



(3) “但你是沉默的，连叹息也没有，鳞和鳍都完整，却不能动弹；你绝对的静止，对外界毫无反应，看不见天和水，听不见浪花的声音。”这段诗节选自艾青的《\_\_\_\_\_》。(1分)

4. 根据要求填写。(2分)

我们初中学过的古文中，也有很多写风景的文章。请你根据上联，从《醉翁亭记》《岳阳楼记》《桃花源记》中任选一篇，结合古文内容，补充下联。

上联：柳宗元游小石潭抒迁客意

下联：\_\_\_\_\_

## 第二部分 (47分)

阅读下面这首小令，完成5-7题。(5分)

《后庭花》 赵孟頫①

清溪一叶舟，芙蓉两岸秋。采菱谁家女，歌声起暮鸥。

乱云愁，满头风雨，戴荷叶归去休②。

【注】①赵孟頫：生活在宋末元初之际，饱受诟病。但他的作品始终散发着淡泊随意的气息，这种气息正是其清灵心性的写照。②休：语气词。

5. 这首小令的前两句描绘的是水乡秋季的美景，请结合诗句展开想象加以描绘？(2分)

6. “采菱谁家女，歌声起暮鸥。”运用了什么写作手法？有什么作用？请简要分析(3分)

阅读下面甲、乙两段文言文，完成8-11小题。(12分)

【甲】嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

(选自《岳阳楼记》)

【乙】滕子京负大才，为众所嫉，自谪巴陵，愤郁颜见辞色。范仲淹与之同年友善爱其才恐后貽祸。然滕豪迈自负，罕受人言，正患无隙以规之。子京忽以书抵仲淹，求《岳阳楼记》。故《记》中云：“不以物喜，不以己悲”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，其意盖在谏故人耳。

(选自《过庭录》)

7. 解释下列语句中加点的词。(4分)

(1) 先天下之忧而忧 (2) 微斯人，吾谁与归

(3) 正患无隙以规之 (4) 恐后貽祸

8. 用现代汉语翻译下面句子。(4分)

(1) 不以物喜，不以己悲。

(2) 滕子京负大才，为众所嫉。

9. 请联系甲乙两文分析概括范仲淹撰写《岳阳楼记》的目的。从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”中可以看出范仲淹具有怎样的思想境界？(4分)

阅读下面三则材料，完成12-15题。(14分)

【A】记者专访国际宇航联空间运输委员会秘书长杨宇光(节选)

记者：请您简要介绍一下天舟一号。

杨宇光：天舟一号是我国自主研制的首艘货运飞船，采用两舱构型，由货物舱和推进舱组成。它总长100.6米，舱体最大直径3.35米，起飞重量约13吨，物资上行能力约6吨，推进剂补加能力约为2吨，具备独立飞行3个月的能力……其有效载荷比例在目前所有的货运飞船中是最高的。

【B】消息《天舟天宫顺利对接》(节选)

本报北京4月22日电4月22日12时23分，天舟一号货运飞船与天宫二号空间实验室顺利完成自动交会对接。据了解，由我国自主研制的天舟一号，它的上行载货比、货物运输、推进剂补加等综合能力比肩甚至优于国际现役货运飞船，快递货物经济实惠。此次与天宫二号进入组合体飞行阶段，将按计划开展推进剂在轨补加，以及空间应用和航天技术等领域的多项实(试)验。

【C】天舟一号瘦身记

①我是太空“快递小哥”——天舟一号货运飞船。最近我承接了一项艰巨又光荣的任务，把货物送到“客户”——天宫二号空间实验室的手中。

②我暗下决心，一定要运送更多的货物给它。但我的“车”——运载火箭的运载能力是固定的，若想运更多货物，我必须在保证足够强壮的同时，尽可能减肥。

③减过肥的人都知道，腰部的赘肉是很难减下去的。而我的腰部是一个个连接框，为了将我高大的身躯牢固连接，这些连接框原先做得很厚实，显得臃肿。因此，教练决定第一步就要帮我减腰部赘肉。

