

## 2022 年苏教版第二学期语文期末测试卷

(时间:120 分钟 满分:100 分)

### 第一部分 (24 分)

#### 1. 阅读下列文字,回答问题。(7 分)

近日,《2022 中国诗词大会》落下 wéi 幕。一期期节目,热潮汹涌,“文化自信”4 个字更是被深深烙印在每个观众的心间。

“\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。”这正是《中国诗词大会》创立的初 zhōng,也是节目始终秉承的理念。

近年来,“中国式浪漫”频频掀起大众热议。就在最近闭幕的北京冬奥会和冬残奥会上,“翩若惊鸿,宛若游龙”“山不让尘,川不辞盈”等诗句,又一次拨动了每一名中国人最温柔的心田。以中国的古典诗词来 quán 释这一场人类盛会,不仅为比赛增添了艺术之美,更向世界 zhāng 显了文化自信。

(1) 根据拼音写汉字。

wéi \_\_\_\_\_幕 初 zhōng \_\_\_\_\_ quán \_\_\_\_\_释 zhāng \_\_\_\_\_显

(2) 下列三个词语填写在文中空横线上的正确顺序是 ( )

①寻文化之根 ②赏诗词之美 ③铸民族之魂

A. ②③① B. ②①③ C. ①②③ D. ③②①

(3) 文中画横线的语句是病句,其修改方法是:\_\_\_\_\_。

#### 2. 古诗文名句填空。(8 分)

天地有情,生命有节。他们的生命之“节”,在时空浩渺中,亘古永恒。“节”,是气节,是苏轼被贬黄州孤独落魄时“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”(《卜算子·黄州定慧院寓居作》)的高洁自许,是陆游屡遭排斥时“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”(《卜算子·咏梅》)的忠诚不渝;“节”,亦是情操,是杜甫“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”(《茅屋为秋风所破歌》)的博大胸襟,是孟浩然“欲济无舟楫,\_\_\_\_\_”的报国之心,是《大道之行也》中“\_\_\_\_\_,不独子其子”的大同理想。

#### 3. 名著阅读。以下是教师布置的名著阅读复习任务单,请根据要求完成任务。(6 分)

| 名著阅读复习任务单                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 名著内容摘录                                                                                                                                                                                             | 任务                                                                                                                                |
| <p>【甲】我曾经说过:“最聪明的是明白自己无知的人。”苏格拉底也说:“我知道一件事,就是我一无所知。”——《苏菲的世界》</p> <p>【乙】真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之,不知为不知。真诚的“不懂”,比不真诚的“懂”,还叫人好受些。最可厌的莫如自以为是,自作解人。有了真诚,才会有虚心,有了虚心,才肯丢开自己去了解别人,也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。——《_____》</p> | <p>(1) 从语言风格来看,乙段选自于 _____</p> <p>A.《给青年十二封》</p> <p>B.《傅雷家书》</p> <p>C.《平凡的世界》</p> <p>(2) 左边甲、乙、丙三段文字可用一个怎样的关键词来概括主题较为恰当?说说理由。</p> |

【丙】他一年又一年地回顾，像一个铁面无私的法官检查着自己的一生。结果他十分满意，他这辈子过得还挺不错。当然，由于愚蠢，由于年轻，更多的是由于无知，也犯了不少错误。但最主要的一点是，在火热的斗争年代，他没有睡大觉，在夺取政权的残酷搏斗中找到了自己的岗位，而且在革命的红旗上，也有他的几滴鲜血。——《钢铁是怎样炼成的》

### 心得

(3) 罗曼·罗兰曾说：“生活中只有一种英雄主义，那就是认清生活的真相之后，依然热爱生活。”名著中许多人物都体现了这一共同特征。请任选下列一个人物，结合其经历加以印证。

