

## 昆山市2023-2024学年第二学期八年级语文期中考试模拟试题

## 第一部分（20分）

1. 阅读下面的短文，按要求回答问题。（10分）

雨生百谷，故曰谷雨。谷而是春季最后一个节气，是二十四节气的第一个转折点。这阵子雨之后，春天的讯息就要消声匿迹，夏天拉开（wéi）\_\_\_\_\_幕。此时的万物仿佛懂得人情事故，蓄满生意与春惜别。“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，说的是谷雨节气的洛阳牡丹，用这样一个震（hàn）\_\_\_\_\_的仪式与春天告别；鲜河豚、嫩香椿、谷雨茶（yǒng）\_\_\_\_\_跃登场，让人强壮骨（gé）\_\_\_\_\_，慰藉肺腑。

（1）根据拼音写出汉字。

①（wéi）\_\_\_\_\_幕      ②震（hàn）\_\_\_\_\_      ③（yǒng）\_\_\_\_\_跃      ④骨（gé）\_\_\_\_\_

（2）划线句子各有一个错别字，请找出来并改正。

① \_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_      ② \_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

（3）下列诗句中的“花”，与牡丹开在同一季节的是（    ）

- A. 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。    B. 宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。  
C. 中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。    D. 谷口春残黄鸟稀，辛夷花尽杏花飞

（4）请在横线上填写恰当内容，使文意连贯，句式整齐。

联合国将每年农历谷雨节作为“联合国中文日”，以此纪念中华文祖仓颉对人类文明作出的贡献。中文的智慧与美体现在唇齿留香的声律里、意蕴无穷的成语里、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、神奇隽永的汉字书法里。

2. 下列各句没有语病的一项是（    ）（2分）

- A. “二十四节气”虽然对农事的指导作用有所减弱，但仍具有深远的文化意义。  
B. 中国诗人将对自然的感悟付诸笔端，描绘了万物欣欣向荣，读书人珍惜韶华。  
C. 通过阅读古典诗词，会发现隐藏的文化密码，让我们感受到典籍里的中国文化。  
D. 许多中国的科学家认为，能否树立文化自信，取决于我们面对传统文化的态度

3. 默写古诗文名句，并写出相应的作家、篇名。（8分）

（1）蒹葭萋萋，\_\_\_\_\_。（《诗经·蒹葭》）

（2）\_\_\_\_\_，鸡犬相闻。（\_\_\_\_\_《桃花源记》）

（3）海内存知己，\_\_\_\_\_（王勃《\_\_\_\_\_》）

（4）潭西南而望，\_\_\_\_\_，明灭可见。（柳宗元《小石潭记》）

（5）《关雎》开篇“关关雎鸠，在河之洲。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”以鸟鸣声起兴，写出了女子的美好，也表达出对女子的追求。

## 第二部分（50分）

## （一）古代诗文阅读

阅读《诗经》中的两首诗，完成4~6题。

行露

厌浥<sup>①</sup>行露，岂不夙夜，谓行多露。

谁谓雀无角？何以穿我屋？

谁谓女无家<sup>②</sup>？何以速我狱<sup>③</sup>？

虽速我狱，室家<sup>④</sup>不足！

谁谓鼠无牙？何以穿我墉？

谁谓女无家？何以速我讼。

虽速我讼，亦不女从！

子衿

青青子衿，悠悠我心。

纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。

纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。

一日不见，如三月兮！

[注释]①厌浥(yì)：潮湿。②女无家：你没有成家、没有卖蜜。女同“汝”，你。③速我狱：招致我打官司。④室家：夫妻，此处指结婚。

4. 《子衿》中“挑兮达兮，在城阙兮”描绘了怎样的画面？请发挥联想和想象，用生动形象的语言描述。（2分）

5. 《诗经》多采用“重章叠句”的形式。请结合《行露》分析其表达效果。（3分）

6. 两首诗都塑造了情感浓烈、个性鲜活的女性形象，但她们又表现出迥然不同的性格特点。你更欣赏哪一位？请结合内容说出理由。（3分）

阅读下面的文言文，完成7~10题。

其旁出堡坞，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远，无土壤而生嘉树美箭益奇而坚其疏数偃仰类智者所施也。

