

昆山市2023-2024学年第二学期七年级语文期末考试模拟试题

第一部分（20分）

1. 阅读下面的短文，按要求回答问题。（12分）

中国的烧烤遍布大江南北，各有特色。2023年，若在烧烤江湖中论资排辈，淄博烧烤必然榜上有名。夜幕降临后，一天的闲（xiá）_____时光也随之而来。大街小巷，方桌排开，“孜然味”的风让城市笼（zhào）_____在浓郁的烟火气里。

卷饼、蘸料、烤炉，为淄博烧烤打出一片独具特色的美味天地。在淄博，吃烧烤不必矜持，你只需大口享受饼的麦香，滋滋冒油的肉香，蘸料里花生芝麻香和葱香。独特的小饼与小葱抵消了肉串的咸与腻，君臣互佐，相辅相成。一口下去，（shùn）_____息之间，满足感传遍全身。

淄博烧烤虽为“网红”却并非“新晋”。在山东，烧烤的历史可以追溯到2000多年前。临沂五里堡汉画像石中一组《庖厨图》，直观记录了古人的美食生活。不少网友看到这组图的第一反应是语无（lún）_____次地高呼“文物演我”。思古观今，让人忍俊不禁。

(1) 根据拼音写出汉字。（4分）

①闲（xiá）_____ ②笼（zhào）_____ ③（shùn）_____息 ④语无（lún）_____次

(2) 下列短语的结构与“论资排辈”相同的一项是（ ）（2分）

A. 大街小巷 B. 滋滋冒油 C. 君臣互佐 D. 传遍全身

(3) 淄博一家烧烤店主想在店门口霓虹灯招牌上推一则广告。请从以下三则广告语中，帮他选出你觉得最好的一则并说明理由。（3分）

- ① 食者千古事，烧烤万年青。只要你来，我们就在。
② 肉多菜多，麻辣鲜香，当日食材，想吃什么这里来。
③ 一撮孜然，几串烤肉，三五好友，便是夜晚最浓的惬意。

(4) 下图是《庖厨图》的片段。请你向朋友描述画面内容。力求语言简明、文从字顺，不超过80字。（3分）



2. 默写古诗文名句，并

(1) 念天地之悠悠，_____。（陈子昂《登幽州台歌》）

(2) _____，阴阳割昏晓。（杜甫《_____》）

(3) _____，草色入帘青。（_____《陋室铭》）

(4) 不畏浮云遮望眼，_____。（王安石《登飞来峰》）

(5) 《游山西村》中“_____，_____”常用来形容逆境中往往蕴涵着希望，正视艰险，勇于开拓，也能绝处逃生。

第二部分 (50分)

(一) 名著阅读

3. 法国作家儒勒·凡尔纳的《海底两万里》深受读者喜爱。请根据阅读策略,完成任务单。

阅读策略	阅读任务及成果展示
梳理内容,回顾主要情节。	<p>尼摩船长已先我一步赶到,只见他大斧一挥,斧头便砍进了章鱼嘴里去了。加拿大人死里逃生,立即跳起来,用捕鲸叉叉进章鱼体内,直捅它的三颗心脏。“这算是我对你救命之恩的报答了!”尼摩船长对加拿大人说道。尼德向他鞠了一躬,但没有说话。</p> <p>任务(1):回顾原著,尼摩船长所说的“救命之恩”指的是哪件事?(2分)</p>
抓住关键信息,分析人物形象。	<p>那艘汽船已经离“诺第留斯号”不近了,它正在加大马力,越靠越近。阿龙纳斯:(担忧地望向不远处)那是艘什么船?</p> <p>A:(眯缝起眼睛,紧盯着来船)它靠过来就太好了,必要时,干脆把这艘该死的潜艇给击沉了!</p> <p>康塞尔:(耸了耸肩)它能把“诺第留斯号”怎么样?它能在海面上攻击它呢,还是在水下攻击它呢?而且,我们也还是有游泳的本事的。</p> <p>B:(冷冰冰地说)我要把它击沉,先生。我就是法律!我就是正义!我是个被压迫者,而眼前就是压迫者!</p> <p>任务(2):以上是同学们改编的课本剧片段。根据你对原著人物形象的了解,判断AB两处哪一处是尼摩船长的台词,并说明理由。(3分)</p>
赏析精彩语段,探究作品特色。	<p>百米之外,水底现出天蓝一般的渐次晕淡的不同色度,在远处变成浅蓝……太阳光在相当倾斜的角度下,投射在水波面上,光线由于折射作用,像通过三棱镜一样被分解……这种所有浓淡颜色的错综交结,真正是一架红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的彩色缤纷的万花筒,总之,它就是十分讲究的水彩画家的一整套颜色!看来实在是神奇,实在是眼福!</p> <p>任务(3):阅读选文,完成情境对话。(3分)</p> <p>小语:科幻小说就是让科学插上想象的翅膀。科学性和文学性的融合是科幻小说的重要特征。</p> <p>小文:是的,画线部分的语言尤为典型。比如,_____</p>

