

昆山市 2023-2024 学年中考语文模拟试题

第一部分（20 分）

1. 阅读下面的短文，按要求答题。

天空的夜云和太湖的水面，还是连接成一片。云和水都还是同样的颜色，乌蓝乌蓝的，叫人分不清此刻是初更还是深夜。只有专管报时的雄鸡和起惯绝早的农民，才晓得这是早春时节的黎明之前。

春(mián) _____ 的太湖，正沉睡未醒。远处，百里外的天目山方向，一点点萤火似的亮光，在又像是云彩的地方，闪闪(zhǎ) _____ 眼。使人很难分得清爽，甲，还是湖中的渔火飞上了天。

这时，村边的小河浜里，响起了轻(róu) _____ 的橹声。猎水鸟的小快船和捕春鱼的网船，一条跟着一条，从滨湖的石埠头边摇出港，咿咿唔唔的，一径摇到乌蓝的太湖里去了。湖水已经回暖了，甜了。银鱼、红鱼、鲫鱼，成群结队的，开始浮游到水面上来迎春产卵了。

忽然，缥缈峰下乙，把湖和山都喊醒了。太阳惊醒后，还来不及跳出湖面，就先把白的、橘黄的、玫瑰红的各种耀眼的光彩，(fú) _____ 射到高空的云层上。沙滩边和石岩下宿夜的鸳鸯、野鸭，也冲开早霞，向湖心深处飞去。

(1) 根据拼音写出相应的汉字。

①春(mián) _____ ②(zhǎ) _____ 眼 ③轻(róu) _____ ④(fú) _____ 射

(2) 请在文中“甲”处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，不超过 15 个字。

(3) 填入文中“乙”处最恰当的一项是 ()

A. 惊涛拍岸 B. 一声鸡鸣 C. 笑语喧哗 D. 桨声阵阵

2. 默写古诗文名句，并写出相应的作家、篇名。

(1) 长风破浪会有时，_____。(_____《行路难》)

(2) 何当共剪西窗烛，_____。(李商隐《_____》)

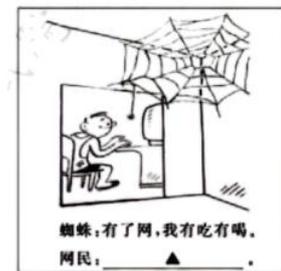
(3) 王勃《送杜少府之任蜀州》中“_____，_____”两句，意思是说朋友之间如果心意相通、相互理解，那么即使天各一方也像近在咫尺。

(4) 《次北固山下》一诗中的“_____？_____”两句，通过对鸿雁传书的想象，表达了诗人王湾对亲人的思念。

3. 漫画家陈景凯立足生活，以“网”勾连蜘蛛和网民，精心设计两者对话，委婉批评了网络成瘾现象，体现了漫画幽默与讽刺的特点。请仔细观察右边的漫画，将对话补充完整，不超过 12 个字。

蜘蛛：有了网，我有吃有喝。

网民：_____。



（选自《杂文月刊》2020 年第 3 期）

第二部分（50 分）

（一）名著阅读

4. 下面是一首以孙悟空故事为题材的七言绝句，请在空缺处填入恰当的内容（所填内容在格律上不作要求）。

无端

何永沂

_____好自称孤^①，说甚齐天堕恶途。

无端压入_____，终日唐僧咒紧箍。

[注]①称孤：古代君王自称为孤，诗中指石猴称美猴王一事。

5. 下面这段文字选自《儒林外史》第二十九回。在此之前，范进、严监生等儒林中人已经登场，以杀猪为业的胡屠户也因为女婿得以亮相……当你初读这部小说，在那些可笑的身影之间看到“雨花台上两个挑粪桶人”时，内心或许有过不一样的感受。现在，请重读这段文字，在范进、严监生、胡屠户中任选一人与这“两个挑粪桶人”作比较，你有什么新的感受和理解？请简述。

坐了半日，日色已经西斜，只见两个挑粪桶的，挑了两担空桶，歇在山上。这一个拍那一个肩头道：“兄弟，今日的货已经卖完了，我和你到永宁泉吃一壶水，回来再到雨花台看看落照。”

（二）古代诗文阅读

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

九月二十八日五鼓起坐，抽架上书，得九域志^①，泫然有感

陆游

一事无成老已成，不堪岁月又峥嵘。

愁生新雁寒初下，睡起残灯晓尚明。

天地何由容丑虏，功名正恐属书生。

行年七十初心在，偶展舆图^②泪自倾。

[注]①九域志：北宋历史地理名著，记载了当时的疆域政区等信息。②舆图：地图。

6. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “一事无成老已成”中“一事无成”与“老已成”有着强烈的对比，暗含了诗人因年事已高而功业无成的失望与遗憾。
- B. “不堪岁月又峥嵘”的“不堪”指不能承受，“岁月又峥嵘”指年华不断流逝，这是诗人因年复一年的蹉跎而发出的感慨。
- C. “愁生新雁寒初下”是说秋天一到大雁从北地飞来，诗人触景生愁，这个愁与范仲淹见到“衡阳雁去”所生之愁是一样的。
- D. 颈联意思是说要完成收复失地的大业，恐怕还是需要志在报国的书生的，这是年纪老大而壮心不已的诗人真诚的期盼。

7. 仔细阅读尾联，根据要求回答问题。

（1）诗人说自己“行年七十初心在”，这可从他《示儿》中的哪两句诗得到有力印证？

（2）“偶展舆图泪自倾”一句蕴含了诗人怎样的感情？请用艾青《我爱这土地》中的两句诗或自己的话回答。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

军吏徐彦成，恒业市木。丁亥岁，往信州泂口场，无木可市，泊舟久之。一日晚，有少年从二仆往来岸侧，状若访人而不遇者。彦成因延入舟中，为设酒食，宾礼之。少年甚愧焉，将去，谢曰：“吾家近此数里别业中，君旦日能辱顾乎？”彦成许诺。明日乃往，行里余，有仆马来迎，奄至一大宅，门馆甚盛。少年出延客，酒膳丰备，从容久之。彦成因言住此久，无木可市。少年曰：“吾有木在山中，明当令出也。”

居一二日，果有材木大至，良而价廉。市易既毕，往辞少年。少年复出大杉板四枚，曰：“向之木，吾所卖，今以此赠君。至吴，当获善价。”彦成回，始至秦淮，会吴帅俎，纳杉板为棺。以为材之尤异者，获钱数十万。彦成大市珍玩，复往汭口，以酬少年。更与交易于市。

如是三往，颇获其利。间一岁，复诣之，村落如故，了无所见。询其里中，竟无能知之者。

（选自《稽神录》）

8. 下列句子中加点词意思相同的一项是（ ）

- A. 有少年从二仆往来岸侧 从小丘西行百二十步（《小石潭记》）
- B. 君旦日能辱顾乎 忿恚尉，令辱之（《陈涉世家》）
- C. 少年出延客 余人各复延至其家（《桃花源记》）
- D. 间一岁，复诣之 肉食者谋之，又何间焉（《曹刿论战》）

9. 根据文意，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 文章开篇交代了经常做木材生意的军吏徐彦成，在信州的汭口场陷入了“无木可市”的困境。
- B. “吾有木在山中，明当令出也”“至吴，当获善价”，这两句话隐隐流露出少年神异的一面。
- C. 文末叙写徐彦成专程到汭口去拜访少年，发现原先的村子和少年的华丽住宅都不见了踪影。
- D. 本文所叙故事有类于蒲松龄的“志异”，以现代的眼光看，事虽荒唐但不无劝人为善的意义。

10. 把文中画线的句子翻译为现代汉语。

（1）居一二日，果有材木大至，良而价廉。

（2）向之木，吾所卖，今以此赠君。

11. 徐彦成为什么会一再得到少年的帮助？请结合文章简要分析。

（三）现代文阅读

阅读下面的文章，完成下面小题。

①你是否好奇过，千年以后，后人会如何看待我们？许多人可能会满意下面的评价：“科技革命持续进展、计算机能力逼近人脑、从分子层次重建细胞、国际贸易步调加快、饮食与健康空前改善、人类寿命延长……”