④经过多次试验，教练将我的腰部设计成镂空形式，保留结构受力部分，去除非受力部分的“肉肉”，将腰部的重量降低到原来的50%左右，丝毫没有影响腰部的结实程度。

⑤我的教练十分严格，不仅不放过肉眼可见的腰部赘肉，连肉眼几乎无法分辨的“皮下脂肪”也不放过。我的外部是一种壁板结构，壁板连接完成后，组成的密封空间就是装货物的肚子了。虽然壁板厚度只有不到3毫米，但是在教练看来，依然有减重的空间。他们严格控制加工温度、切削速度等参数，尽量使壁板厚度贴近设计人员给出的公差下限。通过去除“皮下脂肪”，尽可能让壁板变薄。由于壁板面积很大，即使去除A4纸那样薄的一层“脂肪”，整舱的重量也会下降很多。这不，我的体重因此又减少了30千克左右。

⑥为了装更多的货物，设计人员用货架将我的肚子分成了许多区域。我的教练连这些货架也没放过，他们选用了轻质高强度材料组成货架。“货架面板”——仪器板，使用的是铝合金蜂窝板；“货架框架”——立梁，使用的是碳纤维材料。每一项改进都运用了先进而复杂的制造工艺。为此，研制人员采用了“无应力”装配的方式，保证了货架装配误差不超过2毫米。这些“锻炼”让我的肌肉又轻又强壮，我的瘦身计划圆满完成。

(选自《人民日报》，有删改)

10. 阅读材料【B】，说说天舟一号要完成哪些任务。（3分）

11. 材料【A】【C】都介绍了天舟一号，它们的语言特点和表达效果有什么不同？（4分）

12. 阅读材料【C】，回答下面问题。（7分）

（1）有人认为第⑤节画线句多余，应删去。你赞同吗？请简述理由。（3分）

（2）科研人员采用哪些方法为“快递小哥”“瘦身”？（4分）

阅读下文，回答 16-19 题。（16 分）

### 雪之梦

毛志成

①每年入冬后，我就格外盼雪，盼那纷纷扬扬、弥天漫地的飘雪，盼那厚厚实实、清清爽爽的积雪，盼那花花点点、扑朔迷离的残雪。

②中国缺雪已有经年，北京尤甚，好像那雪只飘落在人们的回忆中，消融在人们的遐想里。

③下雪了！窗幔上的微光告诉了我，街上的喊声告诉了我，孩子们跳下床、冲出门的脚步声告诉了我。

④我那颗一下子复活了稚气、复活了回忆的心，似乎顿时浸润在琼花中，净化在玉屑里。

⑤冲出房门，冲上街头，我不禁索然了。

⑥这算得上雪吗？灰蒙蒙的天懒懒散散地洒下几粒近乎尘埃、近乎细沙般的东西，扭扭捏捏地登上楼顶，娇娇滴滴地落在路面，似乎对路旁的枯树、两侧的民宅不屑一顾。它们写在路面上的，也只是一首闪烁其词的晦涩诗，貌似博大而实际浅薄。它们赶不上步履匆匆的行人脚步，更挂不上他们的头顶，染不上他们的眉梢，只在那涂着脂粉的脸上骚动了几下，在那施过铅黛的瘦眉上悬了几星儿。

⑦这哪里是我梦中的雪！

⑧我梦中的雪，纷纷扬扬，铺天盖地，创造着地球上最伟大的宏观美。漫宇琼瑶，满天寒凜，以世上第一流的平等气度博施于山，普赠于润，广铺于野，慨惠于林。泼辣辣地洒下来，登华夏，覆寒宅，染眉头，醉心间。不弃枯木朽株，不漏病妪衰叟，不能把寒门少女的俭朴衣装染艳，但能把她们的双颊染红。

⑨而眼前的雪，是奢华而吝啬的雪，是徒有虚名的雪。淡淡的、薄薄的、灰灰的，远看有色而近观无形，经不住行人的步履，徒在万千足迹后面遗下了泥泞。好奇的中学生为了验证书上的话“雪花都是六角形的”，伸出他们的手承接良久，手心里也只是积存了几滴冷露。

⑩雪停了，几乎用不着太阳的帮忙，只需几缕小风，楼顶、屋顶、街头、枝头上的薄粉顿消，路面上那层薄薄的浊水化而为冰，像是推出了一张古板的脸。

⑪这哪里是我记忆中的雪后！

⑫我记忆中的雪后，是壮丽冬景的最佳镜头，是一幅圣洁绘画的定稿。纯洁、晶莹、清寒的美学元素在大地上铺下了旷远的情怀，铺下了博大胸襟，铺下了冷凝的火焰。步履声声，韵律浑朴，深深浅浅的足迹伸向高山，伸向田野，伸向一切历史车轮在转动的地方。

