

2020~2021 学年第二学期期末教学质量调研试卷

初一语文

2021.06

注意事项:

1. 本试卷共 19 题, 满分 130 分, 考试用时 150 分钟;
2. 答题前, 考生务必将自己的学校、班级、姓名、考试号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卷的相应位置上;
3. 答选择题须用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 请用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案; 答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡指定的位置, 不在答题区域内的答案一律无效, 不得用其他笔答题;
4. 考生答题必须答在答题卡上, 答在试卷和草稿纸上无效。

第一部分 (25 分)

1. 根据拼音写出汉字。(4 分)

一个有目的的人, 走路的姿势是向前的。他们通常不会在跌倒之后太长久地抚摸伤痛, 而是在短(zàn) ▲ 的昏厥之后迅速清醒, 用身边的树枝或草叶捆扎好伤口, 就蹒(shān) ▲ 着上路了。他们走得慢, 但决不(páng) ▲ 徨, 不会因为风险而避开既定的方向, 也不会为路边一些小的花果而长时间地逗留。当然也有迷(máng) ▲ 和混沌的时候, 但他们能够重新恢复思考, 从容向前……

(1) 短(zàn) ▲ (2) 蹒(shān) ▲ (3) (páng) ▲ (4) 迷(máng) ▲

2. 默写古诗文名句, 并在括号内的横线上写出相应的篇名。(6 分)

- (1) 万里赴戎机, ▲ 。(《木兰诗》)
- (2) ▲ , 自缘身在最高层。(王安石《 ▲ 》)
- (3) 山重水复疑无路, ▲ 。(陆游《游山西村》)
- (4) ▲ , 化作春泥更护花。(龚自珍《己亥杂诗》)
- (5) 人们常常以《爱莲说》中的“ ▲ ”来比喻洁身自好, 不与世俗同流合污的高尚节操。

3. 名著阅读。(10 分)

(1) 为了让同学们了解作品内容, 提高阅读兴趣, 班级计划举行《海底两万里》阅读推荐会。

①请围绕活动主题, 完成下面的推荐会宣传标语。

畅游“海底两万里”, ▲

②活动计划安排两名学生代表分别从“情节曲折惊险”“人物个性鲜明”两个方面作阅读推荐。请你选择其中的一个方面, 写一份 150 字左右的推荐词。

(2) 阅读《海底两万里》后, 老师让同学们交流: 假如给你一次跟随鹦鹉螺号探险的机会, 你最想体验的是书里提到的哪个情节? 同学们各抒己见, 其中表述有误的是哪一项?