②在这幅美好的 21 世纪图景中，关于我们自己的历史定位，我们有没有遗漏什么？我们有没有忽略

什么东西，而且可能将永远失去它们？到了公元 3000 年，最可能的答案是：“我们失去了大部分其他的生物，以及人类之所以为人类的某些特性。”

③我猜想，有些科技拥护者不会同意这个说法。毕竟，就遥远的将来而言，什么又是人类呢？我们已经进展到这个地步，我们还会继续下去的。至于其他生物，科技拥护者说，我们应该有办法保存濒危生物的受精卵和组织，之后再利用它们来重建已损毁的生态系统。甚至这些也没有必要：基因工程将会创造出更能迎合人类需求的新物种和生态系统。

④在我看来，这种观点一旦付诸行动，就是一场危险的赌局，这是以未来生物的存亡作为赌注的。要让数以千万计的生物重生，或人工合成，并把它们集合到运作中的生态系统里，就现有的科学技术而言，是根本不可能达成的。每种生物在它的栖息地里，都会特别适应特定的物理环境及化学环境。生物已经进化出某些方式，来适应栖息地中的其他特定生物，而这些方式生物学家目前才刚刚开始了解。想要从光秃秃的陆地，或空荡荡的水域中，以人工方式合成生态系统，其疯狂程度并不输给让冰冻人体复活。至于重新设计人体基因，以便让人类更能适应已经破坏的生物圈，简直就是科幻惊悚小说的材料。

⑤我们不能轻易下此赌注，任凭自然生态受到破坏。我们姑且假设可以用人工方式重建稳定的生态系统，从而任凭原来的生物和生态系统消失。那么，我们也可以顺便把图书馆和美术馆烧掉，把莎士比亚、贝多芬、歌德以及甲壳虫乐队的作品也都销毁。因为所有的这些，或至少是极接近的替代产物，统统都有可能重新创造。

⑥所有生物，从美国秃鹫、印度犀牛，一直到还在我们身边的数千万种甚至更多的生物，都是伟大的作品。是天择这位工匠，通过突变以及基因重组，历经漫长年代与无数步骤，将它们组装起来的。那些出现在我们脚边、我们不屑一顾的一只昆虫或一株杂草，都是独一无二的生命体。它有自己的名字，有长达百万年的历史，在世界上也自有一席之地。

⑦生物学家还发现生物在遗传上的统一性，所有的生物都来自相同的远古始祖。科学家的另一个发现是，人类喜爱从事管理工作，而这似乎源自人类社会行为中一种被遗传定型了的情绪。因此，自人类诞生后，我们就必须把生物圈作为一个整体来考虑。如果其他生物是身体，我们人类就是大脑。为保护这个生机盎然的星球，人类应该贡献更多的智慧。

⑧当前，面对其他生物的生存权利，人们的反应大致有三种：一是人类中心论，除非影响到人类，否则都不必在意。二是感情中心论，与生俱来的权利，也必须延伸到黑猩猩、狗和其他我们能感同理心的高等动物身上。三是生物中心论，所有生物最起码都拥有与生俱来的生存权利。

⑨乍看之下，这三种观点并非那么不同，但是一到生死存亡的关头，优先排序就会变成：人类第一，其次是高等动物，然后才是其他所有生物。

⑩让人欣慰的是，生物中心论在全球的影响力日益增大。哲学家罗尔斯顿三世讲过一个故事，很能比喻这股趋势。多年来，落基山一处营地的登山道边，有一条标语：“请把野花留给别人欣赏。”这块木牌腐烂后，换上的标语是：“请放野花一条生路吧！”

（摘编自爱德华·威尔逊《生命的未来》）

12. 下列对文章相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 文章以设问开篇，意在引发人们对当前社会的发展进行反思，引出下文。
- B. 关于“21世纪图景”的美好想象，体现了作者对未来社会的自信和期待。
- C. 从“危险的赌局”“疯狂”这类表述中，能看出作者对科技拥护者的态度。
- D. 在“生死存亡”的关头，人类很难不把自己的安危放在首要位置来考虑。
13. 第⑤段画波浪线的句子是作者的推断，请简述作者推断的依据以及这个推断对阐明作者观点的作用。
14. 下列标语最能支撑文章观点的一项是（ ）
- A. 同在地球之上，共享美好自然。
- B. 呵护青山绿水，美丽人类家园。
- C. 鸟是害虫的天敌，鸟是我们的朋友。
- D. 花草树木都是宝，有它生活更美妙。
15. 文章第⑦段中说，“如果其他生物是身体，我们人类就是大脑”。请联系上下文，谈谈你对这句话的理解。

阅读下面的文章，完成下面小题。

小羊羔

鲍尔吉·原野

①在伊胡塔草原那边，今年也发了水。水退了，仍在地面盈留寸余。远望过去，草原如藏着一千面小镜子，躲躲闪闪地发亮，绿草尖就从镜子里伸出头来。马呢，三两成群地散布其间。马真是艺术家，白马红马或铁青马仿佛知道自己的颜色，穿插组合；又通点缀的道理，衬着绿草蓝天，构图饱满而和谐。

②这里也有湖泊，即“淖尔”。黑天鹅曲颈而游，突然加速，伸长脖子起飞，翅膀扑拉扑拉，很费力，水迹涟涟的脚蹼将离湖面。我想，飞啥？这么麻烦，慢慢游不是挺好吗？

③湖里鱼多，牧民的孩子挽着裤脚，用破筐头一捞就上来几条。他们没有网和鱼竿。我姐笑话他们，说这方法多笨。我暗喜，感谢老天爷仍然让蒙古人这么笨，用筐和脸盆捞鱼。我非鱼，亦知鱼之乐。

④这些是我女儿鲍尔金娜从老家回来告诉我的。

⑤在我大伯家，有一只刚出生七天的小羊羔。它走路尚不利索，偏喜欢跳高。走着走着，“崩”地来个空中动作，前腿跪着，歪头，然后摔倒了。小羊羔身上洁白干净，嘴巴粉红，眼神天真温驯。有趣的事在于，它每天追随鲍尔金娜身后。她坐在矮墙上，它则站在旁边。她往远处看，它也往远处看。鲍尔金娜

珍怜它，又觉得它很可笑。

⑥小羊羔每天下午四点钟停止玩耍，站在矮墙上“咩咩”地叫。它的母亲随羊群从很远的草地上就要牧归了。天越晚，小羊羔叫得越急切。

⑦这时，火烧云在西天逶迤奔走，草地上的镜子金光陆离。地平线终于出现白茫茫的蠕动的羊群，它们一只挨一只低着头努力往家里走。那个高高的骑在身上的剪影，是吾堂兄朝格巴特尔。

⑧羊群快到家的时候，母羊从九十九只羊的群中窜出，小羊羔几乎同时向母羊跑去。

⑨我女儿孤独地站在当院，观看母亲和小羊羔拼命往一起跑的情景。

⑩母子见面的情景，那种高兴的样子，使人感动。可惜它们不会拥抱，不然会紧紧抱在一起。

⑪小羊羔长出像葡萄似的两只小角。那天，它在组合柜的落地镜里看到自己，以为敌人，后退几步，冲上去抵镜子。大镜子哗啦碎了，小羊羔吓得没影儿了。这组合柜是吾侄保命为秋天结婚准备的。保命对此似不经意，他家很穷，拼命劳作仅糊口而已。但镜子乃小羊羔无知抵碎的，他们都不言语。

⑫我嫂子灯笼对小羊羔和鲍尔金娜的默契，夸张其事地表示惊讶。在牧区，这种惊讶往往暗含着某种佛教的因缘的揣度。譬如说，小羊羔和鲍尔金娜前生曾是姐妹或战友。

（选自鲍尔吉·原野《原野上的原野》，有删改）

[注]文中的保命、灯笼都是人名。

16. 关于牧民孩子捞鱼的方法，为什么“我”姐笑话他们笨，而“我”却暗喜他们笨？请简要回答。

17. 小羊羔和母亲团聚时，“我”女儿“孤独地站在当院，观看母亲和小羊羔拼命往一起跑的情景”。请根据上下文，以第一人称的口吻描写鲍尔金娜此时的心理活动。

18. 细读全文，简要概括作者在文中寄托的思想情感。

19. 阅读下面的对话和链接材料，根据要求回答问题。

甲：《小羊羔》的语言太有意思了！你看开头写雨后草原的那句，写得真是细腻、活泼。草原和草尖像极了顽皮的孩子：一个身藏一千面小镜子，躲躲闪闪地发亮；一个在镜子里探头探脑。