⑬即使春天的帷幕已经拉开，造物主已经着手打扫冬景的遗迹，舞台上出现的也不是一片空白，而是人们那即将储存在心中的深情回忆。旷野中的雪已经花花点点、斑驳陆离了，但松枝上还有，远山上还有，大道的车迹里还有。远山大道上有雪迹，人的胸襟就会扩展；翠柏苍松上有雪迹，人的情思就会延伸。

⑭梦中的雪，我多么愿意它变成雪中的梦。

⑮请造物主飘落一场真正有气魄的雪吧，借以成为我展开新梦的襁褓……

13. 对全文来说，第①段有什么作用？（2分）

14. 请从修辞的角度赏析文中画线的句子。（6分）

（1）盼那纷纷扬扬、弥天漫地的飘雪，盼那厚厚实实、清清白白的积雪，盼那花花点点、扑朔迷离的残雪。（3分）

（2）灰蒙蒙的天懒懒散散地洒下几粒近乎尘埃、近乎细沙般的东西，扭扭捏捏地登上楼顶，娇娇滴滴地落在路面，似乎对路旁的枯树、两侧的民宅不屑一顾。（3分）

15. 通读全文，用简洁的语言说说眼前的雪和“我”梦中的雪各有什么特点。（4分）

16. 文章花了不少的篇幅写记忆中雪和记忆中雪后的美景，这样写有必要吗？请分别从结构和内容两个方面谈谈你的看法。（4分）

## 第三部分（60分）

## 17. 作文。（60分）

世界因倾听而美丽，生活因倾听而精彩。侧耳倾听大自然纷繁微妙的声音，感受五彩缤纷的大千世界；侧耳倾听音乐美妙动听的旋律，体会作曲者的心声；侧耳倾听人们诉说真挚感人的故事，感悟人生的喜怒哀乐；侧耳倾听……

请以“倾听”为题写一篇文章。

要求：①除诗歌、剧本外，文体不限；

②不少于 600 字；

③文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

## 参考答案

1. (1)① 泊 ② 镌 ③ 赖 ④ 负 (4分)

(2)A ① B ② (2分)

2 戍鼓断人行 杜甫；人迹板桥霜 商山早行；云横秦岭家何在；万古惟留楚客悲；欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山；沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春

3. (1) B (2) 土地 光明 太阳与火把 (3) 鱼化石

4. 范仲淹登岳阳楼诉骚人情；

欧阳修赏醉翁亭叙山水乐；

陶渊明梦桃花源表隐士心。

5. 答题要点：抓住诗句中的主要景物，用自己的语言再现画面 1 分；描述时要忠于原诗，要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美 1 分，共 2 分。

6. ①以声衬静（或以动衬静）的写作手法，（1分）②凸显了水乡的宁静，让景物活了起来。（1分）③同时也表现了采菱女愉悦安适的心境。（1分）

7. (1) 名词作状语，在……之前 (2) 没有

(3) 规劝，劝诫 (4) 遗留

【解析】本题考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。此题中多古今异义词，如“先”：在……之前。所以千万不要以今释古。“贻”在现代汉语中也有“遗留”的意思，所以说理解好上下文内容是作答的关键。

8. (1) 不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。

(2) 滕子京依仗着有才华，遭到许多人的嫉妒。

9. 如范仲淹撰写《岳阳楼记》的目的可从规劝和勉励滕子京，自我勉励的角度作答。（2分）

表达了作者大公无私、舍己为人的奉献精神，表现了他忧国忧民的胸怀，同时寄托着以天下为己任的政治抱负。（2分）

【解析】一问，文言文要点的概括。要想捕捉材料信息，就得首先理解好两篇文言文，扫清文字障碍，疏通文意，读懂内容，这是归纳概括的前提和基础。如范仲淹撰写《岳阳楼记》的目的可从规劝和勉励滕子京的角度作答。二问，要求答出范仲淹具有怎样的思想境界。结合“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一句分析。首先要理解好这句话的大意：在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。用现在的话说，就是吃苦在前，享乐在后。表达了作者大公无私、舍己为人的奉献精神，表现了他忧国忧民的胸怀，同时寄托着以天下为己任的政治抱负。

【甲】文译文：唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于（以上）两种人的心情，这是为什么呢？（是由于）不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷上做官时，就为百姓担忧；在江湖上不做官时，就为国君担忧。这样说来在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？他们一定会说：“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。唉！没有这种人，我同谁一道呢？