噫！吾疑造物者之有无久矣，及是，愈以为诚有。又怪其不为之中州而列是夷狄，更千百年不得一售其伎，是固劳而无用。神者倘不宜如是，则其果无乎？或曰：以慰夫贤而辱于此者。

（节选自柳宗元《小石城山记》）

宗元少聪警绝众，尤精西汉、诗、骚。下笔构思，与古为侔<sup>②</sup>。精裁密致，璨若珠贝。当时流辈咸推之。登进士第，应举<sup>③</sup>宏辞，授校书郎、蓝田尉。贞元十九年，为监察御史。

版顺宗继位，王叔文、韦执谊用事，尤奇待宗元。与监察吕温密引禁中，与之图事。转尚书礼部员外郎。叔文欲大用之，会居位不久，叔文败，与同辈七人俱贬。宗元为邵州刺史，在道，再贬为永州司马，即罹窜逐<sup>④</sup>，涉履蛮瘴，崎岖堙厄，蕴骚人之郁悼，写情叙事，动必以文。为骚文十数篇，览之者为之凄恻。

（节选自《旧唐书柳宗元传》）

【注释】①售其伎：显露自己的才能。②侔（móu）：相等，相齐。③应举：参加科举考试。

④罹（lí）窜逐：遭受流放。

7. 下列句子中加点字的解释相同的一项是（ ）（2分）

- |      |                          |      |                         |
|------|--------------------------|------|-------------------------|
| A. { | 环之可上<br>潭中鱼可百许头（《小石潭记》）  | B. { | 良久乃已<br>乃不知有汉（《桃花源记》）   |
| C. { | 宗元少聪警绝众<br>佛印绝类弥勒（《核舟记》） | D. { | 当时流辈咸推之<br>咸来问讯（《桃花源记》） |

8. 给文中划线句子断句，最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 无土壤而生嘉树/美箭益奇而坚/其疏数偃仰类/智者所施也。
- B. 无土壤而生嘉树美箭/益奇而坚其疏/数偃仰类/智者所施也。
- C. 无土壤而生嘉树美箭/益奇而坚/其疏数偃仰/类智者所施也。
- D. 无土壤而生嘉树/美箭益奇而坚其疏/数偃仰/类智者所施也。

9. 将下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）及是，愈以为诚有。

（2）为骚文十数篇，览之者为之凄恻。

10. 请结合两则材料，用自己的话概括柳宗元能写成《小石城山记》的原因。（4分）

## （二）现代文阅读

阅读下面的文章，完成11~16题。

### [材料一]

造字和用字有六个条例，称为“六书”。“六书”这个总名初见于《周礼》，但六书的各个的名字到汉人的书里才见。一是“象形”，像物形的大概，如“日”、“月”等字。二是“指事”，用抽象的符号，指示那无形的事类，如“二”（上）“二”（下）两个字，短画和长画都是抽象的符号，各代表着一个物类。“二”指示甲物在乙物之上，“二”指示甲物在乙物之下。这“上”和“下”两种关系便是无形的事类。又如“刀”字，在“刀”形上加一点，指示刃之所在，也是的。三是“会意”，会合两个或两个以上的字为一个字，这一个字的意义是那几个字的意义积成的，如“止”“戈”为「武」，“人”“言”为“信”等。四是“形声”，也是两个字合成一个字，但一个字是形，一个字是声；形是意符，声是音标。如“江”、“河”两字，“氵”（水）是形，“工”“可”是声。但声也有兼义的。如“浅”、“钱”、“贱”三字，“水”、“金”、“贝”是形，同以“戈”为声；但水小为“浅”，金小为“钱”，贝小为“贱”，三字共有的这个“小”的意义，正是从“戈”字来的。象形、指事、会意、形声，都是造字的条例；形声最便，用处最大，所以我们的形声字最多。

五是“转注”，就是互训。两个字或两个以上的字，意义全部相同或一部相同，可以互相解释的，便是转注字，也可以叫作同义字。如“考”、“老”等字，又如“初”、“哉”、“首”、“基”等字；前者同形同部，后者不同形不同部，却都可以「转注」。同义字的孳生，大概是各地方言不同和古今语言演变的缘故。六是“假借”，语言里有许多有音无形的字，借了别的同音的字，当作那个意义用。如代名词，“予”“汝”“彼”等，形况字“犹豫”、“孟浪”、“关关”、“突如”等，虚助字“于”、“以”、“与”、“而”、“则”、“然”、“也”、“乎”、“哉”等，都是假借字。又如“令”，本义是“发号”，借为县令的“令”；“长”本义是“久远”，借为县长的“长”。“县令”、“县长”是“令”、“长”的引伸义。