(二) 古诗文阅读

阅读下面古诗文,完成4~8题。

[甲]插秧歌

[宋]杨万里

田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插。
笠是兜鍪^①蓑是甲,雨从头上湿到脚。
唤渠^②朝餐歌半霎,低头折腰只不答。
秧根未牢莳未匝^③,照管鹅儿与雏鸭。

[乙]

湿种之期，最早者春分以前，名为社种，最迟者后于清明。凡播种，先以稻麦稿包浸数日，俟其生芽，撒于田中，生出寸许，其名曰秧。秧生三十日即拔起分栽。若田亩逢早干、水溢，不可插秧。秧过期，老而长节，即栽于亩中，生谷数粒，结果而已。凡秧田一亩所生秧，供移栽二十五亩。凡秧既分栽后，早者七十日即收获，最迟者历夏及冬二百日方收获。其冬季播种、仲夏即收者，则广南之稻，地无霜雪故也。南方平原，田多一岁两栽两获者。其再栽秧，俗名晚糯，非粳类也。香稻一种，取其芳气以供贵人，收实甚少，滋益全无，不足尚也。

（选自明代宋应星《天工开物》）

[注释]① 兜鍪（móu）：古代打仗时戴的头盔。② 渠（qú）：他。③ 蒔（shì）未匝：插秧没完成。

4. 关于古诗文的内容理解错误的一项是（ ）（2分）

- A. 从《插秧歌》可以看出做农活既费力又操心。要抢占农时，还要小心动物们糟蹋。
- B. 杨万里笔下的插秧人劳作辛勤。叫他稍微休息一会吃点饭，他只顾干活也不回答。
- C. 插秧最早在春分之前，最后在清明之前。清明一到，意味着春季结束，不适宜种稻。
- D. 香稻因有芳香气味而供地位尊贵的人享用，但这类稻产量特别少，宋应星并不推崇。

5. 《唐宋诗》中评价《插秧歌》有“一股活泼泼的生活气息”。请具体分析首联描绘了一幅怎样“活泼泼”的生活场面？（4分）

6. 有人说“笠是兜鍪蓑是甲”堪称“神来之笔”，写法绝妙。你是否同意？请说明理由。（3分）

7. 将下面的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）最迟者历夏及冬二百日方收获。

（2）田多一岁两栽两获者。

8. 如果央视栏目《典籍里的中国》要在节目中安排宋应星和袁隆平进行跨越世纪的交流，实现穿越、相知、共鸣。请你结合材料[乙]说说他们会就种稻的哪些方面进行交流？（4分）

(三) 现代文阅读

阅读下面材料，完成9~12题。

① 对联是中国传统文化瑰宝，要求对仗工整、平仄协调，是一字一音的汉语独特的艺术形式。其格式早已定型，讲究很多，非常严谨，不仅要字数相等，词性相当，而且要结构相称，节律相谐。明末清初文学家李渔创作的作品集《笠翁对韵》，就从简到繁地教授了对一、二、三、五、七乃至十一字对的方法。如：天对地，雨对风，大陆对长空等。