A. 我最想体验“漫步海底平原”。我穿上最完美的潜水衣, 背上呼吸器, 带上猎枪, 跟随尼摩船长欣赏海底美景。脚下的细沙平原非常柔软, 海水异常的清澈。阳光照射下来, 可以看见各种美丽的花、石、植物、介壳等。五彩缤纷的海底世界实在令人向往。

B. 我最想体验“荒岛求生”。在格波罗阿尔岛, 我们躺在天然吊床上享用椰子、芒果、雅克果, 还有美味的烤面包果, 捕猎来的野猪和兔袋鼠, 这一切让晚餐变得更加丰盛。更让人激动的是可以亲身感受尼摩船长过人的胆略和他对一个落难者无私的帮助。

C. 我最想体验“海底采珍珠”。行走在平坦海底，观赏各种新奇的鱼类、贝类，还有吃椰子的大蟹。最吸引人的是近距离欣赏数以百万计的珠母在这里繁殖的壮观场面，亲眼见识那只孕育着价值千万的珍珠的珠母。更刺激的是可以与船长一起拯救采珠人。

D. 我最想体验“海底考古”。在大西洋底，穿过纵横交错的石头迷宫和神奇的矮树林，最终可以抵达柏拉图笔下那座沉没的亚特兰蒂斯古城。漫步在坍塌的庙宇、倒塌的石柱、破毁的城墙前，领略托斯卡纳式建筑的雄伟气魄，这奇异的景色真让人大开眼界。

(3) 期末名著阅读分享会上，小明同学与大家分享自己的阅读体验，其中表述有误的是哪一项？

A. 《基地》：走进阿西莫夫的科幻帝国，那里银河璀璨，星辰流转。我发现全书并没有过多讲述星球大战，反而用了大量笔墨来描写人物。与其他科幻小说相比，它是如此与众不同，既能让人领略科学与理性之美，也能让人沉浸在诗意的哲思之中。

B. 《哈利·波特与死亡圣器》：哈利与伏地魔身世相近，也都有极高的魔法天赋，但他们却有本质的不同。哈利心中有着伏地魔所没有的、被伏地魔轻视的力量——爱！正是这爱的力量，让哈利涅槃重生，让伏地魔暴毙身亡，让光明重新照耀人间。

C. 《红岩》：翻开书页，一个个耳熟能详的英雄形象跃然眼前：临危不惧、视死如归的成岗；受尽酷刑、坚贞不屈的江姐；出身豪门却毅然决然投身革命的许云峰；英勇斗敌，舍己为人，把越狱通道留给同志的刘思扬……英雄的精神深深地震撼着我。

D. 《骆驼祥子》：祥子拥有最平凡梦想——有一辆属于自己的黄包车，做一个独立的劳动者，然而残酷的现实让梦想一次次破灭，最后一线希望也随小福子的离世而消失殆尽。诚实可爱的青年最终变成了行尸走肉。祥子的悲剧命运让我扼腕叹息。

4. 语言运用。(5分)

(1) 为下面甲、乙、丙、丁四副对联配写合适的横批，排序恰当的是哪一项？

▲	▲	▲	▲
风流顾曲情如绪	但愿世间人无病	考古证今致用要关天下事	博识科海览尽世间万国经济
寥廓横空鉴若华	宁可架上药生尘	先忧后乐存心须在秀才时	畅通辞林藏得天下石文章
甲	乙	丙	丁

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| ①医者仁心   | ②学海无涯   | ③雅风国乐   | ④开卷有益   |
| A. ②①③④ | B. ②①④③ | C. ③①②④ | D. ③①④② |

(2) 农夫山泉的广告语“我们不生产水，我们只是大自然的搬运工”被网友选为年度优秀广告文案。小明对此结果有点困惑，请你向他解释这则广告语的获选理由。

## 第二部分 (45 分)

阅读下面的古诗词，完成 5~7 题。

早行

陈与义

露 ▲ 驼褐<sup>①</sup>晓寒轻，  
星斗<sup>②</sup>阑干<sup>③</sup>分外明。  
寂寞小桥和梦过，  
稻田深处草虫鸣。

[注]①驼褐:用驼毛织成的衣服。②星斗:特指北斗星。③阑干:横斜的样子。

5. 诗中 ▲ 处填写哪个词更恰当?说说你的理由。(3 分)

A. 湿 B. 侵

6. 除了诗题“早行”，全诗并未出现一个“早”字，却句句体现了“早”的特点。请你以“寂寞小桥和梦过”为例，作具体分析。(3 分)

7. 下面哪一项在突出景物特点上运用的方法与“稻田深处草虫鸣”一句相同?(2 分)

- A. 齐鲁青未了(杜甫《望岳》)  
B. 百般红紫斗芳菲(韩愈《晚春》)  
C. 青草池塘处处蛙(赵师秀《约客》)  
D. 苔痕上阶绿，草色入帘青(刘禹锡《陋室铭》)

阅读下面的文章，完成 8~11 题。

鲁肃代周瑜，当之陆口，过蒙屯下。肃意尚轻蒙，或<sup>①</sup>说肃曰：“吕将军功名日显，不可以故意待也，君宜顾之。”遂往诣<sup>②</sup>蒙。酒酣，蒙问肃曰：“君受重任，与关羽为邻，将何计略，以备不虞<sup>③</sup>?”肃造次应曰：“临时施宜。”蒙曰：“今东西虽为一家，而关羽实熊虎也，计安可不豫<sup>④</sup>定?”因为肃画五策。肃于是越席就之，拊其背曰：“吕子明，吾不知卿才略所及乃至于此也。”遂拜蒙母，结友而别。

(节选自《三国志·吴志·吕蒙传》)

[注]①或:代词，有的人。②诣:前往，到……去。③虞(yú):料想，预测。④豫:通“预”，事先有所准备。

8. 根据文意，完成下面的问题。(2 分)

- (1) 不可以故意待也(“故意”一词，古今词义不同，在句中应该如何解释?)  
(2) 肃造次应曰(“造次”在古汉语中有多个义项:A. 仓促，匆忙 B. 普辩 C. 须臾，片刻 D. 轻率，随便。在句中应该选哪一项?)