（选自朱自清《经典常谈》）

### [材料二]

汉字是意美、形美、音美“三美”兼具的文字，也是世界上少数几种兼具实用价值和审美价值、可以构成书法艺术的字体之一。公共空间中的汉字是否准确、规范、优美，所使用的字体风格是否合适，事关全社会文化素质和艺术修养，必须引起重视。

规范是美的基础。规范汉字使用，并不是拒绝个性化的汉字书写，而是提升审美水平的题中之义。对字库设计者和相关企业来说，需要强化把关意识，提升审美水平。书法是一门艺术，每一种经典字体的诞生都是书法家苦心孤诣、千锤百炼的结晶，都是在取法先人、学习传统、融会贯通之后的成果，都融汇着书法家的艺术个性和时代精神的精华。放下浮躁的心态，扎扎实实练好基本功，才能更好创新。在信息时代规范使用汉字、提升书法审美素养，应加强行业引导，指导相关行业协会联合发出规范用字倡议，遴选推荐优秀字体，引导出版、影视、媒体领域提升规范用字的自觉意识，落实好规范用字的各项要求。同时，有必要加强标准研制，指导相关标准化技术委员会开展研究，推动相关国家标准、行业标准立项、编制工作，为规范用字提供技术支撑。

汉字是极具代表性的中华优秀传统文化精神标识。顺应信息时代的要求，不断推进汉字规范化标准化信息化建设，弘扬以汉字为载体的中华优秀传统文化，才能把汉字最美的特征展示出来，让其更好地服务人民生活和社会经济发展需要。

(选自人民日报《以规范书写呈现汉字之美》，有删减)

11. 根据材料一，下列选项中的字在造字法上属于“指事”的一项是( ) (2分)

- A. 休                      B. 鱼                      C. 本                      D. 材

12. 以下关于两则材料相关内容的理解不恰当的一项是( ) (2分)

- A. “六书”的各个的名字的记载相较于总名较晚。其中形声最便，用处最大，形声字最多。  
B. “转注”中几个意义相同的字可以互相解释，是由各地方言不同和古今语言演变导致的。  
C. 规范汉字的使用是提升审美水平的关键，需要重视，而且这与个性化的汉字书写并不矛盾。  
D. 汉字“三美”兼具，是少数兼具实用价值和审美价值的字体，也是中华优秀传统文化的代表。

13. 材料一是朱自清在《经典常谈》中关于哪部经典的介绍？(1分)

14. 朱自清在《<经典常谈>序》中写道：“这样办虽然不能教一般人直接亲近经典，却能启发他们的兴趣，引他们到经典的大路上去。”请结合材料一说说你对这句话的理解。(2分)

15. 信息时代，如何规范使用汉字、提升书法审美素养？请根据材料二概括。(3分)

16. 随着电子产品的普及，人们在纸上书写汉字的机会越来越少。小语同学认为：“书写是否准确、规范、优美，影响不大，反正以后手写汉字的机会也不多。”小文同学不认可他的说法，便笑道：“\_\_\_\_\_。”请你结合材料或生活经验，采用一定的应对技巧帮小文回答。不超过30字(含标点)。(2分)

阅读下面的文章，完成17~21题。

## 汤圆

毕飞宇

① 我不记得是什么时候了，总之，那一天我得到了一碗汤圆。但我们乡下人要土气一些，把汤圆叫作“圆子”。我的碗里一共有4个圆子，后来，有几个大人又给了我一些，我把它们都吃光了。以我当年的年纪，我的母亲认为，我吃下去的数量远远超出了我的实际能力，所以，她不停地重复，她的儿子“爱吃圆子”，他吃了8个”。后来，大家都知道了，我自己也知道了，我爱吃圆子，一顿可以吃8个。