乙：是的。还有“小羊羔每天下午四点钟停止玩耍”一句，乍一看没什么特别之处，但细细咀嚼，又很特别。老师常说，说话要有分寸，不能绝对化，这样才稳妥严谨。这话说得有道理，一般情况下，我们也确实习惯用稳妥的写法来表达。但这里写小羊羔，就是要绝对化，就是要说“每天下午四点钟停止玩耍”

才好。如果是“每天下午四点钟左右”，看上去严谨稳妥，但读上去没那个劲道。

甲：嗯嗯。如果要严谨稳妥，那“草原如藏着一千面小镜子”也得改成“一千面左右的小镜子”。难道作者数过，小镜子不多不少正好一千面？显然不可能，他是有意这么写的。

……

【链接材料】

写文章是把每个字拍一拍，拍醒，让它们站起来，让它们活过来。我认为作家的创造性劳动首先是让语言活过来。比如，在叙述或描写中，前一辈的写作者说“草生长着”，说完之后，他就把这句话给说死了。你得重新说，说“草不躺着，它们站立在宽厚的泥土上”，这就活过来了。

作家需要警惕语言被固化，思维被固化。一个作家如果喜欢用习惯的、他人的写法写作，实际是拉着一车僵尸，而不是生灵。这就很难让语言变得优美、细腻、准确、生动。

（鲍尔吉·原野语，摘编自《草原覆盖着语言的光芒》）

问题：读了上面的材料，关于“小羊羔每天下午四点钟停止玩耍”的表达效果，你有什么新的体验和思考？请结合文章内容简述。

第三部分（60分）

20. 作文。

【材料一】

诗人朱湘在《少年歌》里说：“我们是小羊/跳跃过山坡同草场/提起嗓子笑/撒开腿来跑/活泼是我们的主张。”

【材料二】

毛泽东说：“把思想活泼一下。脑子一固定，就很危险。……要多想，不要死背经典著作，而要开动脑筋，使思想活泼起来。”

上面的材料引发了你怎样的联想和思考？请根据要求，写一篇文章。

要求：①可以“活泼是我们的主张”为题，也可自拟题目；②可任选其中一则材料展开联想和思考，完成写作；③可以写记叙文，也可以写议论文，不少于600字；④文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

答案与解析

1. 阅读下面的短文，按要求答题。

天空的夜云和太湖的水面，还是连接成一片。云和水都还是同样的颜色，乌蓝乌蓝的，叫人分不清此刻是初更还是深夜。只有专管报时的雄鸡和起惯绝早的农民，才晓得这是早春时节的黎明之前。

春(mián)_____的太湖，正沉睡未醒。远处，百里外的天目山方向，一点点萤火似的亮光，在又像是云彩的地方，闪闪(zhǎ)_____眼。使人很难分得清爽，甲，还是湖中的渔火飞上了天。

这时，村边的小河浜里，响起了轻(róu)_____的橹声。猎水鸟的小快船和捕春鱼的网船，一条跟着一条，从滨湖的石埠头边摇出港，咿咿唔唔的，一径摇到乌蓝的太湖里去了。湖水已经回暖了，甜了。银鱼、红鱼、鲫鱼，成群结队的，开始浮游到水面上来迎春产卵了。

忽然，缥缈峰下乙，把湖和山都喊醒了。太阳惊醒后，还来不及跳出湖面，就先把白的、橘黄的、玫瑰红的各种耀眼的光彩，(fú)_____射到高空的云层上。沙滩边和石岩下宿夜的鸳鸯、野鸭，也冲开早霞，向湖心深处飞去。

(1) 根据拼音写出相应的汉字。

①春(mián)_____ ②(zhǎ)_____眼 ③轻(róu)_____ ④(fú)_____射

(2) 请在文中“甲”处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，不超过15个字。

(3) 填入文中“乙”处最恰当的一项是()

A. 惊涛拍岸 B. 一声鸡鸣 C. 笑语喧哗 D. 桨声阵阵

【答案】(1) ①. 眠 ②. 眨 ③. 柔 ④. 辐

(2) 是天上的繁星落进了湖中 (3) B

【解析】

【小问1详解】

本题考查根据拼音写汉字。

①春眠，chūn mián，春睡，亦指春日困倦而生的睡意。

②眨眼，zhǎ yǎn，是一种快速的闭眼动作，也用来比喻时间极短眨眼间就飞走了。

③轻柔，qīng róu，意思是轻而柔和。

④辐射，fú shè，光或热由一点向四周直线发散出去，也指从中心向各个方向沿着直线伸展出去。

【小问2详解】

本题考查补写句子。开放性试题，根据上下文，补充符合语境的句子即可。根据前文“远处，百里外的天目山方向，一点点萤火似的亮光，在又像是云彩的地方”“使人很难分得清爽”可知，此处补充内容应围绕这让人分不清楚的亮光组织答案，联系后句“还是湖中的渔火飞上了天”可知，横线上补充的内容应指高处的亮光落入湖中，据此拟写答案即可。

示例：不知是云里的群星坠入湖中。

【小问3详解】

本题考查词语的理解与运用。

A. 惊涛拍岸：指惊涛骇浪猛烈地拍打着河岸。文段表现的太湖是轻柔地，用在此处不合语境；

B. 根据短文第一段“只有专管报时的雄鸡和起惯绝早的农民，才晓得这是早春时节的黎明之前”，以及短文第四段的“忽然，缥缈峰下，把湖和山都喊醒了”可知，此处应指鸡鸣声叫醒了湖和山，选项符合语境；

C. 笑语喧哗：说话和欢笑的声音很大，很杂乱。形容人们聚集在一起谈笑时心情很好，气氛很热烈。文中并无对人物的描写，用在此处不符合语境；

D. 桨声阵阵：指船桨拨动水浪的声音一阵阵传来。文章并无对划船的描写，联系“忽然”一词可知，“桨声”也不应该是忽然响起的，不合语境；

故选 B。

2. 默写古诗文名句，并写出相应的作家、篇名。

- (1) 长风破浪会有时，_____。(_____《行路难》)
 (2) 何当共剪西窗烛，_____。(李商隐《_____》)
 (3) 王勃《送杜少府之任蜀州》中“_____，_____”两句，意思是说朋友之间如果心意相通、相互理解，那么即使天各一方也像近在咫尺。
 (4) 《次北固山下》一诗中的“_____？_____”两句，通过对鸿雁传书的想象，表达了诗人王湾对亲人的思念。

【答案】 ①. 直挂云帆济沧海 ②. 李白 ③. 却话巴山夜雨时 ④. 夜雨寄北 ⑤. 海内存知己
 ⑥. 天涯若比邻 ⑦. 乡书何处达 ⑧. 归雁洛阳边

【解析】

【详解】本题考查名句默写和文学常识。课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。并且对于古诗的名称和作者也要烂熟于心。

本题中的易错字有“济、沧、涯、邻、雁”。

3. 漫画家陈景凯立足生活，以“网”勾连蜘蛛和网民，精心设计两者对话，委婉批评了网络成瘾现象，体现了漫画幽默与讽刺的特点。请仔细观察右边的漫画，将对话补充完整，不超过 12 个字。



(选自《杂文月刊》2020 年第 3 期)

蜘蛛：有了网，我有吃有喝。

网民：_____。

【答案】 示例：有了网，我不吃不喝。

【解析】

【详解】本题考查图文转换。首先要读懂图标所表述的内容，然后用简洁的语言，对其内容进行概括或说明，图中内容要说全，从主到次，不要有遗漏。

根据题干信息，要求为漫画补充一则对话，以委婉批评网络成瘾现象，体现漫画幽默与讽刺的特点。

根据漫画所示信息，一个人在房间里，坐在电脑前上网，房间外的墙角上挂着一个大大的蜘蛛网。据此可知，图中的人物已经沉迷于上网，无心顾及其他。联系题干中“蜘蛛：有了网，我有吃有喝”的信息，可以填写“有了网，我不吃不喝”“有了网，我无吃无喝”等。