② 说起来是简单的文字游戏，实际上却是古代语言教习的基本功。过去童子拜塾师或进学堂，要习声律、对对子，有课后作业，也有当堂属对。文思敏捷的学生，就像武功精进的练家子，见招拆招，应对裕如，妙语天成，珠联璧合，同时也为日后就诗填词做文章淬炼了出口成章的修辞才华。据说，铁嘴铜牙的纪晓岚年轻时，有人给他出了个刁钻古怪的上联“鼠无大小皆称老”，纪晓岚略加思索，就对出了下联“鹅有雌雄都叫哥”。

③ 而老百姓生活中最熟悉的对联，自是春联。写春联、贴春联，是年味的一个载体，也是人们祝福美好生活的的一个方式。除夕这天，人们再忙也要趁天黑之前将福字和对联贴到大门上。贴对联本身不是技术活，却也有讲究，首先必须分清哪是上联贴右边，哪是下联贴左边。这就涉及对句的平仄问题。根据对联“仄起平收”的韵律格式，即上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声。也就是说，上联的最后一个字必须是现代汉语中的三、四声字，下联最后一个字必须是一、二声字。不懂其中门道的人家，需向明白人问清楚了，做上标记，贴反了就会闹笑话。

④ 作为传统文化样式，对句不仅见诸诗词歌赋及章回小说的回目，而且呈现于亭台楼阁，不论是大雅之堂，还是寻常巷陌，到处都能瞥见它们成双入对的身影。过去的商号、酒馆、药店等铺面，都会挂带有自己营业特点的楹联。商号如“(甲)_____”，酒馆如“(乙)_____”，药店如“(丙)_____”，就连理发店也有妙联，如“(丁)_____”。

⑤ 对联喜庆，百姓乐见，适合于多种场合。老宅东厢房梁柱上，曾贴着“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”的楹联。从横批“上梁大吉”可以看出，那是建造厢房时请人拟写的。节庆期间的门楣或厅堂上，对联就更为常见了。即便我们进庙宇观瞻，迎面而来的门柱上，也多半会有楹联。在古装戏曲或影视中，我们也经常会看到才子佳人应景作对的桥段。

(节选自解放日报《春联里有年味》)

9. 以下关于文章内容的理解，不正确的一项是() (2分)

- A. 对联讲究很多，非常严谨。比如要求字数相等，词性相当，结构相称，节律相谐等。读李渔的《笠翁对韵》对我们学习对联有很大帮助。
- B. 对联说起来像是简单的文字游戏，实际上却是古代语言教习的基本功。对对子的本领为学生日后赋诗填词做文章淬炼了出口成章的才华。
- C. 老百姓生活中最熟悉的对联是春联。贴春联本身不是技术活，但也有讲究，重要的是要分清上下联。如果不懂门道贴反了，就会闹笑话。
- D. 对联是中国传统文化瑰宝，也是最具有代表性的传统文化样式。过去无论是大雅之堂，还是寻常巷陌，几乎到处都能看到它们的身影。

10. 将下列楹联填入文中（甲）（乙）（丙）（丁）处，最恰当的一项是（ ）（2分）

- ① 虽为毫末技艺，却是顶上功夫
- ② 但愿世间无疾苦，宁可架上药生尘
- ③ 生意兴隆通四海，财源茂盛达三江
- ④ 东不管西不管酒管，兴也罢衰也罢喝罢

- A. ④ ① ② ③
- B. ④ ③ ② ①
- C. ③ ④ ② ①
- D. ③ ④ ① ②

11. 根据第③段内容，从以下四副对联中选择一副张贴方式恰当的春联，并说明理由。（4分）

新更象万	万象更新	永结同心	同心结永
池边柳丝丝东风	梁上燕子衔春色	梁上燕子衔春色	池边柳丝丝东风
交颈鸳鸯并蒂花下立	协翅紫燕连理枝头飞	交颈鸳鸯并蒂花下立	协翅紫燕连理枝头飞
①	②	③	④