② 直到现在，我都快五十了，我的母亲都认定了她的儿子“爱吃圆子”。我其实不喜欢。在那样一个年代，在“吃”这个问题上，爱和不爱是一个根本不存在的问题，首要的问题是“有”。在“有”的时候，一个孩子只有一个态度，或者说一个行为：能吃就吃。这句话还可以说得更露骨一点：逮住一顿是一顿。

③ 我还想告诉我的母亲，其实那一次我吃伤了。很抱歉，“吃伤了”是一件很让人难为情的事，可我会原谅自己。在那样的年代，有机会的话，我相信所有的孩子都会吃伤。

④ 我为什么至今还能记得那碗汤圆呢？倒不是因为我“吃伤了”，首要的原因是因为汤圆属于“好吃的”。吃好吃的，在当时这样的机会并不多。我的父亲有一句口头禅，说的就是“好吃”与“记忆”的关系：饿狗记得千年屎。那碗汤圆离我才40多年呢，960年之后我也未必能够忘记。

⑤ “好吃的”有什么可说的吗？有。

⑥ 我们村有一个很特殊的风俗，在日子比较富裕的时候，如果哪一家做了“好吃的”，关起门来独享是一件十分不得体的事情，是要被人瞧不起的。我这么说也许有人要质疑：你不说你们家做了“好吃的”，人家怎么知道呢？这么说的人一定没有过苦日子。我要告诉大家，人的嗅觉是十分神奇的，在你营养不良的时候，你的基因会变异，你的嗅觉会变得和狗的嗅觉一样灵敏。这么说吧，你家在村东，如果你家的锅里烧了红烧肉，村子西边的鼻子会因为你们家的炉火而亢奋——除非你生吃。

⑦ 所以，乡下人永远都不会去烧单纯的红烧肉，他们只会做青菜烧肉、萝卜烧肉、芋头烧肉，一做就是满满的一大锅。为什么要这么做呢？要送。左边的邻居家送一碗，右边的邻居家送一碗，三舅妈家送一碗，陈先生（我母亲）家送一碗。因为有青菜、萝卜和芋头垫底，好办了，肉就成了一点“意思”，点缀在最上头。

⑧ 我们乡下人就是这样的，也自私，也狠毒，但是，因为风俗，大家都有一个思维上的惯性：自己有一点儿好的马上就会想起别人。它是普遍的，常态的。这个别人当然也包括我们这家外来户。

⑨ 柴可夫斯基有一首名曲《如歌的行板》。它脱胎于一首西亚的民歌，作者不详。这首歌我引用过好几次了，我还是忍不住，决定再一次引用它。它是这么唱的：

瓦尼亚将身坐在沙发/酒瓶酒杯手中拿/他还没有倒满半杯酒/就叫人去喊卡契卡。

⑩ 这首歌的旋律我很早就熟悉了，但是，第一次读到歌词是在1987年的冬天。那一年，我大学毕业，一个人在宿舍。读到最后一句的时候，几乎没有过渡，我的眼泪夺眶而出。我不需要回忆，不需要。往事历历在目。在我的村庄，在那样一个艰难的时刻，伟大而温润的中国乡村传统依然没有泯灭，它在困厄地流淌，延续：每一个乡亲都是瓦尼亚，每一个乡亲都是卡契卡。我就是卡契卡，可我还没有来得及做瓦尼亚，我就离开了我的村庄。这是我欠下的。

⑪ 很可惜，在我还没有离开乡村的时候，这个风俗已经出现了衰败的态势，最终彻底没落了。



⑫风俗和法律没有关系，可我愿意这样解释风俗和法律的关系——风俗是最为亲切的法律，而法律则是最为彪悍的风俗。

⑬风俗在一头，法律在另一头。一个时代或一个民族的好和坏不是从一头开始的，好，从两头开始好；坏，也是从两头开始坏。在任何时候，好风俗的丧失都是一件危险的事，这不是我危言耸听。

⑭分享，多么芬芳的一个东西，它哪里去了呢？

⑮“一块给狗的骨头不是慈善，一块与狗分享的骨头才是慈善。”

⑯这句话是杰克·伦敦说的。我读到这句话的时候正是大学的二年级，在扬州师花学院的图书馆里头。这句话至今还像骨头一样生长在我的肉里。杰克·伦敦揭示了分享的本质，分享源于慈善，体现为慈善。