第二部分（50 分）

（一）名著阅读

4. 下面是一首以孙悟空故事为题材的七言绝句，请在空缺处填入恰当的内容（所填内容在格律上不作要求）。

无端

何永沂

_____好自称孤^①，说甚齐天堕恶途。

无端压入_____，终日唐僧咒紧箍。

[注]①称孤：古代君王自称为孤，诗中指石猴称美猴王一事。

【答案】 ①. 水帘洞（花果山） ②. 如来掌（五行山）

【解析】

【详解】本题考查名著情节识记的能力。

①空，依据注释和《西游记》第一回内容可知，东胜神洲傲来国海中有花果山，山顶上一仙石孕育出一石猴。石猴与众猴打赌，看谁最先寻到所居的地方常年流淌的涧水的源头，就拥立他为王。结果石猴第一个寻到一处名为“水帘洞”的石洞，它就是涧水的源头。所以，他被群猴拥戴为王。水帘洞就是后来所说的花果山。据此填写“水帘洞”（或“花果山”）。

②空，依据悟空向龙王讨得重一万三千五百斤的如意金箍棒。在幽冥界勾掉猴属在生死簿上的姓名。龙王和阎王表奏玉帝，请伏妖猴。玉帝派太白金星赴花果山招安悟空。悟空被授以“弼马温”之官，他得知此

官为末等职，回花果山。玉帝命托塔李天王与其子哪吒太子擒悟空。被悟空打败。金星再次招来悟空。玉帝命造齐天大圣府，让悟空居住。悟空管理蟠桃园，吃尽园中大桃。又赴瑶池，喝光仙酒；吃尽太上老君葫芦内的金丹。逃回花果山。玉帝令托塔天王率天兵去捉拿悟空。悟空打退了众天神。之后十万天兵天将、四大天王、二十八星宿对其围剿亦不能将其打败，后来在与如来的打赌斗法中失利，被压在如来佛一手化作的五行山下五百余年，悔过自新。据此，本空应填写“五行山（或（如来掌）”。

5. 下面这段文字选自《儒林外史》第二十九回。在此之前，范进、严监生等儒林中人已登场，以杀猪为业的胡屠户也因为女婿得以亮相……当你初读这部小说，在那些可笑的身影之间看到“雨花台上两个挑粪桶人”时，内心或许有过不一样的感受。现在，请重读这段文字，在范进、严监生、胡屠户中任选一人与这“两个挑粪桶人”作比较，你有什么新的感受和理解？请简述。

坐了半日，日色已经西斜，只见两个挑粪桶的，挑了两担空桶，歇在山上。这一个拍那一个肩头道：“兄弟，今日的货已经卖完了，我和你到永宁泉吃一壶水，回来再到雨花台看看落照。”

【答案】示例一：范进中举之前，唯举业是问，不治生产，生活潦倒，精神紧张；中举后，因大喜过望外而发疯，上演了一出斯文扫地的闹剧；做官后，大肆敛财，干预词讼，可见其眼中只有名利。雨花台上的两个挑粪桶人，在完成一天的劳作后，相约喝茶、看落日，地位卑微却不失诗意。两者相比，挑粪桶人的存在更能折射出范进们的鄙陋和齷齪，增强了小说的讽刺性和批判力。

示例二：严监生是守财奴，对人吝啬，对己也是吝啬异常：在病得饮食不进、骨瘦如柴时，仍然舍不得银子吃人参；临终时，又因灯盏里多了一茎灯草而迟迟不肯咽气。雨花台上那两个挑粪桶人，虽身处社会底层，但在一天劳作之后，尚且能想着喝茶、看落日，骨子里自有一股不俗之气。两者相比，更能见出作者对儒林中人的辛辣讽刺。

示例三：胡屠户是势利眼（市侩）：范进才中了秀才，他就教训女婿凡事要有体统，不得与做田的、扒粪的平头百姓平起平坐；范进向他借钱去参加乡试，他劈头盖脸就是一顿臭骂；范进中举发疯，他不敢轻易答应打范进嘴巴以治其疯病；范进赏了他六两多银子，他又是千恩万谢。雨花台上两个挑粪桶人，在劳作之后相约喝茶、看落日，言行中有风雅脱俗的一面。他们和胡屠户虽同在社会底层，但内心世界迥异，是污浊社会中的一抹亮色。

【解析】

【详解】本题考查对名著内容和人物形象的理解和分析。

片段中“两个挑粪桶的”结束了一天的工作之后，打算去“永宁泉吃一壶水”，“再到雨花台看看落照”，他们的生活虽充斥着劳累沉重的劳作，但因他们有相契的友人，有吃水、看落日的生活情趣，而显得风雅别致，展现出底层劳动人民真实、惬意的生活之美；

范进是一个连考二十余次不取的老童生，他是一个从二十岁考到五十四岁才中举，而心理惨遭巨大摧残的典型人物。他在生活中受尽凌辱，他要去考试，岳父胡屠户骂他是“癞蛤蟆想吃天鹅肉。”听到中举的消息后，他起初不敢相信，既而拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”欢喜得发了疯。直到挨了胡屠户的耳光之后才清醒过来。多年的愿望实现了，从此可以升官发财，他怎能不欣喜若狂，以致神经错乱呢。可见，范进是一个被生活和科举制度影响，眼中只有名利的人。相比雨花台上那两个挑粪桶人，更能折射出范进们的鄙陋和齷齪，增强了小说的讽刺性和批判力；

严监生是一个复杂立体的人物形象。严监生在临终之际，伸着两根指头就是不肯断气，直到赵氏挑掉一根灯草，他方才点点头，咽了气。这细节说明了严监生对自己的吝啬。当然，我们也应认识到严监生性格的复杂性。他的性格中有吝啬的一面，也有卑微可怜的一面，还有慷慨与不乏人情的一面。他以金钱作为护身符，来消灾弭难，苟且偷安。他说：“我死之后，二位老舅照顾你外甥长大，教他读读书，挣着进个学，免得像我一样，终日受大房的气。”临终前的一席话，可谓是他人生经验的总结。总之，他是一个在统治阶级中被人捉弄的人物，他有吝啬的一面，又时有慷慨，不乏人情味。相比雨花台上那两个挑粪桶人，严监生缺少了对生活的坦然接受；

胡屠户是一个庸俗势利、凶暴粗鄙、尖酸刻薄、自高自大、趋炎附势的人：范进中举前潦倒穷困，胡屠户辱骂他为现世宝、穷鬼，说他尖嘴猴腮，想中相公是癞蛤蟆想吃天鹅肉；范进中举后，他又称赞自己够眼光；范进中了秀才，他只拿一副大肠和一瓶酒道贺，自己吃得醉醺醺的走了，而范进中举后，他却备了七

八斤肉，四五千钱来道贺；范进清醒后回家，他一路低头替范进把滚皱了的衣裳后襟扯了几十回，再度显出他的势利。相比雨花台上两个挑粪桶人，他们和胡屠户虽同在社会底层，但内心世界迥异，是污浊社会中的一抹亮色。综合上述内容回答及可。

（二）古代诗文阅读

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

九月二十八日五鼓起坐，抽架上书，得九域志^①，泫然有感

陆游

一事无成老已成，不堪岁月又峥嵘。

愁生新雁寒初下，睡起残灯晓尚明。

天地何由容丑虏，功名正恐属书生。

行年七十初心在，偶展舆图^②泪自倾。

[注]①九域志：北宋历史地理名著，记载了当时的疆域政区等信息。②舆图：地图。

6. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “一事无成老已成”中“一事无成”与“老已成”有着强烈的对比，暗含了诗人因年事已高而功业无成的失望与遗憾。
- B. “不堪岁月又峥嵘”的“不堪”指不能承受，“岁月又峥嵘”指年华不断流逝，这是诗人因年复一年的蹉跎而发出的感慨。
- C. “愁生新雁寒初下”是说秋天一到大雁从北地飞来，诗人触景生愁，这个愁与范仲淹见到“衡阳雁去”所生之愁是一样的。
- D. 颈联意思是说要完成收复失地的大业，恐怕还是需要志在报国的书生的，这是年纪老大而壮心不已的诗人真诚的期盼。

