

2020 ~ 2021 学年第二学期期中教学质量调研试卷  
初二语文

2021. 04

第一部分（26分）

1. 阅读下面的文字，根据要求回答问题。（6分）

春天的太湖风光旖旎，景致千姿万态。漫步湖边，扑面而来的是轻柔的春风，放眼望去，一碧万顷，偶尔一叶小舟，短棹推波，荡开阵阵涟漪，让人心(kuàng)▲神怡! 蓦(A. mò B. mù)然回首、岸边桃红柳绿，莺歌燕舞，蝴蝶(piān)▲然而至，一片生机勃勃!这时候，所有的喧嚣都戛(A. gá B. jiá)然而止，只有流淌在湖水里的丰盈诗意，令人神往。

(1) 根据拼音写出汉字。

①心(kuàng)▲神怡                      ②(piān)▲然而至

(2) 为下面加点字选择正确的读音。

①蓦(A. mò B. mù)然回首              ②戛(A. gá B. jiá)然而止

(3) 上面语段中有两个错别字，找出来并改正。

2. 默写古诗文名句，并在括号内的横线上填写相应的篇名。（6分）

(1) 蒹葭萋萋，▲▲▲▲。 (《诗经·秦风》)

(2) ▲▲▲▲，悠悠我心。 (《诗经·郑风》)

(3) 复行数十步，▲▲▲▲。 (陶渊明《桃花源记》)

(4) ▲▲▲▲，波撼岳阳城。 (孟浩然《▲▲▲▲》)

(5) 伐竹取道，下见小潭，▲▲▲▲。 (柳宗元《小石潭记》)

3. 名著阅读。（10分）

(1) 下列关于名著解说不正确的是哪一项？

- A. 《苏菲的世界》是英国作家乔斯坦·贾德的作品，这是一部引人入胜的小说，也是一部通俗而有趣的哲学启蒙读物。书中出现了一连串哲学大师，如提出“我思故我在”的笛卡尔，认为事物是永恒变化发展的黑格尔……
- B. 他长得很丑，肚大、眼凸，有个狮子鼻。但据说他的性情“极为和蔼可亲”，也有人说他是“古今无人能及”的人物。尽管如此，他还是因为所从事的哲学活动而被判处死刑。这个人就是《苏菲的世界》中的苏格拉底。
- C. 《给青年的十二封信》一书是朱光潜先生于20世纪20年代留学英国期间，专门写给中学生的，以书信的形式，每次一个话题，探讨读书、习俗与革新、爱情与道德、升学与专业、参与社会运动以及人生烦恼与乐趣等。
- D. 朱光潜先生在书中善用举例论证、引用论证、类比论证、对比论证等手法证明自己的观点，比如《谈静》一文，为了使读者理解“静趣”，就引用了日本人小林一茶的俳句：“不要打哪，苍蝇搓他的手，搓他的脚呢。”

(2) 《傅雷家书》中，傅雷常以自己翻译的罗曼·罗兰作品中的哪个人物来鼓励儿子勇敢面对逆境？

A. 约翰·克里斯多夫      B. 贝多芬      C. 米开朗基罗      D. 托尔斯泰

(3) 弥尔顿说，“书籍像一个宝瓶，把作者生机勃勃的智慧中最纯净的精华保存起来”，请结合《傅雷家书》说说你从傅雷的教子之道中提炼出了怎样的智慧精华。

4. 下面的文字，运用多种修辞生动描写了安塞腰鼓表演时气势恢宏的场面。请你从所给场景中任选一个加以描述。要求：60字左右，至少运用一种修辞方法。（4分）

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

（选自刘成章《安塞腰鼓》）

场景一：国庆大阅兵

场景二：广场舞

场景三：拔河比赛

### 第二部分（44分）

阅读下面两首古诗，完成第5题。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。  
与君离别意，同是宦游人。  
海内存知己，天涯若比邻。  
无为在歧路，儿女共沾巾。

别严士元

刘长卿

春风倚棹阖闾城，水国春寒阴复晴。  
细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。  
日斜江上孤帆影，草绿湖<sup>①</sup>南万里情。  
东道若逢相识问，青袍<sup>②</sup>今日误儒生。

[注释]①湖：指太湖。②青袍：唐三品官以上服紫，五品以上服绯，六七品服绿，八九品服青。班级诗歌阅读活动中，小苏和小州收获了许多感悟。

小苏：古人写诗词，讲究用字，常常对一些动词、形容词、数量词或虚词反复斟酌锤炼，使其能够准确表现事物的特征或传达诗人思想情感。阅读时我们要抓住这些字词读懂诗歌。比如“城阙辅三秦”中的“辅”字是护卫的意思，突出了都城长安在关中地区的环绕护卫之下的雄浑阔大气势。你可以举一例吗？

