半生,不谓/遇知音于/此地。”

(2)解释下列句子中的加点字。

①邻媪闻之: _____

②款扉扣之: _____

(3)读“每于断林荒荆间,一再鼓之,凄禽寒鹞,相和悲鸣”,下面理解最恰当的是 _____

- A.乔山人陶醉于自己所弹奏的曲子。
- B.乔山人的琴艺高超。
- C.林中“禽”和“鹞”都是懂音乐的。
- D.乔山人特别喜欢在荒山野林弹奏曲子。

(4)有人说《乔山人善琴》与《伯牙鼓琴》有异曲同工之妙。的确如此。《乔山人善琴》写的是琴艺高超的乔山人以为遇到了 _____老妇人,没有想到老妇人 _____;《伯牙鼓琴》写的是俞伯牙因为 _____的锺子期早亡,伯牙就破琴绝弦。故事人物不一样,故事情节不一样,但是我们读了都会发出同样的感慨——_____。(填个四字词语)。

12. (5分) 阅读材料,完成以下小题。

书法艺术

[材料一]

书法是一种书写艺术,多指用笔写汉字的艺术,分为硬笔和软笔两种,中国书法历史悠久,书体沿革流变,书法艺术众彩纷呈,形成了篆书、隶书、草书、楷书、行书五种书体。篆书是大篆和小篆的统称,笔法瘦劲挺拔,直线较多,形体均匀齐整;隶书是汉字中常见的一种庄重的书体,书写效果略微宽扁,横画长而竖画短,呈长方形,讲究“蚕头雁尾”“一波三折”;楷书由隶书逐渐演变而来,更趋简化,横平竖直;行书是介于楷书、草书之间的一种书体,不像草书那样潦草,也不像楷书那样端正;草书的特点是结构简省,笔画连绵,在狂乱中显出优美。

[材料二]

中国古代有许多著名书法家，如王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权、苏轼等。晋代的王羲之最突出的成就表现为他的行书，他的《兰亭集序》是行书的最高典范，被誉为“天下第一行书”。王羲之的行书平和自然，笔势委婉含蓄，道美健秀。唐代的欧阳询以楷书见长，既平正端庄，又险劲生动，代表作有《九成宫泉铭》。唐代的颜真卿书法精妙，擅长行书、楷书。“颜体”楷书，端庄雄伟；行书则气势遒劲，雄强豪放，富于创新。他的行书《祭侄文稿》被称为“天下第二行书”。唐代的柳公权以楷书著称于世，与颜正卿并称“颜柳”，他们的书法被称为“颜筋柳骨”。柳公权的书法以骨力劲健见长，代表作是《玄秘塔碑》《神策军碑》。而宋代的苏轼主张“书无常法”，其书法苍劲、豪放。

[材料三]

王羲之被称为“书圣”。传说他曾在浙江省绍兴市兰亭池畔“临池学书”，日复一日，废寝忘食地苦学各家书法之长，为节省时间，身边的水池竟成了他顺手洗笔的方便之处，日久天长，一池清水被染得墨黑墨黑的。王羲之最小的儿子王献之也喜欢书法，他向父亲讨求练字的秘诀。王羲之要他用庭院中十八口大水缸中的水磨墨，直到水全用完了为止。王献之夜以继日地舀水研墨苦练，终于练得一手好字，成就竟与父亲齐名，在书法史上并称“二王”。

[材料四]

苏轼在《柳氏二外甥求笔迹》里说：“退笔成山未足珍，读书万卷始通神”。他告诫学书者，“作字法，识浅、见狭、学不足三者，终不能尽妙。”字是要下工夫练的，但如果只知埋头写字而不知读书，则只能成为书匠，而不能成为书法家。也就是说，书法的“门槛”绝不仅仅是书法本身。苏轼的书法里，包含了苏轼的诸多修养，学好苏轼书法，除了观其诗书画论，走入他绝妙天下的艺术世界外，还要体味他充满乐观精神的生活态度，充满担当的人生气派，充满真知灼见的人生智慧。