7. 仔细阅读尾联，根据要求回答问题。

（1）诗人说自己“行年七十初心在”，这可从他《示儿》中的哪两句诗得到有力印证？

（2）“偶展舆图泪自倾”一句蕴含了诗人怎样的感情？请用艾青《我爱这土地》中的两句诗或自己的话回答。

【答案】6. C7. （1）王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。或：死去元知万事空，但悲不见九州同。

（2）为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。

或：面对地图上朝廷未能收复的失地而流泪，表达了诗人对这片土地（祖国）的热爱之情。

【解析】

【6题详解】

本题考查对诗歌内容的理解和赏析。

C. 表述不准确，“愁生新雁寒初下”中写的是作者因祖国大好山河沦陷，自己年事已高感到忧愁；而范仲淹所写的“衡阳雁去无留意”，雁是候鸟，每逢秋季，北方的雁即飞向南方避寒。作者是借雁去衡阳回雁峰的典故，来反映自己在塞外的思归之愁，二者不同；

故选 C。

【7题详解】

本题考查对诗句的理解和赏析。

（1）“行年七十初心在”意思是经历过七十年，当初的豪情壮志还存在。指作者想要为国效力，收复失地的壮志依然没有消散；

《示儿》中“死去元知万事空，但悲不见九州同”，诗人向儿子们交代他至死也无法排除的极大悲痛的心境，那就是没有亲眼看到祖国的统一而深深感到遗憾。诗人临终前悲怆的不是个人生死，而是没有看见祖国的统一，表明自己心有不甘；

“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”诗人以热切期望的语气表达了渴望收复失地的信念。表明诗人虽然沉痛，但并未绝望。诗人坚信总有一天宋朝的军队必定能平定中原，光复失地。把希望寄托于后代子孙并

嘱咐儿子，在家祭时千万别忘记把“北定中原”的喜讯告诉你的父亲。表达的诗人坚定的信念和悲壮的心愿。因此这两句都能体现出陆游的爱国之志，报国之情选择其一即可。

(2)“偶展舆图泪自倾”是指诗人打开地图，看到祖国大好山河沦陷在异族统治之下，不禁热泪倾流。表达了陆游对祖国的热爱和对收复失地的渴盼；

《我爱这土地》，诗人在写作这首诗的时候，正是抗日战争的初期，祖国的半壁河山沦陷在日本侵略者的铁蹄之下，山河破碎，沦陷区的人民被迫流亡他乡，啼饥号寒，挣扎在死亡线上。正是在这样的背景之下，艾青写出了“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”表达了自己对祖国的深切热爱。结合上述内容回答即可。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

军吏徐彦成，恒业市木。丁亥岁，往信州汭口场，无木可市，泊舟久之。一日晚，有少年从二仆往来岸侧，状若访人而不遇者。彦成因延入舟中，为设酒食，宾礼之。少年甚愧焉，将去，谢曰：“吾家近此数里别业中，君旦日能辱顾乎？”彦成许诺。明日乃往，行里余，有仆马来迎，奄至一大宅，门馆甚盛。少年出延客，酒膳丰备，从容久之。彦成因言住此久，无木可市。少年曰：“吾有木在山中，明当令出也。”居一二日，果有材木大至，良而价廉。市易既毕，往辞少年。少年复出大杉板四枚，曰：“向之木，吾所卖，今以此赠君。至吴，当获善价。”彦成回，始至秦淮，会吴帅俎，纳杉板为棺。以为材之尤异者，获钱数十万。彦成大市珍玩，复往汭口，以酬少年。更与交易于市。

如是三往，颇获其利。间一岁，复诣之，村落如故，了无所见。询其里中，竟无能知之者。

(选自《稽神录》)

8. 下列句子中加点词意思相同的一项是 ()

- A. 有少年从二仆往来岸侧 从小丘西行百二十步 (《小石潭记》)
- B. 君旦日能辱顾乎 忿恚尉，令辱之 (《陈涉世家》)
- C. 少年出延客 余人各复延至其家 (《桃花源记》)
- D. 间一岁，复诣之 肉食者谋之，又何间焉 (《曹刿论战》)

9. 根据文意，下列说法不正确的一项是 ()

- A. 文章开篇交代了经常做木材生意的军吏徐彦成，在信州的汭口场陷入了“无木可市”的困境。
- B. “吾有木在山中，明当令出也”“至吴，当获善价”，这两句话隐隐流露出少年神异的一面。
- C. 文末叙写徐彦成专程到汭口去拜访少年，发现原先的村子和少年的华丽住宅都不见了踪影。
- D. 本文所叙故事有类于蒲松龄的“志异”，以现代的眼光看，事虽荒唐但不无劝人为善的意义。

10. 把文中画线的句子翻译为现代汉语。

(1) 居一二日，果有材木大至，良而价廉。

(2) 向之木，吾所卖，今以此赠君。

11. 徐彦成为什么会一再得到少年的帮助？请结合文章简要分析。

【答案】8. C9. C

10. (1) 过了一两天，果然(从山里)运来了大批的木材，质量好而价格便宜。

(2) 先前的木材，是我卖给您的，今天把这(四块杉板)送给您。

11. 乐于助人：徐彦成以为少年碰到了困难，就请他上船吃饭，以礼待之。

知恩图报：赚了钱之后，徐彦成买了大量珍玩酬谢少年。

【解析】

【8题详解】

本题考查一词多义。

- A. 带领，携从/相当于由、自、打，表示起点；
- B. 屈尊/责辱，侮辱；
- C. 邀请/邀请；

D. 间隔/参与;

故选 C。

【9 题详解】

本题考查对文言文内容的理解。

C 项中“发现原先的村子和少年的华丽住宅都不见了踪影”表述不正确，根据文中第二段“间一岁，复诣之，村落如故，了无所见”可知，隔了一年，（徐彦成）又到汭口，只见村子还是原样，但大宅子却不见了。

故选 C。

【10 题详解】

本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

(1)居：居住；大：大量的，大批的；至：到；而：连词，表并列，并且；

(2)向：先前；之：结构助词，的；赠：赠送。

【11 题详解】

本题考查对文言文内容的理解和分析。

根据文中第一段“一日晚，有少年从二仆往来岸侧，状若访人而不遇者。彦成因延入舟中，为设酒食，宾礼之”可知，徐彦成看见少年带着两个仆人在江岸边徘徊，样子像是找什么人没找到，以为少年碰到了困难，于是徐彦成把少年请到船上，并用招待宾客的礼仪对待他。可以看出，徐彦成是一个乐于助人的人；根据文中第一段“彦成回，始至秦淮，会吴帅殂，纳杉板为棺。以为材之尤异者，获钱数十万。彦成大市珍玩，复往汭口，以酬少年”可知，当徐彦成通过卖木材获得大量钱财时，还不忘回报少年。可以看出，徐彦成是一个知恩图报的人。结合上述内容回答即可。

【点睛】译文：

军吏徐彦成，一直从事木材生意。丁亥年，（他）到江西信州的汭口场，没有木头可买卖，船停泊了很久。一天晚上，（他看见）有个少年带着两个仆人在江岸边徘徊，样子像是找什么人没找到。于是徐彦成把少年请到船上，设酒招待（少年），用招待宾客的礼仪对待他。少年对此感到非常惭愧，将要离开时，他答谢说：“我家在离这几里远的别墅里，您明天能屈尊拜访吗？”徐彦成答应了。第二天（徐彦成）就往少年家去，走了一里多，就有仆人牵马来迎接，不一会儿到一个大宅子，门楼屋舍十分华贵。少年出门迎接，（房子里）酒水美食丰盛完备，悠闲的停留久了。于是徐彦成提到在这里待了很久也买不到木材，少年说：“我有木材在山里，明天让人给你运出来。”住了一两天后，果然从山里运来了大批的杉木，物美而且价廉。买卖完毕，（徐彦成）去向少年辞别，少年又叫人抬出四块大杉木板，说：“之前的木材是我卖给你的，现在这（四块板子）是我送你的。运到吴地会卖上好价钱。”徐彦成运着木材回返，才到秦淮河时，正逢吴国大帅去世，采购杉木板做棺材，因为徐彦成的木板质量特别优异，得到了数十万钱。徐彦成大肆购买珍宝古玩，又返回汭口酬谢少年，再次和少年在市场里做交易。