小州：当然可以。“风烟望五津”中的“望”字，      (1)      。（2分）我也有个读懂诗歌的方法：归类比较。比如《别严士元》一诗二、三联都是景物描写，表现手法却不同，分别使用了视听结合和虚实结合的方法，你能就其中一种说说你的理解吗？

小苏：      (2)      。（2分）

小州：你分析的很对。

小苏：按照归类比较的方法，两首诗可归为送别诗，从题目中“送”和“别”两字可看出。一般送别诗都表现诗人的离愁别绪，这两首诗是否相同呢？

小州：这两首诗的情感是同中有异，都表达了对朋友的不舍，但王诗还表达了      (3)      ，（1分）刘诗则抒发了      (4)      。（1分）

小苏：你的分析使我加深了对诗歌的理解，以后我们还要多交流，多总结，共同提高诗词鉴赏水平。

阅读下面文言文，完成 6~10 题。

游白水书付过<sup>①</sup>

苏轼

绍圣元年十月十二日，与幼子过游白水佛迹院。浴于汤池，热甚，其源殆<sup>②</sup>可熟物。循山而东，少北，有悬水百仞。山八九折，折处辄为潭，深者缒<sup>③</sup>石五丈，不得其所止。雪溅雷怒，可喜可畏。水崖有巨人迹数十，所谓佛迹也。

暮归倒行，观山烧，火甚。俯仰度数谷。至江，山月出，击汰<sup>④</sup>中流，掬弄珠璧<sup>⑤</sup>。到家，二鼓，复与过饮酒，食余甘<sup>⑥</sup>煮菜。顾影颓然，不复甚寐。书以付过。东坡翁。

【注释】①本文写于苏轼被贬惠州后。过：苏轼的第三子苏过。②殆：大概，恐怕。③缒(zhuì)：用绳子拴着往下放。④汰：水波。⑤珠璧：指倒映在水中的月影。⑥余甘：指橄榄。

6. 结合“课内例句”的提示，解释“选文句子”中加点字词的含义。(2分)

选文句子	课内例句	解释
(1) 俯仰度数谷	关山度若飞(《木兰诗》)	▲
(2) 顾影颓然	顾野有麦场(蒲松龄《狼》)	▲

7. 下列加点词意义或用法与“折处辄为潭”中“为”相同的是哪一项?(2分)

- A. 为宫室、器皿、人物(魏学洵《核舟记》)    B. 全石以为底(柳宗元《小石潭记》)
- C. 不足为外人道也(陶渊明《桃花源记》)    D. 众服为确论(纪昀《河中石兽》)

8. 将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

- (1) 循山而东，少北，有悬水百仞。  
(2) 水崖有巨人迹数十，所谓佛迹也。

9. 下面句子非常有表现力，结合选文内容，说说你的理解。(2分)

雪溅雷怒，可喜可畏。

10. 文章在景物描写中蕴含了情感，阅读后你能感受到作者情感的起伏变化吗?请做具体分析。(2分)

阅读下面材料，完成 11~13 题。

【材料一】

清明节原为二十四节气之一，时间在农历的三月，是冬至后的第 105 天，在公历的 4 月 5 日左右。作为二十四节气之一的清明，是标志季候和农业活动的节气。

清明节的名称与此时天气物候的特点有关。西汉时期的《淮南子·天文训》中说：“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”“清明风”即清爽明净之风。《岁时百问》则说“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”虽然作为节日的清明在唐朝才形成，但作为时序标志的清明节气早已被古人所认识，汉代已有了明确的记载。

二十四节气是中国古代天文学家和民众在生活和生产实践中总结出来的气候规律，比较适宜地反映了一年四季气温、物候、降雨等方面的变化，对人们依时安排农耕、蚕桑等活动有不可或缺的指导意义。到了清明，气温变暖，降雨增多，正是春耕春种的大好时节。所以清明对于古代农业生产而言是一个重要的节气。农谚说“清明前后，种瓜点豆”、“植树造林，莫过清明”，正是说的这个道理。东汉崔寔《四民月令》记载：“清明节，命蚕妾，治蚕室。”说的是这时开始准备养蚕。其中的“清明节”还只是一个节气，不是节日。清明节气在时间和天气物候特点上为清明习俗的形成提供了重要条件，该节气被看作清明节的源流之一。