(1) 认真欣赏下面五幅作品。根据材料判断它们的书体分别属于 _____



- A.草书 楷书 行书 篆书 隶书
- B.行书 隶书 篆书 楷书 草书
- C.草书 行书 楷书 隶书 篆书
- D.行书 篆书 楷书 隶书 草书

(2) 下面说法不对的是 _____

- A.《兰亭集序》中的“兰亭”是指地名，现在浙江省绍兴市。
- B.书法指的就是用毛笔书写汉字的艺术。
- C.《兰亭集序》《祭侄文稿》是我国书法史上两座行书艺术的高峰。
- D.我国书法史上“颜柳”是指颜真卿和柳公权，“二王”是指王羲之和王献之父子俩。

(3) 怎样才能让自己的书法有长进？请你提炼出藏在以上材料中的两个重要的观点。

①_____

②_____

13. (21分) 阅读小说，完成以下小题。

家徽

余华

①国有国徽，校有校徽，厂有厂徽。奇怪吗？我家竟有家徽。我家的家徽是一条鱼，一条画在门板上的鱼。那条鱼的图案画得很笨拙，线条零乱且粗糙，只能让人意会到是条鱼而已，但它有不寻常的来历。

②祖父在世时，膝下有兄弟四个，个个都是人高马大的男子汉。民国初年，战乱频繁，家庭仗着几个男人下死力气勉强维持温饱。

③一天半夜，父亲起来方便，发现一个人影进了厨房，他便喊叫起来，同时马上守住厨房门口。不一会儿，父亲的三个兄弟都起来了，他们点着灯，拿着大木棒子，仔细地搜索着厨房的每一个角落。那时粮食就是性命，大家决心要教训一下这个窃贼。厨房的旮旯都搜遍了，却没有发现人。父亲的三个兄弟说父亲一定是半夜眼花，父亲发誓说肯定有人。大家还在争辩时祖父来了，他让儿子们都去睡觉。等他们走了之后，祖父走到水缸边，敲敲盖子，说：“你不用躲了，出来吧。”只见水缸里水淋淋地站起一个人。(A) 这个人一手擎着水缸木盖，浑身颤抖，面无人色，另一只手里还攥着一布袋大米。

④祖父望着窃贼，叹了口气说：“算了，你走吧，要是让我的儿子们看见了，你今天非挨打不可。”

⑤贼傻望着祖父，他不敢相信祖父就这样轻易地让他走，但祖父平静地挥了挥手，贼便从水缸里爬出来。祖父又把那水淋淋的米袋子交给他说：“带上它吧，它可以帮你家度几天日子。”贼要说什么，眼眶却红了，低着头，提着米袋子往门口走去。“慢着，”祖父又叫住他，塞给他一串铜钱，“你拿这些钱去做点小生意，再也不要干这伤天害理的勾当了。”

⑥ (B) 贼“扑通”一声跪在地上，给祖父磕了几个响头便走了。

⑦不知过了多久，一天清晨，祖父一开门便在门环上发现了一条两斤多的鲜鱼。祖父先是感到奇

怪，但他马上就猜到是那个贼送来的，他大约是做了贩鱼的生意。

⑧自此以后，我家门环上经常出现鲜鱼，家里便经常可以改善生活。父亲他们感到奇怪，祖父便舒缓地向他们讲起鱼的来历。大约吃了几十条鱼后，祖父感到不安，说人家是小本经营，别吃垮了人家。于是连着几天半夜守候着，一直熬了三个夜，终于让祖父遇见了那送鱼人，谁知不是那个贼，却是一个年轻渔人。这个渔人是那贼的儿子，贼在临终时嘱咐他要坚持送鱼到我家来。祖父和父亲他们听得连连点头。为了不违背亡人遗愿，祖父拿过一把刀子，让年轻人在我家门上刻一条鱼，并说从此不许他再送鱼，就用这条刻下的鱼替代好了。祖父叮嘱儿子们要保管好这条“鱼”，并牢记这件事。

⑨于是，我家按照祖父的意思，一直都保留着这鱼的图案。它，自然而然地成了我家的家徽。

(选作本题时，文字有删改)

(1) 请根据短文内容，依次概括故事的主要情节。(每空限填一个字)