（徐彦成）三次往返（汭口与金陵）获得了很高的利润。隔了一年，（徐彦成）又到汭口，只见村子还是原样，但大宅子却不见了。（徐彦成）询问村子里的人，竟然没有人知道大宅和少年。

（三）现代文阅读

阅读下面的文章，完成下面小题。

①你是否好奇过，千年以后，后人会如何看待我们？许多人可能会满意下面的评价：“科技革命持续进展、计算机能力逼近人脑、从分子层次重建细胞、国际贸易步调加快、饮食与健康空前改善、人类寿命延长……”

②在这幅美好的 21 世纪图景中，关于我们自己的历史定位，我们有没有遗漏什么？我们有没有忽略什么东西，而且可能将永远失去它们？到了公元 3000 年，最可能的答案是：“我们失去了大部分其他的生物，以及人类之所以为人类的某些特性。”

③我猜想，有些科技拥护者不会同意这个说法。毕竟，就遥远的将来而言，什么又是人类呢？我们已经进展到这个地步，我们还会继续下去的。至于其他生物，科技拥护者说，我们应该有办法保存濒危生物

的受精卵和组织，之后再利用它们来重建已损毁的生态系统。甚至这些也没有必要：基因工程将会创造出更能迎合人类需求的新物种和生态系统。

④在我看来，这种观点一旦付诸行动，就是一场危险的赌局，这是以未来生物的存亡作为赌注的。要让数以千万计的生物重生，或人工合成，并把它们集合到运作中的生态系统里，就现有的科学技术而言，是根本不可能达成的。每种生物在它的栖息地里，都会特别适应特定的物理环境及化学环境。生物已经进化出某些方式，来适应栖息地中的其他特定生物，而这些方式生物学家目前才刚刚开始了解。想要从光秃秃的陆地，或空荡荡的水域中，以人工方式合成生态系统，其疯狂程度并不输给让冰冻人体复活。至于重新设计人体基因，以便让人类更能适应已经破坏的生物圈，简直就是科幻惊悚小说的材料。

⑤我们不能轻易下此赌注，任凭自然生态受到破坏。我们姑且假设可以用人工方式重建稳定的生态系统，从而任凭原来的生物和生态系统消失。那么，我们也可以顺便把图书馆和美术馆烧掉，把莎士比亚、贝多芬、歌德以及甲壳虫乐队的作品也都销毁。因为所有的这些，或至少是极接近的替代产物，统统都有可能重新创造。

⑥所有生物，从美国秃鹫、印度犀牛，一直到还在我们身边的数千万种甚至更多的生物，都是伟大的作品。是天择这位工匠，通过突变以及基因重组，历经漫长年代与无数步骤，将它们组装起来的。那些出现在我们脚边、我们不屑一顾的一只昆虫或一株杂草，都是独一无二的生命体。它有自己的名字，有长达百万年的历史，在世界上也自有一席之地。

⑦生物学家还发现生物在遗传上的统一性，所有的生物都来自相同的远古始祖。科学家的另一个发现是，人类喜爱从事管理工作，而这似乎源自人类社会行为中一种被遗传定型了的情绪。因此，自人类诞生后，我们就必须把生物圈作为一个整体来考虑。如果其他生物是身体，我们人类就是大脑。为保护这个生机盎然的星球，人类应该贡献更多的智慧。

⑧当前，面对其他生物的生存权利，人们的反应大致有三种：一是人类中心论，除非影响到人类，否则都不必在意。二是感情中心论，与生俱来的权利，也必须延伸到黑猩猩、狗和其他我们能感同理心的高等动物身上。三是生物中心论，所有生物最起码都拥有与生俱来的生存权利。

⑨乍看之下，这三种观点并非那么不同，但是一到生死存亡的关头，优先排序就会变成：人类第一，其次是高等动物，然后才是其他所有生物。

⑩让人欣慰的是，生物中心论在全球的影响力日益增大。哲学家罗尔斯顿三世讲过一个故事，很能比喻这股趋势。多年来，落基山一处营地的登山道边，有一条标语：“请把野花留给别人欣赏。”这块木牌腐烂后，换上的标语是：“请放野花一条生路吧！”

（摘编自爱德华·威尔逊《生命的未来》）

12. 下列对文章相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章以设问开篇，意在引发人们对当前社会的发展进行反思，引出下文。
- B. 关于“21世纪图景”的美好想象，体现了作者对未来社会的自信和期待。
- C. 从“危险的赌局”“疯狂”这类表述中，能看出作者对科技拥护者的态度。
- D. 在“生死存亡”的关头，人类很难不把自己的安危放在首要位置来考虑。

13. 第⑤段画波浪线的句子是作者的推断，请简述作者推断的依据以及这个推断对阐明作者观点的作用。

14. 下列标语最能支撑文章观点的一项是（ ）

- A. 同在地球之上，共享美好自然。
- B. 呵护青山绿水，美丽人类家园。
- C. 鸟是害虫的天敌，鸟是我们的朋友。
- D. 花草树木都是宝，有它生活更美妙。

15. 文章第⑦段中说，“如果其他生物是身体，我们人类就是大脑”。请联系上下文，谈谈你对这句话的理解。

【答案】12. B13. 依据：①假设“可以用人工方式重建稳定的生态系统，从而任凭原来的生物和生态系统消失”的观点是可行的；②图书馆、美术馆和艺术作品都有可能重新创造。

作用：这个推断的荒谬是显而易见的，这样说理更容易让读者明白“以人工方式重建生态系统”的观点是

荒谬的。14. A

15. 人类和其他生物是相互依存的关系，人类有责任思考保护其他生物，使地球保持盎然生机。

【解析】

【12 题详解】

本题考查对文章内容的理解分析。

B.从第②段“在这幅美好的 21 世纪图景中，关于我们自己的历史定位，我们有没有遗漏什么？我们有没有忽略什么东西，而且可能将永远失去它们？到了公元 3000 年，最可能的答案是：‘我们失去了大部分其他的生物，以及人类之所以为人类的某些特性。’”可知，作者对未来社会是担忧的；

故选 B。

【13 题详解】

本题考查对文章内容的理解。

根据第⑤段“我们姑且假设可以用人工方式重建稳定的生态系统，从而任凭原来的生物和生态系统消失。那么，我们也可以顺便把图书馆和美术馆烧掉，把莎士比亚、贝多芬、歌德以及甲壳虫乐队的作品也都销毁。因为所有的这些，或至少是极接近的替代产物，统统都有可能重新创造”可知，关于作者的“那么，我们也可以顺便把图书馆和美术馆烧掉，把莎士比亚、贝多芬、歌德以及甲壳虫乐队的作品也都销毁”这一推断，是从前面的假设和后文推断出来的，作者推断的依据是：假设“可以用人工方式重建稳定的生态系统，从而任凭原来的生物和生态系统消失”的观点成立；图书馆和美术馆和前人的艺术作品都有可能重新创造。

“那么，我们也可以顺便把图书馆和美术馆烧掉，把莎士比亚、贝多芬、歌德以及甲壳虫乐队的作品也都销毁。因为所有的这些，或至少是极接近的替代产物，统统都有可能重新创造”，图书馆和美术馆和前人的艺术作品都有可能重新创造的推断是多么的荒谬，结合第④段“想要从光秃秃的陆地，或空荡荡的水域中，以人工方式合成生态系统，其疯狂程度并不输给让冰冻人体复活”可知，作者以这种显而易见的荒谬让读者更加明白“以人工方式重建生态系统”的观点是荒谬的。