A.傅雷                      B.孙少平                      C.保尔

4. 下图为“家在苏州”LOGO，此标志也被应用于“苏州发布”等公众号主图。请你仔细观察，并写出图形寓意（至少三点）。（3分）



- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- ③ \_\_\_\_\_

## 第二部分（36分）

阅读下面的古诗文，回答以下各题。（16分）

【甲】水槛遣心二首（其一）<sup>①</sup>

（唐）杜甫

去郭轩楹<sup>②</sup>敞，无村眺望<sup>③</sup>赊。澄江平少岸，幽树晚多花。

细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。

【注】①本诗大约作于唐肃宗上元二年（761年）。为诗人结束了长期颠沛流离的生活后，定居成都浣花溪旁草堂时所作。水槛（jiàn）：指水亭之槛，可以凭槛眺望，舒畅身心。②轩楹（yíng）：指草堂的建筑物。轩，长廊；楹，柱子。③赊：远。

【乙】茅屋为秋风所破歌

（唐）杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨

脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

### 【丙】杜甫传

甫天宝初应进士不第。天宝末，献《三大礼赋》。玄宗奇之，召试文章，授京兆府兵曹参军。十五载，禄山陷京师，肃宗征兵灵武。甫自京师宵遁赴河西，谒肃宗于彭原郡，拜右拾遗。房琯布衣时与甫善，时启为宰相，请自帅师讨贼，帝许之。是年十月，启兵败于陈涛斜。明年春，启罢相。甫上疏言启有才，不宜罢免。肃宗怒，贬启为刺史，出甫为华州司功参军。时关畿<sup>①</sup>乱离，谷食踊贵<sup>②</sup>，甫寓居成州同谷县，自负薪采梠<sup>③</sup>，儿女饿殍<sup>④</sup>者数人。久之，召补京兆府功曹。

上元二年冬，黄门侍郎、郑国公严武镇成都，奏为节度参谋、检校尚书工部员外郎，赐绯鱼袋<sup>⑤</sup>。武与甫世旧，待遇甚隆。甫于成都浣花里种竹植树，结庐枕江，纵酒啸咏，与田畯野老<sup>⑥</sup>相狎荡，无拘检。严武过之，有时不冠，其傲诞如此。

永泰元年夏，武卒，甫无所依。乃游东蜀依高适。既至而适卒。是岁，蜀中大乱。甫以其家避乱荆、楚，扁舟下峡，未维舟而江陵乱，乃溯沿湘流，游衡山，寓居耒阳。甫尝游岳庙，为暴雨所阻，旬日不得食。耒阳聂令知之，自棹舟迎甫而还。永泰二年，啖牛肉白酒，一夕而卒于耒阳，时年五十九。

（选自《旧唐书·杜甫传》有删节）

【注】①畿（jī）：古代称靠近国都的地方。②踊贵：指物价上涨。③梠（lǚ）：野生谷物。④饿殍（piǎo）：饿死。⑤绯鱼袋：指绯衣与鱼符袋。旧时朝官五品以上为佩鱼符袋。⑥田畯（jùn）野老：泛指民间百姓。

5. 请用自己的语言描述【甲】诗颔联“澄江平少岸，幽树晚多花”所展现的画面。（2分）
6. 叶梦得在《石林诗话》中评价【甲】诗说：“诗语忌过巧。然缘情体物，自有天然之妙。如老杜‘细雨鱼儿出，微风燕子斜’。此十字，殆无一字虚设。”请结合此评价分析【甲】诗颈联的妙处。（2分）
7. 【甲】【乙】两诗都是杜甫定居成都浣花溪旁草堂时所作。【甲】诗大约写于761年草堂初建的春天，【乙】诗写于公元761年的秋天，风雨破屋之后。请结合写作背景及诗歌内容，说说这两首诗所蕴含情感的不同之处。（4分）
8. 下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（2分）（ ）
  - A. 甫自京师宵遁赴河西。（自：从。遁：逃跑。）
  - B. 自负薪采梠，儿女饿殍者数人。（负：背。数：几。）
  - C. 严武过之，有时不冠。（过：经过。冠：戴帽子。）
  - D. 乃游东蜀依高适。既至而适卒。（乃：于是。至：到。）
9. 把【丙】文中划线句子翻译成现代汉语。（4分）
  - ①武与甫世旧，待遇甚隆。
  - ②甫尝游岳庙，为暴雨所阻，旬日不得食。
10. 【乙】诗体现了杜甫诗歌“沉郁顿挫”的风格。这种风格的形成跟杜甫所处动乱的时代及个人的坎坷遭遇有关，从【丙】文中你读出了杜甫哪些人生坎坷遭遇？（2分）