【材料二】

清明节成为纪念祖先的节日与寒食节有关。寒食节是中国古代较早的节日，传说是在春秋时代为纪念晋国的忠义之臣介子推而设立的。介子推，是春秋时期晋国人，他跟随晋文公重耳逃亡，

又辅佐重耳回国成为晋国的国君，介子推立了大功却不愿接受封赏，带着母亲隐居到了绵山。传说晋文公为了请出介子推而放火烧山，三天后大火熄灭，人们发现背着老母亲的介子推已坐在一棵老柳树下死了。晋文公见状，恸哭。装殓时，从树洞里发现一片衣襟上写道：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明”。为了纪念介子推，晋文公下令将这一天定为寒食节。人们就在寒食这一天禁火、吃冷食以纪念介子推。久而久之，推广到祭拜自己的祖先。后来，由于清明寒食节的日子接近，两者就合二为一了。

清明从节气到节日的形成中还融入了另一个传统节日，那就是日期跟清明节相近的农历三月三的上巳节。上巳节是指干支纪日法中，三月的第一个巳日。古人认为“巳”代表去除疾病，所以在上巳这天到河水中沐浴，希望借此祓（fú）除不祥。上巳节进行的主要活动是“祓禊”。祓——古代为除灾求福而举行的一种仪式；禊——古代春秋时期在水边举行的清除不祥的祭祀。后来演变为在这个日子开展沐浴、采兰、踏青、嬉游、饮酒等民俗活动。

### 【材料三】

**祭祖:**清明节是春季祭祖最隆重的节日，春天，民间多修补房舍，以防夏季雨漏。由活人联想到逝者，田间坟头经过风吹雨淋，往往塌陷低落。清明节上坟时，铲除坟头杂草，用新土将坟堆加高加固，称为整修阴宅，表现了子孙对先人的哀思。

**踏青:**清明正是春光明媚草木吐绿的时节，古人有清明踏青并开展体育活动的习俗。远足踏青中常见的活动有荡秋千、拔河、扑蝶、蹴鞠、登山等。人们在这些户外活动中，或家族合欢，或交友团聚，密切了人与人之间的关系，增强了凝聚力，也表达出对现实生活的热爱。

**放风筝:**清明节放风筝是最普遍流行的习俗。在古人看来，放风筝不但是一种游艺活动，而且是一种巫术行为：放风筝可以放走秽气。把风筝放上蓝天后，便剪断牵线，任凭清风把它们送往天涯海角，据说这样象征着自己的疾病、秽气都让风筝带走了，会给自己带来好运。

**插柳:**清明节的另一项民俗活动是插柳，所以又叫“插柳节”。插柳有多种形式：有的插在家里的门楣上，有的戴在头上，柳枝插在门楣上，其文化含义在于辟邪除灾，民间认为这样做是图个吉利。另外柳枝插在门楣上，还意味着家庭兴旺。而把柳插在头上，为的是求生保健，青春永驻。中国人喜柳爱柳，柳树是旺盛的生命力的象征。

### 【材料四】

哀与乐看似难以融合，但清明节作为华夏文明特有的文化符号，实现了两者的并存，这正体现了我们民族的性格和特点。因此，对于清明节这样有着深厚传统文化积淀的节日，我们需要做的是分清清明节的各个内涵。如果这一节日能促使人们以实际行动去热爱生命，就会打消很多人对“我们的节日”的质疑，也能让清明节这一传统节日更好地融入现代生活。

（以上材料均改编自网络文章）

11. 下列说法符合文意的是哪一项？（3分）

- A. “万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明”，这句话简练说出了清明的节日特点。
- B. 古人在清明节放风筝时，剪断风筝牵线，任其远飞，是为了寄托对先人的哀思与尊重。
- C. 古人在“插柳节”那天喜欢在门楣上和头上插柳，是因为对旺盛生命力的向往和祈求。
- D. 清明节能促使人们以实际行动去热爱生命，这一传统节日已经很好地融入了现代生活。

12. 一位外国友人对中国的二十四节气和传统节日很感兴趣，但如何区分节气和节日把他难住了。你想以清明为例给他作些介绍，以下最符合情境的说话顺序是哪一项？（3分）

- ①与对方打招呼
- ②总结节气和节日的本质区别
- ③介绍清明节的主要活动
- ④讲述清明节日由来的故事
- ⑤介绍清明作为节气的物候特点
- ⑥邀请外国友人参加踏青活动