12. 下图是康有为为苏州拙政园“得真亭”撰联的图片。因保存不当，导致图片污损。请根据资料卡的提示，将复原后的对联写下来。（2分）



资料卡：
拙政园中最具野趣的当属于“得真亭”。亭子周围松柏如盖，四时常青，经冬不凋；亭内无桌无凳，不用片瓦修筑，简陋至极，只供人停集休憩。足见建亭人的追求与本心。

阅读下面一篇文章，完成13~17题。

雾

季羨林

① 我从来没有喜欢过雾。

② 抵达加德满都的第二天凌晨，我一起床，推开窗子：外面是大雾弥天。昨天下午我们从加德满都的大街上看到城北面崇山峻岭，层峦叠嶂，个个都戴着一顶顶的白帽子，这些都是万古雪峰，在阳光下闪出了耀眼的银光。这是我生平第一次看到这种景象，我简直像小孩子一般地喜悦，现在大雾遮蔽了一切，连那些万古雪峰也隐没不见，一点影子也不给留下。旅馆后面的那几棵参天古树，在平常时候，高枝直刺入晴空，现在只留下模糊的黑影，衬着白色的大雾，宛如一张中国古代的画。昨天抵达旅馆下车时，我看到一个尼泊尔妇女背着一筐红砖，倒在一大堆砖上。现在我看到一个男子，手里拿着一堆红红的东西，我以为他拿的也是红砖。但是当他走得近了一点时，我才发现那一堆簌簌抖动、模模糊糊的东西，原来是一束束红色的鲜花，我不禁自己笑了起来。

③ 正当我失神落魄地自己暗笑的时候，忽然听到不知从哪里传来了咕咕的叫声。浓雾虽然遮蔽了形象，但是却遮蔽不住声音，我知道，这是鸽子的声音。当我倾耳细听时，又不知从哪里传来了阵阵的犬吠声，这都是我意想不到的情景。我万万没有想到，我在加德满都学会了喜欢的两种动物——鸽子和狗，竟同时都在浓雾中出现了。难道浓雾竟成了我在这个美丽的山城里学会欣赏的第三件东西吗？

④ 世界上，喜欢雾的人似乎是并不多的。英国伦敦的大雾是颇有一点名气的，有一些作家写散文、写小说来描绘伦敦的雾，我们读起来觉得韵味无穷。对于尼泊尔文学我所知甚少，我不知道，是否也有尼泊尔作家专门写加德满都的雾。但是，不管是在伦敦，还是在加德满都，明目张胆大声赞美浓雾的人，恐怕是不会多的。其中原因我不甚了了，我也没有那种闲情逸致去钻研探讨。我现在在这高山王国的首都来对浓雾大唱赞歌，也颇出自己的意料。过去我不但没有赞美过雾，而且也没有认真去观察过雾。我眼前是由赞美而达到观察，由观察而加深了赞美。雾能把一切东西：美的、丑的、可爱的、不可爱的，都给罩上一层或厚或薄的轻纱，让清楚的东西模糊起来，从而带来了另外一种美，一种在光天化日之下看不见的美，一种朦胧的美，一种模糊的美。

⑤ 一些时候以前，当我第一次听到模糊数学这个名词的时候，我曾说过几句怪话：数学比任何科学都更要求清晰，要求准确，怎么还能有什么模糊数学呢？后来我读了一些介绍文章，逐渐了解了模糊数学的内容。我一反从前的想法，觉得模糊数学真是一个了不起的发现。在人类社会，在日常生活中，在社会科学和自然科学中，有着大量模糊的东西。无论如何也无法否认这些东西的模糊性。

⑥ 在大自然中怎样呢？在大自然中模糊不清的东西更多，连审美观念也不例外，有很多东西，在很多时候，朦胧模糊反而更显得美。月下观景，雾中看花，不是别有一番情趣在心头吗？在这里，观赏者有更多的自由，自己让自己的幻想插上翅膀，上天下地，纵横六合，神驰于无何有之乡，情注于自己制造的幻象之中；你想它是什么样子，它立刻就成了什么样子，比那些一清见底、丝毫不遗的东西要好得多，而且绝对一清见底、丝毫不遗的东西，在大自然中是不存在的。