非文学类文本阅读。(10分)

同样是看手机，你 shū 了吗？

新华网思客 新华网 5G 富媒体实验室

4月23日是世界读书日，思客早前通过问卷调查了解受众<sup>①</sup>的读书习惯，累计回收有效问卷6660份。调查结果显示，43%的受众认为，大部分读书时间被短视频、即时通讯等娱乐活动占据。截至2021年2月，中国短视频用户规模达8.73亿，刷短视频已经成了“杀时间”第一利器。被短视频“霸屏”的你，有多久没读书了？我们分析了这6660份调查数据，为你描绘短视频冲击下读书人的变与不变。

“理想很丰满”，可现实并非如此

“把书念下去，然后走出去”，71.45%的受访者表示读书是为了获得新知识、新技能。最近登上热搜的中科院博士的致谢，让我们更加坚信“知识改变命运”的道理。近七成受访者认为，读书主要可以开阔眼界、提高修养，有受访者说，“读书是认识世界的捷径”。

想读书，但多数受访者表示心有余而力不足。79.91%的受访者认为，读书的时间和精力不足，影响阅读完成率。有受访者说，“下班回家还要做饭看孩子，没时间念书”“阅读要动脑子，但有时候累了脑子就不转了”。

51%的受访者平均每天阅读时长低于1小时。30~60岁的中年阅读群体，平均每天阅读时长在1~2个小时的比例较高。

43%的受访者表示空余时间被短视频、游戏等活动占据，读书成为“相对靠后的选择”。有受访者说，“不是不想读书，实在是短视频太吸引人”“手机刷着刷着，天就黑了”。但也有受访者表示，“短视频里别人分享的书，我会找来读”“玩手机虽然占用时间，但也为读书提供了新入口”。

受访者中，超八成是“地铁读书人”

从“一卷在手”到“一屏万卷”，电子阅读成为很多人的首选。调查显示，82.18%的受访者选择用手机读书，70.39%的受访者会读纸质书，有声书阅读的比例则超过三成。《2020年度中国数字阅读报告》显示，2020年人均电子书阅读量9.1本，人均有声书阅读量6.3本。人均纸质书阅读量6.2本，比2019年减少2.6本。2020年电子阅读付费用户中，26.8%的人每月平均花费100元及以上，越来越多的用户愿意为高质量内容买单。

充分利用碎片化时间，书成了通勤<sup>②</sup>路上最好的陪伴。调查显示，85.4%的受访者会在地铁、公交等交通工具上阅读，且集中在20~49岁年龄段。城市化的进程滚滚向前，人们通勤的时间也有所增长，在每日枯燥无聊的上下班路上，时间完全属于自己，人们通过读书来“充电”、放松。

17~22点是阅读的“晚高峰”，超七成受访者一个月能读完1~3本书。对大多数人来说，白天的阅读时间趋于碎片化，晚上时间相对完整，没有太多社会活动，在这个时间段用来读书的，人也更多。75%的受访者表示，一个月能读完1~3本书，13%的受访者每月能读完至少4本书。20岁以下受访者平均每月读完1~3本书的受访者比例最高，为83%。

“硬核书籍”与“心灵慰藉”是多数人的阅读选择

过去的一年，人们重新审视自己的书单。据京东大数据显示，2020年以来，小说、文学、励志与心理学类书籍在不同性别、不同年龄段的读者群中都更受欢迎。法律类、童书教辅、科学与自然、历史

政治、理财投资等“功能型”或“学习型”书籍也在不同人群中各有增长，且集中度更高。经历了疫情的洗礼，寻求心灵的慰藉与追求新知识成为一种迫切的需要。

思客调查显示，20~29岁的年轻人，更偏好文学艺术类、人文社科类、专业学习资料书籍。20岁以下的受访者中，文学艺术类、娱乐休闲类、专业学习类资料书籍更受青睐。

90、95后的年轻人爱读哪些红色著作？京东大数据显示，《红星照耀中国》《苦难中国》等书籍受到许多年轻人的青睐。1985年以后出生的读者越来越愿意读《毛泽东选集》等著作。