【14 题详解】

本题考查文章的观点。

根据第⑦段“自人类诞生后，我们就必须把生物圈作为一个整体来考虑。如果其他生物是身体，我们人类就是大脑。为保护这个生机盎然的星球，人类应该贡献更多的智慧”可知，作者认为人类和地球的其他生物是相互依存的关系，人类有责任思考保护其他生物，保护自然生态，使地球保持盎然生机。

A. “同在地球之上，共享美好自然”这个标语写出了人类和其他生物的关系，共同生活在地球之上，应该要爱护这个地球，享受美好的自然；

B. “呵护青山绿水，美丽人类家园”这个标语只强调保护人类的家园；

C. “鸟是害虫的天敌，鸟是我们的朋友”这个标语只强调要保护鸟类；

D. “花草树木都是宝，有它生活更美妙”这个标语只强调花草树木的作用；

故选 A。

【15 题详解】

本题考查对重点句子的理解。

结合第⑦段“自人类诞生后，我们就必须把生物圈作为一个整体来考虑。如果其他生物是身体，我们人类就是大脑。为保护这个生机盎然的星球，人类应该贡献更多的智慧”可知，整个生物圈是一个整体，人类和其他生物同属于一个生物圈之中，是相互依存的关系，因此人类有责任去思考如何保护其他的生物，使地球保持生机盎然。

阅读下面的文章，完成下面小题。

小羊羔

鲍尔吉·原野

①在伊胡塔草原那边，今年也发了水。水退了，仍在地面盈留寸余。远望过去，草原如藏着一千面小

镜子，躲躲闪闪地发亮，绿草尖就从镜子里伸出头来。马呢，三两成群地散布其间。马真是艺术家，白马红马或铁青马仿佛知道自己的颜色，穿插组合；又通点缀的道理，衬着绿草蓝天，构图饱满而和谐。

②这里也有湖泊，即“淖尔”。黑天鹅曲颈而游，突然加速，伸长脖子起飞，翅膀扑拉扑拉，很费力，水迹涟涟的脚蹼将离湖面。我想，飞啥？这么麻烦，慢慢游不是挺好吗？

③湖里鱼多，牧民的孩子挽着裤脚，用破筐头一捞就上来几条。他们没有网和鱼竿。我姐笑话他们，说这方法多笨。我暗喜，感谢老天爷仍然让蒙古人这么笨，用筐和脸盆捞鱼。我非鱼，亦知鱼之乐。

④这些是我女儿鲍尔金娜从老家回来告诉我的。

⑤在我大伯家，有一只刚出生七天的小羊羔。它走路尚不利索，偏喜欢跳高。走着走着，“崩”地来个空中动作，前腿跪着，歪头，然后摔倒了。小羊羔身上洁白干净，嘴巴粉红，眼神天真温驯。有趣的事在于，它每天追随鲍尔金娜身后。她坐在矮墙上，它则站在旁边。她往远处看，它也往远处看。鲍尔金娜怜悯它，又觉得它很可笑。

⑥小羊羔每天下午四点钟停止玩耍，站在矮墙上“咩咩”地叫。它的母亲随羊群从很远的草地上就要牧归了。天越晚，小羊羔叫得越急切。

⑦这时，火烧云在西天逶迤奔走，草地上的镜子金光陆离。地平线终于出现白茫茫的蠕动的羊群，它们一只挨一只低着头努力往家里走。那个高高的骑在马上的剪影，是吾堂兄朝格巴特尔。

⑧羊群快到家的時候，母羊从九十九只羊的群中窜出，小羊羔几乎同时向母羊跑去。

⑨我女儿孤独地站在当院，观看母亲和小羊羔拼命往一起跑的情景。

⑩母子见面的情景，那种高兴的样子，使人感动。可惜它们不会拥抱，不然会紧紧抱在一起。

⑪小羊羔长出像葡萄似的两只小角。那天，它在组合柜的落地镜里看到自己，以为敌人，后退几步，冲上去抵镜子。大镜子哗啦碎了，小羊羔吓得没影儿了。这组合柜是吾侄保命为秋天结婚准备的。保命对此似不经意，他家很穷，拼命劳作仅糊口而已。但镜子乃小羊羔无知抵碎的，他们都不言语。

⑫我搜子灯笼对小羊羔和鲍尔金娜的默契，夸张其事地表示惊讶。在牧区，这种惊讶往往暗含着某种佛教的因缘的揣度。譬如说，小羊羔和鲍尔金娜前生曾是姐妹或战友。

(选自鲍尔吉·原野《原野上的原野》，有删改)

[注]文中的保命、灯笼都是人名。

16. 关于牧民孩子捞鱼的方法，为什么“我”姐笑话他们笨，而“我”却暗喜他们笨？请简要回答。

17. 小羊羔和母亲团聚时，“我”女儿“孤独地站在当院，观看母亲和小羊羔拼命往一起跑的情景”。请根据上下文，以第一人称的口吻描写鲍尔金娜此时的心理活动。

18. 细读全文，简要概括作者在文中寄托的思想情感。

19. 阅读下面的对话和链接材料，根据要求回答问题。

甲：《小羊羔》的语言太有意思了！你看开头写雨后草原的那句，写得真是细腻、活泼。草原和草尖像极了顽皮的孩子：一个身藏一千面小镜子，躲躲闪闪地发亮；一个在镜子里探头探脑。

乙：是的。还有“小羊羔每天下午四点钟停止玩耍”一句，乍一看没什么特别之处，但细细咀嚼，又很特别。老师常说，说话要有分寸，不能绝对化，这样才稳妥严谨。这话说得有道理，一般情况下，我们也确实习惯用稳妥的写法来表达。但这里写小羊羔，就是要绝对化，就是要说“每天下午四点钟停止玩耍”才好。如果是“每天下午四点左右”，看上去严谨稳妥，但读上去没那个劲道。

甲：嗯嗯。如果要严谨稳妥，那“草原如藏着一千面小镜子”也得改成“一千面左右的小镜子”。难道作者数过，小镜子不多不少正好一千面？显然不可能，他是有意这么写的。

……

【链接材料】

写文章是把每个字拍一拍，拍醒，让它们站起来，让它们活过来。我认为作家的创造性劳动首先是让语言活过来。比如，在叙述或描写中，前一辈的写作者说“草生长着”，说完之后，他就把这句话说死了。你得重新说，说“草不躺着，它们站立在宽厚的泥土上”，这就活过来了。

作家需要警惕语言被固化，思维被固化。一个作家如果喜欢用习惯的、他人的写法写作，实际是拉着一车僵尸，而不是生灵。这就很难让语言变得优美、细腻、准确、生动。

(鲍尔吉·原野语, 摘编自《草原覆盖着语言的光芒》)

问题: 读了上面的材料, 关于“小羊羔每天下午四点钟停止玩耍”的表达效果, 你有什么新的体验和思考? 请结合文章内容简述。

【答案】16. “我”姐关注的是孩子捞鱼的数量, 孩子们工具落后, 捞鱼有限, 故而笑话他们“笨”; “我”从保护鱼的角度出发, 希望他们捞得越少越好, 故而暗喜他们方法“笨”。

17. 示例: 快跑, 小羊! 羊妈妈, 给小羊一个拥抱吧, 她快一天没见你了。我呢? 我的妈妈呢? 我也要回家, 我要赖在妈妈怀里……

18. 对小羊羔的喜爱; 对世间真情的赞美; 对牧民宽厚、淳朴、善良品性的赞赏; 对人与自然和谐相处的赞许。

19. 示例: “每天下午四点钟……”, 从一心玩耍到专心等待的准时切换, 细腻、生动地表现了小羊羔对母亲归来的期盼以及它认真、可爱、独特的形象特点。这有意不求稳妥的精确, 也是表达上的夸张, 给文章带来了调皮、幽默的色彩, 能让读者领略语言被“拍醒”后的丰富表现力。