_____贼→_____贼→_____鱼→_____鱼

(2) 阅读目的不同，关注的内容不同，采用的阅读方法也不相同。根据下面的阅读目的，完成填空。

①如果要讲清楚家人捉贼的经过，就要重点读文章第_____自然段。如果要了解家徽的由来，就要重点读文章第_____自然段和第_____自然段。

②想要体会贼的心理变化，你就要细读描写贼表现的句子(短文中划了线的)。请完成填空。

I A句运用了_____描写和_____描写，写出了贼被发现时的_____。

II 读 B 句，联系后文可以揣摩到贼当时可能在这样想：_____。

(3) 请你试着从不同的角度体会“家徽”在短文中的含义。选择其中两点写下来。

①_____；

②_____。

(4) 结合文章具体内容，说一说文中祖父在你眼里是一个怎样的人(至少写出两方面的特点)。

三、作文能力(40分)

14. 在岁月的流转中，许多记忆如墙上日益斑驳迷离的图画，在脑海里渐渐模糊。但是，也总会有一些人、一些事，一些活动永远烙印在记忆深处。请以“记忆深处”为题，写一篇习作。注意内容具体，语句通顺，表达出真情实感。不少于450字。

2023-2024 学年江苏省苏州市六年级（上）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、基础知识（25分）

1. 【分析】考查了看拼音写词语。根据所学汉语拼音知识进行拼读写出相应的词语即可。拼读时要注意所给音节的声母、韵母及声调。

【解答】稍微 政府 瘦削 汹涌澎湃

花蕾 嘴唇 慷慨 技高一筹

【点评】完成此类题目的关键：一是要正确拼读所给音节，二是要会正确书写相应的词语。

2. 【分析】本题考查了学生辨析错别字的能力。根据平时的字词积累，对每个字词进行分析完成即可。

【解答】A.有误，全神贯注：全部精神集中在一点上。形容注意力高度集中。故“全神贯注”的“贯”错误。

B.正确。

C.有误，理直气壮：理由充分、因而说话有气势。故“理直气状”的“状”错误。

D.有误，忘乎所以：因过分兴奋或得意而忘记了自己该有的态度和行为，做出了不适宜的举动。故“忘忽所以”的“忽”错误。

故选：B。

【点评】汉字辨析的方法：

①义辨法。通过掌握、分析词语的意思来辨析书写是否正确。

②形辨法。通过形声字的特点来判断用字是否正确。形声字的形旁为我们领悟词义，辨析字形提供了有利条件。

③语境辨析法。借助词语语境来判断用字是否正确，特别是同音词语，只有结合语境或词语组合，才能准确而有效地找到与之匹配的形态。

3. 【分析】考查了汉字读音和选字词填空。注意平翘舌的发音及声调的不同，这样才能选择正确的读音，字音是和词义联系起来的，也可结合词义来辨析。

【解答】（1）场：读“chǎng”是意思有众人会聚进行某种活动的地方；指表演或比赛的全过程；舞台。读“cháng”时意思为用于晒粮和脱粒的平坦的空地；集市。故“开轩面场圃”的“场”应读“cháng”。

故选 B。

（3）“如果此时应战的话，那就错了”的意思是但这幅画却画成牛摇着尾巴斗角，画错了啊！“乃”的意思是却。故选 A。

（4）“以立意为宗，不以能文为本”的意思是写文章应以确立意旨为宗旨，而不以擅长文采为根本。“立

意”的意思是确立中心。故选 A。

故答案为：

(1) B;

(2) A;

(3) A;

(4) A。

【点评】掌握汉语拼音，音节是中心，声韵调是基础，注意平时大量的练习，熟能生巧。

4. **【分析】**考查了标点符号的运用，常用的标号有句号、逗号、引号、冒号、问号、分号、破折号、省略号等。我们在平时的学习中应养成正确运用标点符号的好习惯。

【解答】A、B、C 正确。

D. 有误。短句间的停顿一般用逗号。故“十下”“十一下”之间用逗号。

故选：D。

【点评】标点符号主要用来表示停顿、语气及词语的性质和作用，是现代书面语言里不可缺少的组成部分。正确使用标点符号，可以帮助小学生在习作中更好地表达思想感情。

5. **【分析】**考查修辞方法的解析和运用。首先要了解常见的修辞方法有比喻、拟人、夸张、排比、设问、反问等，然后通读整句，了解句意，抓住关键信息，辨析所用的修辞方法。