⑰我要总谢杰克·伦敦，他在我的青年时代给我送来了最为重要的一个词：分享。此时此刻，我愿意与所有的朋友分享这个词：分享。这个词可以让一个男孩迅速地成长为一个男人——他曾经梦想着独自抱着一根甘蔗，从清夺啃到黄昏。

⑱如果有一天，即便我的身体里头只剩下最后一根骨头，这一根骨头也足以支撑起我的人生。这不是因为我高尚，不是，我远远没有那么高尚。但是，因为有太多太多的人和取分享过他们的骨头，我自然有分享的愿望。

⑲我很高兴地注意到一个现象，“分享”这个词的使用率正在上升。我渴望着有那么一天，“分享”终于成为汉语世界里使用率最高的一个词，而“分享”也真的成为我们切实可感的“民风”。

（选自《苏北少年“堂古诃德”》）

17. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 40多年后，“我”依然记得小时候那碗汤圆，这并非母亲所认为的我爱吃汤圆，事实上这和爱不爱吃没有太大关系。
- B. 过过苦日子的乡下人自己有一点儿好的马上就会想起别人，并不是因为他们高尚无私，而是淳朴的风俗造成的思维习惯。
- C. 作者对风俗和法律的关系给出自己的理解，这与他曾经在艰难的日子里感受到伟大而温润的中国乡村传统有一定的关系。
- D. “分享”的好风俗在我的村庄经久不衰，且“分享”的使用率不断攀升。我期待自己乡村的好风俗能够传播到全国各地。

18. 文章第⑨段引用柴可夫斯基的名曲《如歌的行板》的歌词有何作用？（4分）

19. 请说说你对“一块给狗的骨头不是慈善，一块与狗分享的骨头才是慈善”的理解。（4分）

20. 北京师范大学教授张同道说“毕飞宇的语言是诗性的，像瑞士表一样准确、精致，字里行间流淌着汉语的血脉和韵律”。请从下面句子中任选一句分析。（4分）

- （1）因为有青菜、萝卜和芋头垫底，好办了，肉就成了一点“意思”，点缀在最上头。
- （2）即便我的身体里头只剩下最后一根骨头，这一根骨头也足以支撑起我的人生。

21. 有人认为，在物质匮乏的时代，分享是一种淳朴的风俗。如今物质丰富，衣食无忧，分享失去了时代意义，不必再传扬了。请结合文章内容，谈谈你的认识。（4分）

### 第三部分（60分）

22. 作文。（60分）

（1）读了毕飞宇的《汤圆》，你有怎样的触动？得到什么启发？请结合文章主题，写一篇不少于600字的读后感。

（2）朱光潜在《给青年的十二封信》中说“习俗是守旧的，而社会则须时时翻新，才能增长兹大，所以习俗有时时打破的必要”。这段话引起你怎样的联想或思考？请自选角度，写一篇不少于600字的作文，文体不限。

要求：① 请从两道题中任选一题作文；② 自拟题目；③ 文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名；④ 不得套作，不得抄袭。



## 2022~2023 学年第二学期期中教学质量调研试卷

## 初二语文 参考答案

1. (1) ①帷②撼 ③踊 ④骞 (4分)

(2) ①消 销; ②事 世 (2分)

(3) D (2分)

(4) 示例: 经典永传的诗词里、百读不厌的神话传说里 (2分)

2. A (2分)

3. (1) 白露未晞 (2) 阡陌交通 陶渊明 (3) 天涯若比邻 《送杜少府之任蜀州》

(4) 斗折蛇行 (5) 窈窕淑女 君子好逑 (8分)

4. 描绘了一位因久候恋人不至, 内心万分焦灼的女子在城门楼上独自一人来来回回走不停的画面。(2分)

(还可以做以下想象和联想: 时间, 比如从日出到黄昏; 衣着, 要见心上人, 自然要精心打扮一番; 神态等, 合理即可。)

示例: 清冷的月光笼罩着高耸的城墙, 一个女子窈窕的身影如弱风拂柳一般在城墙上袅袅移动。来来往往张眼望啊, 在这高高城楼上啊。焦急地等待, 踮起脚尖, 伸长脖子, 忽而张目远望, 忽而来回踱步, 看不见心上人青青的衣领和青青的佩玉, 女子眼神中写满哀怨、期盼、恳求、神伤。等她最想念的人, 心里是煎熬的, 恨不得马上肋生羽翼, 飞往他的身边……