9. 用现代汉语翻译下面的句子。(4 分)

- (1) 计安可不豫定?  
(2) 因为肃画五策。

10. 鲁肃说：“吕子明，吾不知卿才略所及乃至于此也。”联系《孙权劝学》一文，以吕蒙的口吻为鲁肃解释自己才略提升的原因。(2 分)

11. 选文中鲁肃对吕蒙的态度前后发生了怎样的变化?选文是怎样突出表现这种变化的?(4 分)

阅读下面的文章，完成 12~14 题。

落叶

贾平凹

①窗外，有一棵法桐，样子并不大的，春天的日子里，它长满了叶子。枝根的，绿得深，枝梢的，绿得浅；虽然对列相间而生，一片和一片不相同，姿态也各有别。没风的时候，显得很丰满，娇嫩而端庄的模样。一早一晚的斜风里，叶子就活动起来，天幕的衬托下，看得见那叶背上了了的绿的脉络，像无数的彩蝴蝶落在那里，翩翩起舞，又像一位少妇，丰姿绰约的，作一个妩媚媚的笑。

②我常常坐在窗里看它，感到温柔和美好。我甚至十分忌妒那住在枝间的鸟夫妻，它们停在叶下欢唱，是它们给法桐带来了绿的欢乐呢，还是绿的欢乐使它们产生了歌声的清妙？

③法桐的欢乐，一直要延长一个夏天。我总想那鼓满着憧憬的叶子，一定要长大如蒲扇的，但到了深秋，叶子并不再长，反要一片一片落去。法桐就削瘦起来，寒伧起来，变得赤裸裸的，唯有些嶙嶙的骨。而且亦都僵硬，不再柔软婀娜，用手一折，就一节一节地断了下来。

④我觉得这很残酷，特意要去树下拣一片落叶，保留起来，以作往昔的回忆。想：可怜的法桐，是谁给了你生命，让你这般长在土地上？既然给了你这一身的绿的欢乐，为什么偏偏又要一片一片收去呢？！

⑤来年的春上，法桐又长满了叶子，依然是浅绿的好，深绿的也好。我将历年收留的落叶拿出来，和这新叶比较，叶的轮廓是一样的。喔，叶子，你们认识吗，知道这一片是那一片的代替吗？或许就从一个叶柄眼里长上来，凋落的曾经那么悠悠地欢乐过，欢乐的也将要寂寂地凋落去。

⑥然而，它们并不悲伤，欢乐时须尽欢乐；如此而已，法桐竟一年大出一年，长过了窗台，与屋檐齐平了！

⑦我忽然醒悟了，觉得我往日的哀叹大可不必，而且有十分幼稚呢。原来法桐的生长，不仅是绿的生命运动，还是一道哲学的命题在验证：欢乐到来，欢乐又归去，这正是天地间欢乐的内容；世间万物，正是寻求着这个内容，而各自完成着它的存在。

⑧我于是很敬仰起法桐来，祝福于它：它年年凋落旧叶，而以此渴着来年的新生，它才没有停滞，没有老化，而目标在天地空间里长成材了。

12. 文章写了一棵法桐的生长变化过程，作者的情感也随之发生了怎样的变化？根据选文内容，在下面表格的空格处填写恰当的词语。（3分）

季节	春日	深秋	来年春天
梧桐的生长	枝繁叶茂	凋零僵硬	重获新生
“我”的情感	①▲	②▲	③▲

13. 第②段首句说“我常常坐在窗里看它，感到温柔和美好”。请以下面句子为例，说说作者是如何表现这种“温柔和美好”的。（4分）

(1) 一早一晚的斜风里，叶子就活动起来，天幕的衬托下，看得见那叶背上了了的绿的脉络，像无数的彩蝴蝶落在那里，翩翩起舞，又像一位少妇，丰姿绰约的，作一个妩媚媚的笑。

(2) 我甚至十分忌妒那住在枝间的鸟夫妻，它们停在叶下欢唱，是它们给法桐带来了绿的欢乐呢，还是绿的欢乐使它们产生了歌声的清妙？

14. 下面的场景中, 如果法桐会说话, 它会怎样回答“我”的提问? 根据选文⑤~⑧段, 在横线

①处填写一个词, 表现法桐说话时的语气或者神态; 在横线②处填写法桐的语言。(3分)

(看着法桐的叶子一片片飘落,) 我不禁哀叹: “既然给了你这一身的绿的欢乐, 为什么偏偏又要一片一片收去呢?!”