无论是寻求心灵慰藉还是追求新知识，读书的真正目的，都要回归生活来观照。在充满诱惑与忙碌的时代，读书对于你的意义，或许时间能给出答案。

（摘自《新华网》，2021年4月23日，略有删改）

[注释]①受众：新闻媒体的传播对象和各种文化、艺术作品的接受者，包括读者、听众和观众等。②通勤：乘坐公共交通工具上下班。

11. 下面结论与上文信息完全符合的一项是（2分）（ ）
  - A.短视频用户规模暴增，是由疫情导致的。
  - B.中年群体的空余时间完全被短视频占据。
  - C.通勤者用完整的时间来读的都是电子书。
  - D.年轻人有着较为集中的阅读方向和兴趣。
12. “同样是看手机，你 shū 了吗？”题目中藏着奥秘。结合全文，谈谈你的理解。（2分）
13. 有同学认为，上文只呈现客观事实，没有体现作者的态度与倾向。你是否同意这种说法？结合上文，阐述你的看法和理由。（3分）
14. 联系上文和下面资料，结合你阅读教材中某一部名著的真实体验，写出你对“硬核书籍”的理解。（3分）

[资料]硬核：指面向核心受众，有一定难度和欣赏门槛的事物。近年来，其含义进一步引申，人们常用“硬核”形容“很厉害”“很彪悍”“很刚硬”，如“硬核规定”“硬核妈妈”“硬核玩家”“硬核人生”等等。

（摘自《2019年十大流行语》，《咬文嚼字》2020年第1期）

阅读下文，回答问题。（12分）

## 会呼吸的纸

苏沧桑

十月，霜降。

阳光从天窗倾泻而下，像一场金色的雨，落在富阳元书纸古法造纸第十三代传人朱中华身上。站在浙江图书馆地下一层古籍部金色的雨里，隔着一层玻璃，他看到另一些金色的雨，落在阅览区的仿古书柜和桌椅上。影影绰绰的光亮，清晰的怦怦的心跳，都仿佛来自另一个时空。

一双戴着白手套的手，将乾隆版《四库全书》中的一函在他眼前徐徐打开，两百多年前的旧时光呼啸而来。两百多岁的书，新得跟婴儿一样，闪烁着玉石般的润泽。

鼻尖传来一缕熟悉的气息，是他已闻了四十八年的气息——空谷、阳光、雾气、溪流、毛竹的气息，



一张竹纸的深呼吸。

【A】朱中华手心发热，耳朵里嗡嗡作响，眼前飞速交叠着一些幻象……

“我能把手套脱了，用手摸一下吗？”

一段短暂的沉默。

“好。亲手摸过，说不定您真能把修复纸重新做出来。”

轻轻触及纸页的一刹那，食指中指和拇指指尖上传来丝绸般的凉滑，轻轻摩挲，则如婴儿的脸颊，细腻里又有一点点毛茸茸的凝滞。

“的确是清代最名贵的御用开化纸，洁白坚韧，光滑细密，精美绝伦。”

然而，当年所用的开化纸，世上已经没有人能做得出一模一样的了。

可他觉得，这张消失在历史深处的纸离他无比的近，像他失散多年的一个亲人：是一个婴儿，也是一个饱经沧桑的老人。

“它离我不远，我会把元书纸做得像它一样好。我尽力。”

富阳大源镇朱家门村，逸古斋古法造纸坊。四十八岁的朱中华站在站了四十八年的纸槽前，听见隔壁传来淅淅沥沥捞纸的水声，回响了一千多年的水声。

朱中华从裤袋里摸出一盒烟和一只打火机，点燃了一根烟。深秋的寒意从脚底升起，烟雾绕上他长着老茧的食指和中指，绕上鬓角的白发，绕上紧皱的浓眉挡住了他看向纸槽的目光，如时常挡在他眼前的一个个“难”。