【解答】A.对仗是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对应或相近或意思相同的修辞方式。句中“一水”对“两山”护田”对“排闷”“将绿绕”对“送青来”。

B.反复：有意重复某个句子或词语。“是那么”重复两次，起到强调作用。

C.有误，是拟人句，不是排比句。拟人：把物写成人，让物像人一样活起来，拥有人的情感和行为。句中“睡醒、逛”是人的动作，句子把“花、鸟”人格化，更加生动形象。

D.比喻：为了更形象地描写说明事物，用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物。一个完整的比喻句有本体、喻体和喻词组成。常见的比喻类型有：明喻、暗喻、借喻、句是典型的明喻。借喻中可以不出现喻词。喻体“珍珠玛瑙”，本体“小杨树”，比喻词“像”。

故选：C。

【点评】做好本题要弄清各种这种修辞手法的特点，并在学习过程中学会分辨各种修辞手法，还要学会分析各种修辞手法的表达效果。

6. **【分析】**本题考查了学生选词填空的能力，完成时要注意辨析每组词的不同，然后结合具体的语境进行选择填空。

【解答】行头：戏曲演员演出时用的服装，包括盔头、靠把、衣服、靴子等。

粉墨登场：形容一个人为了表现自己而不择手段，不顾后果。

科班出身：指中国旧时培养戏曲演员的场所。

登台亮相：在一些重要场合，特别是在公众集会上，首先登台演讲的人。

妙笔生花：比喻出众的写作才能。

行当：行业。

行云流水：形容速度快，而且动作轻巧。

根据词义，结合语境故依次填：行当、登台亮相、行云流水。

故选：D。

【点评】选词填空题还考查我们的日常词汇和语言积累，许多固定搭配或者约定俗成说法，凭借语感即可做出答案。

7. 【分析】考查了写作手法、知识百科、字词解释、阅读策略和方法。写作手法指写作中使作品更好的艺术表现手法，包括表达方式、修辞手法、表现手法等。

【解答】A、C、D 正确。

B. 有误，《书戴嵩画牛》课题中的“书”动词，意思是写；记载。

故选：B。

【点评】在平时的学习中，我们一定要熟练掌握课文内容，这样在答题时我们才能准确地选出正确答案。

8. 【分析】考查了概括段意或层意。要想概括好一段文章的段意，首先要对文段有一个整体的把握，然后读懂这段话的内容，抓住要点进行概括。

【解答】本段话主要通过具体的介绍表明金星上不可能有生命存在。

故选：D。

【点评】概括段落大意的的方法也很多，有摘句法，归并法，取主舍次法，列小标题法等。总之要先分清段落，再根据课文的内容和行文特点概括段意。

9. 【分析】本题考查了信息材料分析。先分析句子，再做题。

【解答】A、B、D 都合适。

C、句子说了我把足球踢到屋顶后，爸爸帮我取下。说明爸爸爱我，和足球迷没有关系。

故选：C。

【点评】完成此类题目的关键是要认真阅读句子，了解句子主要内容及所表达的主题，然后结合所给题目分析完成。

10. 【分析】本题考查了古诗文默写。完成此类题目不难，结合对于课文中语段的诵读及题目中的提示将句子补充完整，注意不加字，不漏字，不写错别字。

【解答】(1) 出自《伯牙鼓琴》。

(2) 出自唐代孟浩然的《过故人庄》。

(3) 出自宋代辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》。

(4) “捐躯赴国难，视死忽如归”意思是：为国家解危难奋勇献身，看死亡就好像回归故里。

(5) 出自唐代刘禹锡的《浪淘沙（其一）》。

故答案为：

(1) 巍巍乎若太山；

(2) 把酒话桑麻；

(3) 明月别枝惊鹊；

(4) 视死忽如归；