- A. ①②⑤③④⑥
- B. ①⑥⑤④②③
- C. ①④③⑤②⑥
- D. ①⑤④②③⑥

13. 请简要说说济南邮政局选取右图为清明节纪念邮戳的原因。(4分)



阅读下面的文章，完成14~17题。

### 最后那块地

张淑清

①父亲的稻子终于黄了，两亩地的稻田，紧挨着水库上游的一片沼泽，鸬鹚来了，风也在。风一吹，稻穗就弯腰，向大地行礼，向父亲致意。父亲抹一锅旱烟，蹲在地头吧嗒吧嗒抽，幸福地欣赏着稻子。

②这是村里最后一块稻田了。水库两岸居住的人不种稻子，他们嫌弃种稻子不划算，统统在土地上种经济作物，草莓，葡萄，板栗还有大樱桃。父亲看着人们进进出出把收获的果实送出村里，腰包鼓鼓的，只是笑笑，依旧守着他的稻田不急不躁。

③渐渐富裕起来的人，家中添了四轮子，摩托车，翻修起亮锃锃的瓦房，青石板砌的院套。他们路过父亲稻田，不忘和父亲说说话，经常来堤坝坐坐的是父亲的亲侄子，他掏出一盒云烟，抽出一根递过来，老叔啊，还种稻子啊？大伙全摆弄经济作物，你落伍了。水稻不值钱，你看看三生，四驴子，平时没正性的栽大樱桃后，也抖起来了，你的思想该改一改了。

④父亲码了一袋烟末子，狠狠地吸了一口，我舍不得这块稻田！

⑤父亲的稻穗长势喜人，籽粒饱满，阳光一照，扬起一道道金灿灿的锋芒，沿着结实紧凑的稻粒，面前就是一碗亮晶晶的米饭。

⑥父亲喜欢，路过稻田的人都赞不绝口。

⑦侄子其实是想说服老叔，把地换给他，繁育草莓苗，他的几个大棚需要换新土质。还没等开口，老叔就拒绝了。

⑧父亲依旧每天来稻田巡视一番，他给稻子拔草，施肥，灌水，和低着头思考的稻穗交流，父亲觉得稻子也有灵性，你抚摸它，手心里渗透着种子的温度和深情。父亲对每一位造访的人说过，这块地生长出的稻穗，多像他的兄弟！哪有割舍亲情的道理？

⑨父亲守着地里的稻子，一天一天，日升月落，斗转星移。蒹葭苍苍，白露为霜。父亲看了节气，下头霜稻子没问题，一旦重霜的话，稻穗就容易被折了脖颈，不好伸刀，倒头穗多，稻粒会落一地。

⑩那晚，父亲踩着如水的月色，回屋，计划着稻子脱粒后，卖一部分，留一些给城里的女儿。

⑪女儿讨厌种地，一家人搬到城里。女儿吃着父亲每年从乡下坐车送来的大米，不想让父亲种地了，议价粮店啥没有？打个电话就送货上门。

⑫父亲说，我舍不得那块地。

⑬女儿气愤地说，你累坏了我不管你。父亲叹口气，不管就不管，反正你们一年四季来去匆匆，哪里管着你父母。

⑭父亲想起女儿，就多喝了一杯酒，迷迷糊糊睡着了，父亲是被一声声雀子的鸣叫吵醒，他披件粗布衣衫，出了院子。一看园子的红薯蔓儿穿了一层白乎乎的霜，冷气一下抽干他身上的暖劲。坏了！昨夜是刮风了，但不大，今早就遮了重霜！

⑮父亲脸没洗，饭没吃，腋窝夹着月牙镰去了稻田，稻子果然被霜折了三分之一。父亲挥舞着镰刀，一拨拉倒下一片，割得飞快，日头攀上山坳，父亲已放倒一半稻子，父亲捶捶腰，抹抹额头的汗，像刀一伸，一棒稻棵揽在左胳膊底，一条蛇突然蠕动着爬过来，父亲一惊，往一旁躲开，腰咯吱一声，扭了。不敢动弹，一动就疼得大汗淋漓。