朱中华相信纸是会呼吸的，有生命的，甚至相信，纸是有灵魂的。据《天工开物》记载，从一根竹子到一张纸，要经过砍竹、断青、刮皮、断料、发酵、烧煮、打浆、捞纸、晒纸、切纸等七十二道工序，耗时整整十个月，像孕育一个胎儿。从诞生的那一天起，便承载着生死悲欢、沧海桑田，那么重，那么痛，那么美，它怎么可能硕同木石？

朱中华所有的努力，就是想用竹子做出世界上最好的纸，让会呼吸的纸、让纸上的生命留存一千年、一千零一年、更多年。

可是，很难。如今的人们，往往只关注纸上的字，关注是谁的画谁的印章，是否有名，有谁真正注意过一张纸本身，它来自哪里？如何制造的？能活多少年？谁在担心一张纸会永远消逝，一门古老的手艺将无人传承，一种珍贵的精神将永远绝迹？

如果一张元书纸开口说话，它发出的声音，一定是水的声音，水声里，是比古井更深的寂寞。

【B】《四库全书》的触觉还在指尖萦绕，他掐灭烟，将双手慢慢伸进纸槽，看到遗失在时光深处的老精魂，在纸浆水里渐渐醒来。

（《纸上》北京十月文艺出版社 2021 年版，有删改）

[注]修复纸是用于修复古籍的纸，是后人制作的与古籍用纸品相、质量相当的纸。文中提及的开化纸和元书纸都属于古籍用纸。

15. 挡在朱中华眼前的一个个“难”，有工艺失传、①、②（用四字短语概括）（2 分）

16. 下列对文本内容理解不恰当的一项是（2分）（ ）

- A.朱中华在古籍部看到“金色的雨”，听到“清晰的怦怦怦的心跳”，表现了他即将见到开化纸的激动。
- B.朱中华觉得那一页纸“是一个婴儿，也是一个饱经沧桑的老人”，表明制作开化纸是造纸史上的工艺创新。
- C.“深秋的寒意”与首段“十月，霜降”相呼应，既表明时间、天气状况，也暗示朱中华沉重的心情。
- D.朱中华的三句话展现了他对开化纸的珍惜、赞美，表明了他决心要做出近似开化纸的修复纸。

17. 品味语言，批注【A】【B】画线句。（4分）

| 形式         | 例 句                                                        | 批注内容   |
|------------|------------------------------------------------------------|--------|
| 联想式<br>批 注 | 【A】朱中华手心发热，耳朵里嗡嗡作响，眼前飞速交叠着一些幻象……                           | ①_____ |
| 赏析式<br>批 注 | 【B】《四库全书》的触觉还在指尖萦绕，他掐灭烟，将双手慢慢伸进纸槽，看到遗失在时光深处的老精魂，在纸浆水里渐渐醒来。 | ②_____ |

18. 结合本文和下面的文字，谈谈你对“匠心”的理解。（4分）

在工艺领域，材料占九成，人心占一成。当这一成能充分发挥出九成的优势时，所得的作品便可称得上名品。

——[日]志村福美《匠心》

### 第三部分（40分）

19. 按照要求完成写作。

一切都是瞬息，  
一切都将会过去；  
而那过去了的，  
就会成为亲切的怀恋。

——普希金

瞬息之间，故事就发生了；过去了的，也将成为故事；留下的怀念，更可能是难忘的故事……阅读上面文字，你有何触动，有何联想？请放飞你的思绪，联系你的阅读和生活体验，写一篇故事。