【解析】

【16题详解】

本题考查内容的理解与概括。

解答本题, 先根据题干提示, 确定答题区间, 再联系语境结合具体的语句作答。

由题干可以发现, 答题区间定位在第③段。由第③段“湖里鱼多, 牧民的孩子挽着裤脚, 用破筐头一捞就上几条。他们没有网和鱼竿”, “挽着裤脚”、“用破筐头一捞”可知牧民的孩子捕鱼工具落后; 由“就上几条”, 可知所捞到的鱼的数量有限。这正是“我”姐笑话他们笨的原因。由第③段“我暗喜, 感谢老天爷仍然让蒙古人这么笨”、“我非鱼, 亦知鱼之乐”, 可知“我”对鱼很喜爱, 希望鱼能够得到保护而不是被捞走。据此概括作答即可。

【17题详解】

本题考查描写人物心理活动。

解答本题, 要回归原文, 结合语境, 体会人物的情感, 然后以第一人称的口吻来描写。

由题干可知, 描写小羊羔和母亲团聚是在第⑥——⑩段。第⑥段“天越晚, 小羊羔叫得越急切”表现出小羊羔渴望与母亲团聚的心情; 第⑩段“母子见面的情景, 那种高兴的样子, 使人感动”, 表现出小羊羔和母亲团聚时的快乐、温馨和幸福。第⑨段“我女儿孤独地站在当院”一句中的“孤独”表现出“我”女儿看到小羊羔与母亲团聚时的羡慕以及自己也要与家人团聚的渴望。据此以第一人称的口吻来描写即可。

示例: 快一天了, 小羊羔又见到妈妈了, 又可以在妈妈面前撒娇了。这是多么让人羡慕的啊! 可是我的妈妈在哪儿呢? 我何时才能与母亲团聚呢? 我何时才能在妈妈怀里撒娇呢?

【18题详解】

本题考查概括文章情感。

概括文章情感, 可以从以下几个方面入手: ①抓文章标题、开头和结尾; ②抓关键句、议论句、抒情句; ③抓人物、事件; ④结合写作背景, 掌握写作意图; ⑤分层归纳概括。

第⑪段“小羊羔长出像葡萄似的两只小角”, 写出了小羊羔讨人喜爱的样子, 表现出对小羊羔的喜爱。第⑩段“母子见面的情景, 那种高兴的样子, 使人感动”, 描写了小羊羔与妈妈团聚时的温馨场面, 表达了作者对世间真情的赞美。第⑪段写小羊羔“冲上去抵镜子”, “大镜子哗啦碎了”, “保命对此似不经意, 他家很穷, 拼命劳作仅糊口而已。但镜子乃小羊羔无知抵碎的, 他们都不言语”, 表现出牧民宽厚、淳朴、善良的品性。第①段“马真是艺术家, 白马红马或铁青马仿佛知道自己的颜色, 穿插组合; 又通点缀的道理, 衬着绿草蓝天, 构图饱满而和谐”, 描写了草原静谧安闲的画面, 表达出作者对人与自然和谐相处的赞许。

【19题详解】

本题考查语句的赏析。

题干中的对话提示了答题思路; 链接材料提示了答题的观点。有了观点、有了思路, 只要围绕观点, 结合文章的具体内容表达即可。

示例：“小羊羔每天下午四点钟停止玩耍”，“玩耍”用拟人手法，写出了小羊羔在大自然中快乐悠闲的样子；“每天下午四点钟”，具体到“四点钟”，不求用词的稳妥，却写出了小羊羔对妈妈的依赖，也写出了小羊羔妈妈对小羊羔回家团聚的期盼。文章突破了固化的语言模式，语言显得生动、灵动，饱含着张力和活力，读来倍感清新、亲切。

第三部分（60分）

20. 作文。

【材料一】

诗人朱湘在《少年歌》里说：“我们是小羊/跳跃过山坡同草场/提起嗓子笑/撒开腿来跑/活泼是我们的主张。”

【材料二】

毛泽东说：“把思想活泼一下。脑子一固定，就很危险。……要多想，不要死背经典著作，而要开动脑筋，使思想活泼起来。”

上面的材料引发了你怎样的联想和思考？请根据要求，写一篇文章。

要求：①可以“活泼是我们的主张”为题，也可自拟题目；②可任选其中一则材料展开联想和思考，完成写作；③可以写记叙文，也可以写议论文，不少于600字；④文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

【答案】例文：

活泼是我们的主张

活泼是什么？是富有生机和活力吗？不是。是生动自然吗？不是。是不呆板？活跃热烈？都不是。我所说的活泼，是思想上的活泼。

孔子云：“学而不思则罔，思而不学则殆”。我们不能死读书，读死书。只读书不思考，就像一潭死水，如何有思想的碰撞、智慧的火花？只学不思考，只会按部就班，泛泛而谈。陆游说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。要边学边思考，理论联系实际，懂得实践才是检验真理的唯一标准。我们不仅要会学习，还要会思考。吾日三省吾身，每日三省，防微杜渐，有则改之，无则加勉。

帕斯卡尔说过：“人是一根能思想的苇草”。我们每时每刻都要思考。春秋时期，鲁国国王让鲁班造一座宫殿。鲁班的徒弟们每天上山用斧子砍伐木材，效率非常低，也非常辛苦。一天，鲁班在陡峭的山坡上滑了一跤，便顺着山坡往下滚去。鲁班连忙用手抓住一把茅草，等他爬上来时，发现手里全是血。鲁班于是仔细观察茅草，发现它的叶子两边长着锋利的小细齿。鲁班经过思考，恍然大悟，用一把带有许多细齿的铁条锯树，果然省时省力。从此，锯子便诞生了。由此可见，深入地思考可能带来的是技术的革新换代。

历史向我们证明了一个事实：“思想，也只有思想才是永恒的美丽。”现在许多人习惯于享受现成的乐趣，养成了随波逐流的恶习，甚至为了追名逐利背叛了良心，去抄袭别的思想，他们既不愿背负思想带来的压力，也没有抗抵舆论去追求真理的精神。这种人只是金玉其外败絮其中，称不上是什么大人物。所以，我们作为祖国的希望，要让活泼成为我们的主张，让思想成为我们的主张！

【解析】

【详解】本题考查命题作文。

审题立意。习作要求以“活泼是我们的主张”为题，或自拟题目。材料一引用了诗人朱湘在《少年歌》中的内容“我们是小羊/跳跃过山坡同草场/提起嗓子笑/撒开腿来跑/活泼是我们的主张”，将自己比作小羊，去跳跃，去笑，去跑，引出“活泼是我们的主张”，这里的“活泼”是富有生气和活力，是一种自由自在的一种状态，“主张”可以看做是一种生活方式、态度、状态。材料二引用了毛泽东说过的话“把思想活泼一下。脑子一固定，就很危险。……要多想，不要死背经典著作，而要开动脑筋，使思想活泼起来”，这里的“活泼”是指打开（活络）思想，开动脑筋，不要呆板、呆滞，“主张”这里侧重自己的想法。可围绕自己“活泼”的生活方式，或者如何做到思想上的活泼等角度立意。

文体及内容。该习作可以写成记叙文，记叙自己在学习与生活中能够展现自己“活泼”的一面的事例，这里的“活泼”并不仅仅局限于行为上的活泼。如：从看似无聊的学习中感受学习“活泼”的乐趣，语文课上学习剧本的知识，大家创作有意思的剧本并排练，或者将作业根据不同学科的特点表达出来等，学习变

得“活泼”若写成有趣味等等，各种文体活动、家庭趣味生活、参与社会有趣活动等都可以创作的内容，结尾可以围绕“‘活泼’的生活、学习”写一写自己的感悟，扣合文题与立意的中心。若写成议论文，可围绕“思想的活泼”确定中心论点，可以写自己或身边同学学习生活“不活泼”的现状，现状导致的后果，提出“活泼”的必要性，可以运用略叙事实，对比论证等方法得出“活泼是我们的主张”的结论。还可以从如何做到“思想的活泼”来论述，开篇直接点明中心论点，接下来从三方面论述，如：思想活泼在于不拘泥于前人的研究；思想的活泼在于拥有独立的思考、见解；思想的活泼在于通过实践获得真知等等，结尾再次强调中心论点，使文章结构完整，成为一个整体。