⑮父亲被侄子送到医院，住了几天。女儿女婿也着忙回来了。女儿说，那块地我已经答应卖给我大宝哥了，女儿说的大宝哥就是几次三番求父亲换地的侄儿。

⑯父亲气得发抖，想坐起来，无奈腰动不了。

⑰那不行，那是我在世上唯一的一块地，不卖！你说了不算。

⑱女儿说，白纸黑字签字画押了，再说，我户口一直没迁走，那块地我也有份。

⑳父亲就这一个孩子，把户口留下来，寻思老了女儿回家照顾他们。眼下，这腰一时半会好不了。

㉑父亲点了点头，提了一个条件，让侄子将别的薄地给他一块，侄子说，可以的。

㉒女儿女婿收完稻子，脱了粒，只留下几袋够父亲吃一年的，其余全处理掉。还没等父亲出院，就拿着卖那块地和稻子的钱走了。

㉓那块地被翻耕机掀了，扶上垄，成了草莓苗繁育基地，还挂上了牌子。

㉔父亲扭扭着落下病根的腰，常常坐在那块地不远的一棵老柳树下，稻穗一样，低头一遍一遍咀嚼着什么？

（选自 2021 年 1 月 7 日《天津日报》）

14. 父亲反复说“我舍不得那块地”，这种“舍不得”具体表现在哪里？请结合文章内容，仿照例句再写几个句子。（3分）

父亲舍不得那块地，他常常蹲在田头抽烟，欣赏着稻子抽穗成熟，等待着收割。

父亲舍不得那块地，他\_\_\_\_\_。

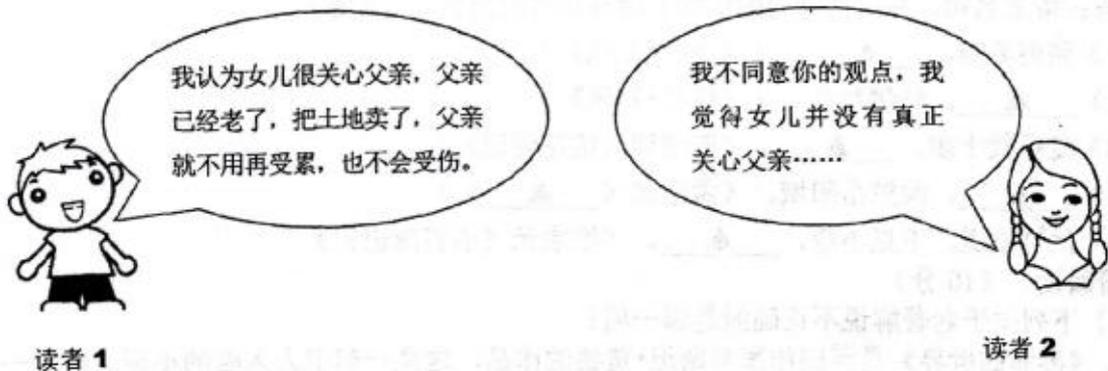
父亲舍不得那块地，他\_\_\_\_\_。

父亲舍不得那块地，他\_\_\_\_\_。

15. 选文第⑨段引用了《诗经·蒹葭》中的诗句“蒹葭苍苍，白露为霜”，与原诗相比，它们的表达作用是否相同？说说你的理解。（4分）

16. 选文结尾处，说坐在老柳树下的父亲“稻穗一样”，这个比喻恰当吗？结合文意作简要分析。（4分）

17. 两位读者正在谈论选文中的女儿，读者 2 会说些什么来证明自己的观点呢？（5分）



---

**第三部分（60分）**

## 18. 作文。（60分）

破晓微光划破黑暗，让我们看到希望；萤火微光汇成星河，让我们看到力量。伟大出自平凡，世间每一点微小的努力和付出都值得被铭记。你的生命是否也曾被一束微光照亮？

请以《微光》为题写一篇作文，要求：①不少于600字；②文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名；③卷面整洁，书写工整。

2020~2021 学年第二学期期中教学质量调研试卷  
初二语文参考答案

2021.04

1. (6分) (1) ①旷 ②翻 (2) ①A ②B (3) 倾一顷 渲一喧 (每个1分)

2. (6分) (1) 白露未晞 (2) 青青子衿 (3) 豁然开朗 (4) 气蒸云梦泽 望洞庭湖赠张丞相 (5) 水尤清冽

3. (10分) (1) A (3分) (2) A (3分)

(3) 示例一：《傅雷家书》一书中处处可见教育子女的智慧。当儿子精神消沉时，傅雷用形象的比喻告诉儿子人一生都在高潮低潮中浮沉，还用克利斯朵夫的经历开导儿子，引导儿子正视现实、理智分析。他这种深入浅出、循循善诱的教育智慧让我受益匪浅。