要求：（1）题目自拟；（2）不少于500字；（3）不出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

## 参考答案

1. (1) 帷 衷 诤 彰 (2) B (3) “心田”改为“心弦”。
2. 拣尽寒枝不肯栖；寂寞沙洲冷；零落成泥碾作尘；只有香如故；安得广厦千万间；大庇天下寒士俱欢颜；端居耻圣明；故人不独亲其亲。
3. (1) B  
(2) 示例 1：关键词：谦卑  
人不可能全知全能，生活和学问的各个领域都是无止境的，甲乙两段都在提醒人们要谦卑地对待这个世界，不要停下追寻的脚步。丙段则通过保尔对过往经历的回顺告诉人们在时代的洪流中，不断为实现理想而奋斗，这样的人生是有价值的。因此，人生就是不懈地追求。  
示例 2：关键词：自省  
三段文字都与“自省”有关。甲段告诫人们通过自省可以让人摆脱自大，谦卑地对待世界；乙段告诉人们自省（了解自己）的前提是真诚和虚心，不要自以为是；丙段是保尔在身体彻底垮掉、陷入绝望之中的自省过程，通过自省他对自己的人生有了更加深刻的认识，认为自己的过往人生是有价值的，从而重新找回对未来的希望。  
(3) 示例：  
选 A：傅雷教导儿子要永远保持赤子之心，便是对初心和自我的一种坚守，哪怕得不到他人理解，哪怕走的是一条孤独的道路，依然要坚持自己认为对的事业，并努力去实现自己的理想，创造属于自己的精神世界，这种坚持自我、突破创新、百折不挠的精神便是种英雄主义。  
选 B：孙少平是一个积极进取，敢于拼搏的青年。他出生农村，虽忍饥挨冻，始终不言放弃，经历挫折，反而更加勤奋，对未来充满渴望，这种勇于突破自己命运、奋发有为的精神也是一种英雄主义。  
选 C：保尔打过仗，负过伤，后来双目失明、全身瘫痪，但是在命运一次次将其逼入绝境的情况下，他却依然不甘心等死，凭着顽强的毅力和对理想、事业的忠诚，通过创作实现自己重返战斗岗位的理想。这种身处逆境、不怕艰险、勇于战斗、不甘沉沦的精神也是一种英雄主义。
4. ①古典与现代风格建筑物交融，置入城中。  
②“家在苏州”四个字与英文“Home”巧妙融合，置入城中，突出主题。  
③简洁明快的六边形花窗，突出苏州古典气质。
5. 示例：碧澄清澈的江水，浩浩荡荡，似乎和江岸齐平了；草堂四周郁郁葱葱的树木，在春日的黄昏里，盛开着姹紫嫣红的花朵，散发出迷人的清香。
6. 示例：诗的颈联，刻画细腻，描写极为生动：“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”鱼儿在毛毛细雨中摇曳着身躯，喷吐着水泡儿，欢欣地游到水面来了。燕子轻柔的躯体，在微风的吹拂下，倾斜着掠过水蒙蒙的天空。唯其雨细，鱼儿才欢腾地游到上面；如果雨猛浪翻，鱼儿就潜入水底了。唯其风微，燕子才轻捷地掠过天空；如果风大雨急，燕子就会禁受不住了。“出”写出了鱼的欢欣，极其自然；“斜”写出了燕子的轻盈，逼真生动。诗人细致地描绘了微风细雨中鱼和燕子的动态，其意在托物寄兴。从这二句诗中，我们可以感受到诗人热爱春天的喜悦心情。
7. 【甲】诗描绘的是草堂环境，然而字里行间含蕴的，却是诗人优游闲适的心情和对大自然春天的热爱。【乙】诗真实记录了草堂生活的一个片段，通过描写自己在战乱中的困苦遭遇，表达了要让广大百姓得到安乐的崇高情感，体现了作者关心民间疾苦，忧国忧民的情感。
8. C



9. ①严武和杜甫是世交，对杜甫的待遇十分丰厚。

②杜甫曾游览耒阳的岳庙，被洪水阻隔，十天都得不到食物。

10. 应进士不中；仕途不顺；子女饿死数人；投靠亲友坎坷。

### 【丙】文译文

杜甫在天宝初年应考进士科没有考中。天宝末年，献上自己写的《三大礼赋》。玄宗认为这赋写得很有趣，就召他来考试文章，并授给他京兆府兵曹参军一职。天宝十五年，安禄山攻陷京师，肃宗在灵武征召兵马。杜甫趁黑夜从京城逃奔到河西地区，在彭原郡拜见肃宗，被封为右拾遗。房琯在做平民时就和杜甫很友好，这时房琯担任宰相，向肃宗请求亲自率领军队讨伐叛贼，皇帝准许他。这一年的十月，房琯的军队在陈涛斜被打败。第二年春，房琯被罢去宰相一职。杜甫上奏说房琯还是有才干的，不应该被罢免。肃宗发怒，贬房琯当刺史，杜甫也外任华州司功参军。当时京城地区动乱流离，粮食一下子变得很贵，杜甫寄住在成州同谷县，自己背柴火采集野菜，饿死的儿女有好几个。过了好久，被召回补任京兆府功曹。