(5) 九曲黄河万里沙

【点评】在平时课内外的阅读中，我们要注重优美句段及诗歌名句的积累与诵读，丰富我们的知识积累，提高我们的语文素养。

二、阅读素养（35分）

11. 【分析】《乔山人善琴》参考译文：

在开国初年，有个乔山人善于弹琴。他弹琴的指法很精湛，曾经得到过高人传授。他常常在荒山野岭，多次地弹奏，使飞鸟感到凄凉，使鹧鸪感到寒冷，一起应和着悲哀地鸣叫。后来（他）游历到楚国，在旅店独自弹奏洞庭曲。隔壁的一位老妇人听了琴音，非常感动，不禁感叹惋惜。（曲子）已经弹奏完了，（乔山人）叹息道：“我弹琴大半辈子，没想到在这里遇见了知音！”（乔山人）敲门问她，老妇人说道：“我的丈夫活着的时候，是把弹棉花当作职业的。现在听见你在这里弹的琴声，极像我老伴弹棉花的声音罢了！”“乔山人一句话都没说就走开了。

【解答】(1) 考查了断句。结合句意理解，A、B、C正确。D项有误，句意：我弹琴大半辈子，没想到在这里遇见了知音。正确的断句是：吾抱此半生，不谓/遇知音/于此地。故选D。

(2) 考查了字词解释。①邻媪闻之：隔壁的一位老妇人听了琴音。之：琴音。②款扉扣之：敲门问她。之：她，指老妇人。

(3) 考查了对句子的理解。“每于断林荒荆间，一再鼓之，凄禽寒鹧，相和悲鸣”的意思是：每当在荒山野岭，他一鼓琴，使飞鸟凄凉，使鹧鸪寒冷，一起应和着悲哀地鸣叫。这句话运用了侧面描写，通过飞鸟和鹧鸪的反应，突出了乔山人琴艺的高超。故选B。

(4) 考查了拓展延伸。《乔山人善琴》写的是琴艺高超的乔山人以为遇到了懂音乐的老妇人，没有想到老妇人认为乔山人弹琴的声音就如同“弹絮”的声音；《伯牙鼓琴》写的是俞伯牙因为懂音乐的锺子期

早亡，伯牙就破琴绝弦。故事人物不一样，故事情节不一样，但是我们读了都会发出同样的感慨——知音难觅。

故答案为：

(1) D;

(2) ①琴音。

②她，指老妇人。

(3) B;

(4) 懂音乐的 认为乔山人弹琴的声音就如同“弹絮”的声音 懂音乐 知音难觅。

【点评】文言文的学习要多读、多背，多积累文言字词。只要理解了文章的意思，所有的题目也就和现代文的阅读相同了，所以平时学习中要背会课文，还要懂得文章的意思。

12. **【分析】**材料一介绍了汉字字体的演变；材料二介绍了中国古代著名的书法家及其书法特点；材料三介绍了王羲之和其儿子怎么练习书法的；材料四介绍了苏轼是怎么练习书法的。

【解答】(1) 考查汉字的字体演变。第①副字结构简省，笔画连绵，在狂乱中显出优美，根据材料一故可以判断为草书。第②副字平和自然，笔势委婉含蓄，道美健秀，根据材料二中王羲之的书写特点，可判断为行书。第③副字横平竖直，端庄雄伟，可根据材料一和材料二判断为楷书。第④副字非常庄重，字体略微偏宽，横画长而竖画短，根据材料一可判断为隶书。第⑤副字笔法瘦劲挺拔，直线较多，形体均匀整齐，根据材料一可判断为篆书。故选 C。

(2) 考查了内容理解。A、C、D 说法都正确。B、结合“书法是一种书写艺术，多指用笔写汉字的艺术，分为硬笔和软笔两种”可知题干说法错误。故选 B。

(3) 考查了看法建议。结合材料三中，“传说他曾在浙江省绍兴市兰亭池畔‘临池学书’，日复一日，废寝忘食地苦学各家书法之长，为节省时间，身边的水池竟成了他顺手洗笔的方便之处，日久天长，一池清水被染得墨黑墨黑的”“王羲之要他用庭院中十八口大水缸中的水磨墨，直到水全用完了为止”可以总结出让自己的书法有长进“要下苦功夫练习”。结合材料四中，“字是要下工夫练的，但如果只知埋头写字而不知读书，则只能成为书匠，而不能成为书法家。也就是说，书法的“门槛”绝不仅仅是书法本身。苏轼的书法里，包含了苏轼的诸多修养”可总结出让自己的书法有长进“提升自己的诸多修养”。