⑦ 我的幻想飞腾，忽然想到了这一切，我自诩是神来之笔，我简直陶醉在这些幻象中了，这时窗外的雾仍然稠密厚重，它似乎了解了我的心情，感激我对它的赞扬，它无法说话，只是呈现出更加美妙更加神秘的面貌，弥漫于天地之间。

（选自《中华散文珍藏本丛书·季羨林卷》）

13. 下列对文章内容的理解与赏析，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 本文融记叙、描写、议论和抒情于一炉，文字清新优美，结构清晰，兼具情趣理趣。
- B. 作者认为，我们要承认在日常生活以及科学中都存在大量模糊的东西这个事实。
- C. 模糊朦胧的事物美过一切清楚明晰的事物，且绝对一清见底的东西是不存在的。
- D. 文本结尾写雾用了拟人的手法，形象而含蓄地表达出作者获得新思考后的惊喜。

14. 全文围绕“雾”展开。请根据内容将作者对“雾”的情感变化脉络填写完整。（每处不超过5个字）

（3分）

不喜欢→① _____ →② _____ →思考→③ _____

15. 文章第②段插入“我”昨天没有雾时看到景象，有何作用？（3分）

16. 请从以下诗句中选出最能体现第⑥段所描绘的“别有一番情趣在心头”的一句，并结合文章的提示分析理由。（3分）

- ① 出淤泥而不染，濯清涟而不妖。 ② 只在此山中，云深不知处。
③ 问渠那得清如许，为有源头活水来。 ④ 湖平两岸阔，风正一帆悬。

17. 季羡林说自己追求的写作风格是：“淳朴恬澹，本色天然，外表平易，秀色内涵，形式似散，经营惨淡，有节奏性，有韵律感，似谱乐曲，往复回环，万勿率意，切忌颀颀。”本文是一篇言简义丰的哲理散文。请你结合内容分析本文是如何体现“外表平易，秀色内涵，形式似散，经营惨淡”的。（4分）

第三部分（60分）

18. 作文（60分）

科学既是人类智慧的最高成果，又是最有希望的物质福利的源泉。——贝尔纳

人类要控制以人工智能为代表的新兴科技，以防止他们在未来可能对人类生存带来的毁灭性威胁。
——霍金

两位科学家的话分别从不同角度表达出对科学技术的看法。这能引发你对于“科技对人类发展、人类生活的影响”的哪些联想或感悟？请写一篇不少于500字的作文，可以叙写真实生活；也可以发挥联想和想象，虚构故事。

要求：① 自选角度，自拟标题；② 文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名；③ 不得套作，不得抄袭。

2022~2023 学年第二学期阶段性学业水平阳光测评

初一语文参考答案

1. (1) 暇 罩 瞬 伦

(2) A

(3) 任选其中一个，能说明 2 点理由，即可得 3 分。

示例一：①既能表明烧烤的悠久历史，受人欢迎，也表示自己店里随时营业，吸引食客到自己店。

广告语运用对偶，读起来朗朗上口。

示例二：②突出自己店里烧烤口味好，食材丰富新鲜，又能呼吁食客到自己店里来。广告语多用短句，节奏感强，便于推广记忆。

示例三：③突出烧烤的作料和食材，强调烧烤店是朋友小聚的好去处，氛围好，给人情感慰藉。广告语长短句结合，巧用数字，朗朗上口。

(4) 图中是古代双人烧烤的画面：左边一人执串，肉切成大块，串在签上，在烤炉上烤。右边一人持扇扇风。画面上方悬挂着肉、饼等食材，烟火气满满，栩栩如生。

2. (1) 独怆然而涕下 (2) 造化钟神秀 望岳 (3) 苔痕上阶绿 刘禹锡

(4) 自缘身在最高层 (5) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

3. (1) (2 分) 是尼摩船长为了救印度采珠人而与鲨鱼搏斗时差点死于鲨鱼口下，尼德·兰及时杀死了鲨鱼，救了他这件事。

(2) (3 分) B 理由：因为尼摩船长遇事头脑冷静，沉着而又机智，是一个反对压迫和殖民主义的战士，对压迫者充满仇恨，面对汽船的不断逼近，他定会奋力反击；“把它击沉”的语气和内容可以判断，这是一个敢于反抗压迫、嫉恶如仇的人，说话的语气是冰冷的。