上元二年冬天，黄门侍郎、郑国公严武镇守成都，奏明皇上让杜甫担任节度参谋、检校尚书工部员外郎，并赐给他绯衣与鱼符袋。严武和杜甫是世交，对杜甫的待遇十分丰厚。杜甫在成都的浣花里种竹植树，靠着江边的房屋，尽情喝酒，长啸咏唱，和农夫村翁一起亲昵地游逛，没有拘束。严武拜访他，他有时连帽子也不戴，他就是这样傲慢胡乱。永泰元年夏天，严武去世，杜甫失去了依靠。于是游历东蜀投靠高适。刚到高适就死了。这一年，蜀中大乱。杜甫带着他的家人到荆、楚地区躲避战乱，乘着扁舟出三峡，还没停船江陵又发生动乱，于是溯流而上沿着湘江漂泊，游历衡山，寄居在耒阳。杜甫曾游览耒阳的岳庙，被洪水阻隔，十天都得不到食物。耒阳姓聂的县令知道这个消息，就亲自划着船去迎接杜甫回来。永泰二年，杜甫吃牛肉喝白酒，在一个晚上死在了耒阳，当时年纪只有五十九岁。

11. D

12. 示例：首先“shū”拼音中藏着奥秘。“shū”可理解为“书”“输”“舒”等多种意思。书：你读书（看书、听书）了吗？输：你让读书“成为相对靠后的选择”了吗？“碎片化时间”你利用了吗？从“读书对于你的意义”这个角度来说，你输了吗？舒：你舒展身心了吗？你获得“心灵的慰藉”了吗？其次，题目中“同样”词，则有对比之意，启发读者领会读书与不读书、读什么书、怎么读书可能会带来的不同结果。“shū”中藏着奥秘，“同样”藏着对比，可见作者匠心。

13. 示例：不同意。作者是有态度和倾向的。一方面，作者基于“读书的真正目的，都要回归生活来观照”的立场，尊重短视频“霸屏”、受访者心有余而力不足、读书成为“相对靠后的选择”等生活真实；另一方面，作者又在字里行间透露出倾向，比如“杀时间”的“杀”、“可现实并非如此”的“可”、对中科院博士的致谢给予我们的道理的肯定、上班族利用碎片化时间“充电”、“硬核书籍”与“心灵慰藉”书籍需求的增长等，都暗示着这是作者愿意看到的现象。“读书对于你的意义，或许时间能给出答案”，也流露出作者的期许：愿读者在成长中感悟读书的意义。所以说，作者的倾向还是明显的。

14. 示例一：“硬核书籍”，上文主要从功能角度解说，指能从阅读中获得新知识的书籍；根据资料，“硬核书籍”指有难度和欣赏门槛的书籍。如《红星照耀中国》，这是一部纪实作品，对初次接触纪实作品的我来说有一定的难度。但是在老师的指导下，我读完了这本书，不仅了解了纪实作品的特点，了解了“红色中国”产生、发展的原因，也感受到红军百折不挠的精神，还感受到斯诺作为记者冒着生命危险探求真相的可贵勇气。由此我认为，之所以称得上“硬核书籍”，更在于它有“很厉害”“很刚硬”的特点，可以滋养心灵，引导我们打好精神的底子。