故答案为：

(1) C;

(2) B;

(3) ①下苦功夫练习。②提升自己的诸多修养。

【点评】做材料分析题时要做到以下几点。1.认真审题，明确要求，准确捕捉材料主要信息。2.如果几

则材料共同讲述一个主题，那在探究材料之间的共性的同时，更应探究它们的个性。3.有些材料看似讲述不同的主题，其实只是形式不同而实质是相同的，对于这样的材料，我们可以进行分析比较，找出它们的共性，从而得出结论。4.如果几则材料间存在逻辑关系，探究时可从因果关系等角度入手。即如果材料是揭示结果的，就应找到得出这个结果的原因。5.规范表达出探究结果。

13.【分析】本文记叙了祖父发现贼后，把贼放走并给他一串铜钱，贼非常感动，从那以后经常在祖父的门环上挂一条鱼，后来祖父为了不违亡人遗愿，让年轻人在我家门上刻一条鱼，成了“我”家的家徽。赞扬了人与人之间感人至深的情义。

【解答】(1) 考查对短文内容的理解。通读短文，从文中的“这个人一手擎着水缸木盖，浑身颤抖，面无人色，另一只手里还攥着一布袋大米。”“贼‘扑通’一声跪在地上，给祖父磕了几个响头便走了”“不知过了多久，一天清晨，祖父一开门便在门环上发现了一条两斤多的鲜鱼”“自此以后，我家门环上经常出现鲜鱼，家里便经常可以改善生活”“为了不违背亡人遗愿，祖父拿过一把刀子，让年轻人在我家门上刻一条鱼，并说从此不许他再送鱼，就用这条刻下的鱼替代好了”这些内容，结合题目中给出的提示可知，根据短文内容，可依次概括故事的主要情节为：捉贼→放贼→送鱼→刻鱼。

(2) 考查对短文内容的理解，并填空回答问题。通读短文，结合题目要求可知，①如果要讲清楚家人捉贼的经过，就要重点读文章第三自然段。如果要了解家徽的由来，就要重点读文章第七自然段和第八自然段。②通读短文可知，I 文中的 A 句“这个人一手擎着水缸木盖，浑身颤抖，面无人色，另一只手里还攥着一布袋大米”这句话运用了动作描写和神态描写，写出了贼被发现时的落魄、害怕的样子。II 从文中的读 B 句“贼‘扑通’一声跪在地上，给祖父磕了几个响头便走了”这句话可以揣摩到贼当时可能在这样想：谢谢大爷的宽宏大量和恩赐，我以后再也不干这种损人利己，见不得人的勾当，要从新做人，报答老人家的救助之恩。

(3) 考查理解“家徽”在短文中的含义。通读短文，站在人性的角度，从祖父捉住盗贼到他放掉盗贼的经过可知，“家徽”折射出困难时期对别人遭遇困难的体谅以及人性的善良和宽容。站在理解主旨的角度，从祖父让年轻人在我家门上刻鱼，不要送鱼，祖父叮嘱儿子们要保管好这条“鱼”可知，家徽”表达了美德传家的教育理念，彰显了知恩图报的美德。

(4) 考查形象分析。通读短文，从祖父捉到贼到放了贼并给贼铜钱和祖父不让年轻人送鱼挂在门上，让他刻一条鱼在门上可知，祖父在我眼里是一个心地善良、宽宏大量、同情心强，乐善好施，可怜穷人的厚道之人。

故答案为：

(1) 捉 放 送 刻；

(2) ①三 七 八；

② I 动作 神态 落魄、害怕的样子;

II 谢谢大爷的宽宏大量和恩赐,我以后再也不干这种损人利己,见不得人的勾当,要从新做人,报答老人家的救助之恩;