示例二：《傅雷家书》一书充满了做人处事的智慧。当感受到儿子恋爱的苦闷时，傅雷建议儿子“学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二”，引导傅聪分清主次，妥当处理事业与爱情之间的关系。我从中明白这样的处事智慧：当人生遇到纠结困扰时，应分清主次轻重，把精力放在最重要的事情上。(4分)

4. (4分) 答案略

5. (6分) (1) 将秦蜀两地联系起来，好似诗人站在三秦护卫下的长安，遥望千里之外的蜀地，表达了对友人的惜别之情。(2分)

(2) 示例一：“细雨湿衣看不见”从视觉角度写出了毛毛细雨微微湿润了衣服的景象，“闲花落地听无声”从听觉角度写出了树上偶尔飘下几朵残花落到地上一点声音都没有的景象，营造出一种恬静的意境，写出了诗人与友人相逢共赏江南美景的惬意心情。(2分)

示例二：“日斜江上孤帆影”是实写，它写出诗人亲自送到岸边，眼看着严士元解缆起帆，船儿在夕阳之下渐渐远去的景象；“草绿湖南万里情”是虚写，是诗人想象朋友到达芳草萋萋的湖南的景象，表达了诗人对友人不舍与牵挂。(2分)

(3) 诗人乐观豁达的人生态度(1分)

(4) 诗人怀才不遇，仕途不顺的愤懑之情。(1分)

6. (2分) (1) 越过 (2) 回头看

7. (2分) C

8. (4分) (1) 沿着山路向东走，在稍稍偏北的地方，有一道瀑布高七八十丈。(2分)

(2) 水边的悬崖上有几十个巨大的足迹，这就是相传的佛的足迹。(2分)

9. (2分) (1) “雪溅雷怒”用比喻的手法描写悬水，突出了水势壮、声宏、色鲜的特点。“可喜可畏”从游人“又惊又喜”的感受写出了悬瀑的特点。
10. (2分) 文章主要描述了自己和小儿子苏过泡温泉和游览佛迹院的一天经历，表达了作者的喜悦之情，但是在文末“顾影颓然，不复甚寐”一句流露出诗人孤独颓唐的情绪。
11. C(3分)
12. D(3分)
13. (4分) 整体来看，图案是一只蝴蝶的形状，如蝴蝶风筝般，正体现了清明节民间放飞风筝以驱走疾病的内涵；图片中的燕子、柳树象征着冬季过去，春天已经来临，正是清明节气的特点；而柳树、荡秋千又分别体现了清明节“插柳”、郊游踏青的习俗；图中的菊花则象征着人们在清明节祭奠先祖，表达哀思的文化内涵。
14. (3分) 他不急不躁坚持种水稻，不管别人种经济作物赚了多少钱。他拒绝侄子改种经济作物的建议，也不肯把地置换给侄子。他每天巡视稻田，给稻子拔草、施肥、灌水，和稻穗交流。他因为坚持种那块地，和不想让他种地的女儿发生了争执。他为稻子免遮重霜，一天一天，日升月落，斗转星移守着。他奋力抢救被霜折了三分之一的稻子时，一不小心扭了腰。（答出其中任意三条即可）
15. (4分) 不一样，原诗通过描写深秋的景色，渲染凄清的气氛，为主人公思念意中人设置背景，也衬托了人物内心的空虚惆怅之情。选文这句话点出节序已是深秋，和前文的“一天一天，日升月落，斗转星移”相呼应，强调父亲守着稻子的时间之长，强调了父亲对稻子的担忧和关心。
16. (4分) 恰当。稻穗变成亮晶晶的米饭实现了自己的价值，父亲种稻子为城里的女儿家提供大米。(1分) 稻穗是稻子的成熟期，特别需要看护，父亲年纪大了，也渴望女儿的照顾；(1分) 稻穗的成长离不开土地，父亲也离不开土地，对土地充满着深情。(2分)
17. (5分) 父亲种地并不是为了赚钱，而是对土地有着深厚的情感，他把水稻当做亲人一样，会与它们进行情感交流，水稻是父亲的精神依托，而女儿却并不理解，还瞒着父亲卖了他的土地。(2分) 从父亲说的“反正你们一年四季来去匆匆，哪里管着你父母”可以看出女儿鲜少陪伴父亲，(1分) 从“女儿女婿还没等父亲出院，就拿着卖那块地和稻子的钱走了”可以看出女儿看重的是金钱，漠视了父女亲情，也没有给予年迈的父亲应有的照顾和关心。(2分)
18. 作文。(60分) 参考中考评分标准