示例二：上文对“硬核书籍”的理解比较浅显，不够“硬核”。“硬核书籍”的价值，就在于它“很厉害”。那么，“很厉害”的是什么呢？就名著阅读而言，我认为真正“硬核”的，应该是多年以后，还可以沉淀在读者的生命和血液中的记忆，给人深刻启迪，随着年岁渐长，体会越深。比如《围城》，钱锺书先生用犀利的文笔，讲述了主人公方鸿渐被现实所困的故事。我深刻地感觉到，《围城》中的围城，是荣辱之围城、利害之围城、进退之围城、人情世故之围城。思客说：“读书的真正目的，都要回归生活来观照。”诚然，人生的困局，亦是成长的机遇，一个人要走很长的路，经历过生命中无数的繁华和苍凉才会变得成熟。这就是我所理解的“硬核书籍”。

15. 工序繁多/工序复杂 关注甚少/世人忽视/被人忽视（字数相同、意同即可）

16. B

17. ①纸诞生的过程、造纸匠人的经历、一代代纸的发展历史、纸的运用、纸的荣耀等画面皆可。

②从拟人/虚实结合/想象/动作描写等角度赏析均可，写出朱中华投入制作的画面，诗意地展现了朱中华的坚守/表现朱中华要将古法造纸传承下去的信心。

18. “匠心”指工匠的精神。包含了①对技艺的热爱。②对技艺的精益求精。③面对困难，勇于担当。④对传承的坚守。⑤甘于平凡，耐得住寂寞。

19. 【分析】这是一篇材料作文。审题可知文章的主题就是回忆过去发生的人、事、情，主题就是“难忘”，那些存在于我们脑海中的的人和事，那些难忘的瞬间，那些铭记在心头的点点滴滴、喜怒哀乐、酸甜苦辣，都在范围内。我们可以选择那些记忆深刻的人、事、情来写，写出真情实感，来打动读者和老师。在行文上，我们可以选择一个人或一件事或者一段情，还可以并列写一个系列的人和事。用题记形式，概括中心；用并列式，层次清晰；用小标题式，概括、醒目。

忘不了，那年

时间的小河总是匆匆地流淌着，当我们还沉浸在童年的美梦中时，它已经悄然离去。

小学六年级那年的美好时光，一页，一页……重复地回忆。

忘不了恩师黄惠芳老师。

记得我刚升入六年级的时候，坐在新教室里，看到新的老师，我感到无限的恐惧。（因为没有一个小认识的小朋友）当我正在忐忑时，只见一位慈祥而美丽的老师走上讲台。她，是那样的和蔼、可亲。这让我的心顿时平静下来。在同学们犯错误时，她不用严厉的惩罚，呵斥的教育，而是用耐心的谆谆教诲让我们在爱的教育下成长……

伴随着黄老师浓浓的师爱，使我向理想的目标又迈向了坚实的一步。

黄老师：我一定会做一个胸怀大志并脚踏实地的人。

忘不了恩师刘军老师。

刘老师和蔼可亲、幽默风趣。他给我们上课的时候就好像是一块无形的磁铁，总能把同学们的注意力吸引过去。他的声音抑扬顿挫，绘声绘色。他让我们在笑声中学到了知识，在快乐中改正了缺点和不足。我清楚地记得刘老师对我的评价：“一凡：你是一个聪明懂事的好孩子，我教书十几年了，像你这样才气过人、品质优良的少之又少，当然得益于你会教育的妈妈，为你撑起一片天空的爸爸，我相信，你肯定会成为一个不平凡的人，期待你精彩的人生故事。”老师的评价让我的眼泪夺眶而出……

刘老师：我一定会做一个德才兼备并勇于创新的人！

忘不了恩师马溢老师。

马老师朝气蓬勃，美丽时尚，她有着典雅的风度和深厚的文学修养。在她的课堂上是允许“百家争鸣”的。她教会了我们丰富的知识，更教会了我们守尊严，讲诚信，懂感恩……当我看到马老师写给我的评价时，我那不争气的眼泪一下子模糊了我的视线。

“一凡的优秀，是良好的家教与辛勤的付出的结果，六年的酸甜苦辣我能理解，一凡的优秀让我更有信心对教师工作充满热爱，路还很远，一凡加油！”

马老师：我一定会做一个富有责任并敢挑重担的人！

忘不了，那年……