5. 《行露》中连用八个“谁谓”“何以”的句式, 两小节句式相同, 结构一致, 反复咏唱, 一唱三叹, 形成了回环往复的韵律美; 读起来朗朗上口, 富有节奏感; 强化了女主人公的内心不平的情感。(3分)

6. 示例一: 我更喜欢《行露》中的女子形象。她是一位在情感中坚持尊严, 有独立人格女子形象。四个“何以”连用, 反问强烈, 表达女子对男子对爱情不忠的极度不满与怒斥; “虽速我讼, 亦不女从!” 表达了女子决绝果敢, 不畏强暴的抗争精神, 让人敬佩。

示例二: 我更喜欢《子衿》中的女子形象。在爱情中她用情至深, 矜持又勇敢。三处“纵我”“子宁”, 看出女子埋怨娇嗔, 天真可爱, 有矜持的一面, “一日不见, 如三月兮”, 大胆表露心迹, 追求美好的爱情, 值得喜爱。

7. D (2分)

8. C (2分)

9. (1) 到了这里, 更以为造物者确实(真的)有。

(2) (他) 写了十几篇文章, 看到的人为此感到悲伤。

10. 柳宗元才华超众, 文学造诣高; 仕途坎坷, 怀才不遇、内心郁抑忧伤; 小石城山有大美却地处荒野僻郊、不为人知, 与自己的经历相似。(任答出2方面可得4分)

11. C (2分)

12. B (2分);

13. 《说文解字》(1分)

14. 通过大量的实例解释造字法和用字方法, 虽然距离让我们全面深入了解造字法和汉字结构还比较远, 但让我们对造字的类型有了初步的了解, 激发了对汉字文化的研究兴趣。(2分, 意思对即可。)

15. 加强规范用字行业引导, 提升自觉意识; 加强标准研制, 提供技术支撑; 推进汉字信息化建设。(3分)

分。只答“推进汉字规范化标准化信息化建设”得2分。)

16. 能针对小语的话，结合文本或生活经验，“笑”着处理问题即可。示例一：如果将来你从事出版工作，我都怀疑你们作品会不会是盗版的。示例二：万一将来你成为书法家，手写汉字的机会多着呢，那影响可大了。示例三：将来手写字机会是不多，但是给孩子签字的时候写错可就麻烦了。

17. D

18. 歌词中瓦尼亚邀请卡契卡共饮，突显了“分享”的主题，与本文主旨一致，表达出作者对分享发自内心的认同（2分）；在结构上，承接上文故乡的分享风俗，开启下文作者的感慨（2分）；引用名家歌词，丰富了文章内容，使文章结构多样，吸引读者阅读兴趣（1分）。(总分不超过4分)

19. 把一块骨头扔给狗，是以义者的身份居高临下的施舍；而与狗分享骨头才是以平等的姿态对待他人，发自内心的爱与尊重，才是慈善。（4分）

20. 能分析出语言“准确”或“精致”可得2分；能表现出汉语的文化性或艺术性的，可得2分。示例：

(1) “一点‘意思’”表示一点心意，“点缀”是装饰和衬托，描写细致巧妙，准确形象地写出了在一大碗有垫底的菜中红烧肉数量之少；展示出特定社会背景下的邻里乡情和微妙的心理，画面感强，意蕴无穷。

(2) 将分享的价值比喻为身体的最后一根可以支撑人生的骨头，语言精致，“最后一根”“支撑人生”，准确表达了分享之于人生的重要意义；“骨头”指“风骨”“坚守”，是中国传统文化中君子品格的体现。

(4分)

21. 能指出分享精神层面的意义，可得2分；能结合文本的慈善、风俗、法律分析，言之成理即可得4分；回答认同的，最多得1分。示例：我不赞同小语的看法。分享不仅仅包括物质层面，还包括精神层面。分享是慈善的出发点和落脚点。在物质匮乏时代，物质的分享，还体现了淳朴的邻里乡情，是一代人成长的精神怀恋。在物质丰富时代，分享的良好风俗有利于建设善意、互助的人际关系，良好的风俗有利于法治社会的建设。

22. 作文。参照中考评分细则。