(3) ①站在人性的角度,从祖父捉住盗贼到他放掉盗贼的经过可知,“家徽”折射出困难时期对别人遭遇困难的体谅以及人性的善良和宽容;

②站在理解主旨的角度,从祖父让年轻人在我家门上刻鱼,不要送鱼,祖父叮嘱儿子们要保管好这条“鱼”可知,“家徽”表达了美德传家的教育理念,彰显了知恩图报的美德;

(4) 祖父在我眼里是一个心地善良、宽宏大量、同情心强,乐善好施,可怜穷人的厚道之人。

【点评】学习理解短文内容,了解短文的主旨,认真阅读短文,抓住短文中的关键语句回答问题。

三、作文能力(40分)

14. 【分析】本题为命题的叙事作文。要求以“记忆深处”为题写一篇文章,和大家分享自己的故事。根据题目要求,你可以写让你记忆深刻的一个人,也可以写让你难忘的一次活动,还可以写让你挥之不去的某个镜头。在筛选好作文素材后,再按照一定的顺序写下来。注意记叙文六要素,想好开头、结尾,做到首尾呼应。注意把事例写具体、写生动,写作时要合理安排材料,重点部分要详细写,其他部分可略写,还要注意语句要通顺,用词要恰当。写作过程中注意运用学到的写作方法及修辞手法,用到积累的好词佳句。

【解答】范文:

记忆深处

每个人都有故事,都有属于自己独特的经历,那么翻开旧事,找出藏在你内心深处的那件事。在一个人的一生中,有成功也有失败。也许失败占百分之九十九,而成功只占百分之一,所以说成功是难能可贵的,成功的滋味也是不同寻常的。我也成功过,也曾尝到过成功的滋味。小时候学游泳的经历让我至今印象深刻。

还记得小时候有一次我去学游泳,以为游泳很容易,哪里知道学起来并不轻松。爷爷首先跃进了游泳池,我站在上面不敢下水。爷爷鼓励我说:不要怕,你下水来试试,不下水是学不会游泳的。我在爷爷的鼓励下,下到了水里,可水刚刚没过胸口,便感到了水的压力。它把我肚子挤得瘪瘪的,喘气时要用很大的气力,鼻子不知干什么去了,吸气吃力,只有张大嘴巴大口呼吸,似乎要吞食什么东西,很难受。

后来,我在水里学走路,我想学游泳也没什么大不了的,只要大口吸气,身体就会轻轻松松地漂起来,再刨几下,用脚划划水,就会“扬帆前航”了。可自己的腿仿佛注了铅一般,抬起来非常吃力。首先要在水里学会憋气,整个脑袋都在水里,而且一不小心就会吃到一口水,我吗,大概可以憋二十秒,我想,我还要继续努力,向三十秒前进。然后就开始学游泳的基本功了,我的手像船桨一样从中间向四周划开,脚

一上一下来回舞动着，还要憋气，刚扑腾了两三下，自我感觉还不错，有点骄傲了，这时我感到了身体在慢慢下沉。于是，我的心一慌，手脚全乱了，接着就又喝了一口水，那滋味儿真不好受。后来，爷爷帮助我，把我拉上岸来，对我说：“你的毛病就是换气、划水和蹬腿不协调的结果，只要坚持下去就能成功。”

我不再气馁，坚信“铁杵也能磨成针”，我决心再次下水，一定要把游泳学会。我深深地吸了一口气，猛地一下钻入水中，接着就按照爷爷教我的要领一点点地划了起来。果然，爷爷教我的要领很有效，我坚持游了下来。

在那一刻，我尝到了成功的滋味。后来，爷爷奶奶看见我会游泳了，都夸我厉害，我自己也开始沾沾自喜了，这时爷爷要趁热打铁，赶紧教我仰泳，让我再会一种游泳的方法。当然，仰泳我也学会了。在回家的路上我一路都很开心，因为我尝到了成功的滋味了。

【点评】这篇文章构思巧妙，围绕着“世上无难事，只怕有心人”这句话写了自己在学习游泳时是如何克服困难，积极进取的。文章中心明确，层次清楚，是一篇不错的习作。