(3) (3 分) “光线由于折射作用，像通过三棱镜一样被分解……这种所有浓淡颜色的错综交结”蕴含了光线的折射的科学知识；句中运用了比喻手法，生动形象地写出了海底世界的色彩绚丽，美不胜收；而且想象丰富，描写具体生动，给人以强烈的视觉冲击，如临其境。在科学的基础上进行既大胆又合理的想象，完美的将科学性和文学性的融合在一起。

4. C

5. (4 分) 《插秧歌》生动地描绘了江南农户一家老小全家总动员冒雨插秧的劳动场面，充满了农村生活气息。“抛、接、拔、插”一系列动作，表明家人分工明确，秩序井然。种田的农夫将秧苗抛在半空，农妇一把接住，小儿子把秧苗拔起，大儿子再把秧苗插入水中。劳动场面热火朝天，活泼而富有情趣。(4 分)

6. (3 分) 同意。诗句运用比喻的修辞手法，将“斗笠”比作头盔，“蓑衣”比作铁甲，暗示插秧就是一场紧张的战斗，农家人正像全副武装的士兵在战场激战般，在稻田里争分夺秒地冒雨插秧，体现了春种的紧张繁忙和农人的艰辛忙碌。(运用夸张的手法，农家人正像全副武装的士兵在战场激战一般，在稻田里争分夺秒地冒雨插秧，体现了春种的紧张繁忙和农人的艰辛忙碌。)

7. (4 分)

(1) 最晚的稻要经历从夏到冬两百天才能收获。(历、方，意思对即可。)

(2) 大都是一年两种两收的水田。(岁，整句通顺，意思对即可。)

8. (4 分) ①种稻的技术手段：袁隆平是杂交水稻之父，材料乙中宋应星详细地介绍了有关水稻种植的知识，他们两人在研究领域上有相同之处；②种稻理想和情怀交流：“香稻一种，不足尚也”，体现了宋应星关注民生的悲天悯人情怀，心系苍生，关心百姓，这和袁隆平“让所有人远离饥饿”的高尚追求相通。(角度合理，意思对即可)

9. D 10. C

11. (4分) 选①, 春联上、下联从动物和植物的角度写出了生气勃勃的春景, 横批“万象更新”则饱含着主人对新年新气象的祈愿。对联讲究“仄起平收”, 上联末句尾字用仄声“色”贴右边, 下联末句尾字用平声“风”, 帖左边。(选择正确得1分; 能说出一点理由得1分。)

12. (2分) 松柏有本性, 金石见盟心。

13. C

14. (3分) 欣赏, 赞美 陶醉

15. (3分) 运用插叙, 插入昨天没有雾时看到的景象, 丰富文章的内容; 与今天的雾中看到的景象形成对比, 突出雾的模糊性带来了生活的情趣; 使文正更富有趣味, 结构有波澜, 避免平铺直叙。

16. (3分) 选②, “只在此山中, 云深不知处”写出了云深雾绕的山中模糊之景, 与文中“朦胧模糊反而更显得美”的看法相一致。让读者获得更多的自由, 有更多想象的空间, 使得诗句更有意境, 获得更丰富的审美体验。(选择正确得1分; 能说出一点理由得1分。)

17. (4分) 本文从生活常见的现象“雾”入手, 所写的主要内容与情景紧紧围绕雾中景象展开; 语言质朴, 通俗易懂, 即“外表平易”; 但是对“雾”由自然现象到社会生活与科学领域思考, 内容丰富深刻, 引人深思, 即“秀色内涵”; 全文综合运用多种表达方式, 融记叙、描写、议论和抒情一炉, “形式似散”, 但又以对“雾”的情感变化为线索, 推动文章由浅入深发展, 启发人们对模糊性事物价值的思考, 实则“经营惨淡”。(任答出2点, 得4分)

18. 作文(60分)。

参照中考作文评分要求。