【乙】文译文：滕子京很有才华，遭到许多人的嫉妒，从开始的庆阳帅被贬到巴陵郡，他的悲愤郁闷之情常常表现在文章中和脸上。范仲淹和他是同榜考入的进士，两人关系很好，也很爱惜他的才华，害怕以后他遭到迫害。但是滕子京很骄傲自负，很少听人劝。正在担心没有机会规劝他的时候，滕子京忽然写信给范仲淹，请他写一篇《岳阳楼记》。所以文中写到：“不以物喜，不以己悲”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。他的意思大概就在规劝和思念好友了。

10. (1) 开展推进剂在轨补加实验。(2) 空间应用实验。

(3) 航天技术等领域的实验。

【解析】尽量用原文作答，直接提取更准确高效。

11. 【答案】【A】的语言特点是朴实无华，多用数字，表达效果是更准确更科学。【C】的语言生动形象，多用比喻拟人，表达效果是不枯燥，让人易于理解和接受，吸引人去阅读，通俗易懂。

【解析】此题考查的是说明文语言的两大特点以及它们不同的表达效果，一般说明文和文艺说明文（即科学小品）之间的不同是我们说明文学习的一个重点。

12. (1) 【答案】不赞同。这句话的存在，起到了以下几点作用：①在文章结构上，起到承上启下的作用，使文章段落之间的衔接更紧凑。②在文章内容上，它提示了本段下文要说明的对象是“皮下脂肪”，指的是壁板的厚度，运用了比喻的修辞手法，通俗易懂。③同时赞扬了科研人员严格、精益求精的科学精神。所以不能删去。

【解析】此题考查的是句子的作用。一般来说，句子的作用可主要从以下几个方面来考虑：①结构上的作用；②内容上的作用；③表达效果上的作用。

(2) 【答案】①将腰部设计成镂空形式，重量降低到原来的一半，但不影响结实程度。②严格控锚加工温度、切削速度等参数，使壁板厚度尽量贴近设计人员给我的公差下限，使体重再次 30 千克左右。③选用了轻质高强度材料组成货架。④采用了“无应力”装配的方式，保证了货架装配误差不超过 2 毫米。

【解析】此题考查的提取信息的能力，可直接在原文中进行筛选提炼，找到每段的说明对象和中心句，加以提炼概括。

13. 第①段为全文定下了感情基调，表达了作者爱雪、盼雪的急切心情。

【解析】此题考查开头与段的作用。其作用有：总领全文，点明主旨；为下文作铺垫；设置悬念，吸引读



者阅读兴趣；奠定全文感情基调。有的开头就是设置悬念的单一作用，有的和上述结合在一块。由“格外盼雪”可知，第一段为全文定下了对雪的赞美的感情基调，表达了作者爱雪、盼雪的急切心情。

14. (1) 运用排比的修辞手法，不仅写出了雪的特点，而且体现出“我”对雪的喜爱和强烈的盼望之情。

(2) 运用拟人的修辞手法，形象地表现出雪花之细小和稀少的特点，表现出“我”的失望之情。

的修辞手法，形象地表现出雪花的细小和稀少，写出了“我”的失望之情。

15. 眼前的雪：雪花只有几粒，近乎尘埃和细沙；雪后的地面是淡淡的、薄薄的、灰灰的，地面的雪很快就融化了；让人扫兴。梦中的雪：纷纷扬扬，铺天盖地；纯洁、晶莹、清寒；激发人的情思。

【解析】此题考查的是学生对课文内容的理解，提取信息并概括的能力。解答时要结合相关段落来分析。根据第六段和第九段的内容，可概括眼前的雪的特点，围绕“雪花只有几粒，地面的雪很快就融化，让人失望”来回答。根据第八段和第十二段的内容可概括梦中的雪的特点。围绕“纷纷扬扬、纯洁，能激发人的情感”来回答。

16. 有必要。结构上，写记忆中的雪和雪后美景，既是对以往那些大雪的追忆、钟情，又很自然地引出作者对当今气候变暖、空气污染的忧虑。内容上，将记忆中的雪和雪后的美景与现实中的缺雪进行对比，从而深化了文章主旨。

【解析】此题考查的是对重点句子的理解，解答时要认真阅读短文，分析其主要内容，再结合文章的上下文和主旨来回答。写记忆中雪和记忆中雪后的美景，在结构上引出下文对当今气候变暖、空气污染的忧虑；内容上，与现实中的缺雪形成对比，深化了文章主旨。

17. 60分。作文评分参考（参照苏州市中考作文评分标准）