法桐 ①▲ 地说: “ ②▲ 。”

阅读下面的文章, 完成15~18题。

### 我妈

鲍尔吉·原野

我妈今年72岁, 除了皱纹、白发之外, 看不到衰老。她早晨跑步, 穿专业田径训练鞋。我外甥阿斯汗恶搞, 把钟点回拨两小时, 她三点钟起床跑, 回到家四点半。我爸问: “你昨天晚上干啥去啦?” 以为她夜不归宿。

跑完步, 她上香礼佛、熬奶茶、擦地、把煮过的羊肉再煮一下。我爸醒来, 她给他沏红茶、冲燕麦炒面, 回答我爸玄妙的提问: “谢大脚到底是不是赵本山的小姨子?” “海拉尔叔叔得的是什么病?” “立春没有?”

阿斯汗醒来, 提出更多的问题, 关于洗澡、书包、鞋带儿等等。我妈应对这一切, 用官员的话叫“从容应对”。自兹时起, 到夜深关闭电视机, 她为每一个人服务, 从中总结规律, 逐步完美。而她本人神采奕奕, 像战场上的女兵一样谛听召唤。

但人老了, 动作有些慢, 手指也笨, 她以勤补拙。我女儿鲍尔金娜有一条海盗式带亮钉的腰带, 断折扔掉。按说扔应扔在垃圾桶里, 她扔在窗台上。第二天, 被奶奶用鹿皮缝好。

“哟!” 女儿打量针脚, 说: “奶奶, 你应该考北京服装学院。” 此院是鲍尔金娜就读之地。

就这样, 我妈做完计划内的杂役, 再寻觅计划外的事务完成之。当我也如把带观世音菩萨坠的金项链如勋章般给她戴上, 作本命年礼物时, 我妈欢喜不安。受人一粥一饭她且不安, 况金银乎?

我妈像蚂蚁一样辛苦七十多年而没养成蚁王的习性, 还在忙。别人坐看电视的时候, 她站着; 别人吃饭, 她还站着。唤她坐是坐不下来的, 人站着总能帮上别人一点忙。好像没人管自己的母亲叫蚂蚁, 一般都记歌为大山呀、江河什么的。我妈如蚁, 没时间抬头看天, 只在忙。

正月初六, 我们从内蒙古返回沈阳, 走之前自语到车站买瓶水。这时我妈不见踪影, 同时我姐夫的鞋也不见了。

“姥姥把你的鞋穿走了。” 阿斯汗对他爸说。

“不可能。你爸一米八, 姥姥能穿他的鞋吗?” 我媳妇对阿斯汗说。

我姐夫打开门, 听, “你姥姥上来了。”

我妈穿一双大皮鞋上楼, 手捧矿泉水。她怕我们买, 连忙下楼了。为儿女的小事儿, 我妈迅捷连鞋都来不及换。如果我妈是一只鸟, 一定从窗户飞出飞入无数次, 把所有好东西拿回来给自己的儿女, 不管飞多远。

春节前, 牧区的哥哥朝克巴特尔、姐姐阿拉它塔娜和妹妹哈萨塔娜每人肩上扛着羊, 给我妈过本命年。他们请婶子上坐, 献上礼物(不是羊, 是缎子被面、红糖、毛衣和钞票), 跪拜。阿拉它塔娜双手抚胸, 唱一曲古老的民歌, 其他人额头伏地。

“如果大雁还在的话小雁才感到幸福/如果父母还在的话儿女才感到幸福……” 这首歌很长, 回环往复。跪地行礼的人都五十多岁了, 满面风霜。我妈扭过脸, 泪水难禁。他们是我大伯的儿女, 每个人自小都得到过婶子的抚育。我妈像一只在林中结网的蜘蛛, 把四面八方的亲成串联到一起, 共同吸吮网上的露

水。

我妈对我说：“其实我最喜欢的事儿是看小说，就是没时间。”

时间，成了一个七十岁老太太的稀缺之物，以至于不怎么吃饭、不怎么睡觉，她把自己的心分成很多份给了别人，私享的一念是读书。我给她寄过一些杂志，她望而欣慕，夜深之后慢读，指沾唾沫掀书页。她说这声音好听。

家是碗，母亲是碗里的清水。人们只看到碗，看不见里边的清水。

15. 围绕中心选择合适的材料是写作的基本要求。下面哪一项在选材特点上与本文明显不同？

(2分)

- A. 莫怀戚《散步》
- B. 萧红《回忆鲁迅先生》(节选)
- C. 张中行《叶圣陶先生二三事》
- D. 臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》

16. 写作不仅要精心选择材料，还要合理组织材料。回答下面的问题，体会作者在谋篇布局上的用心。(6分)

(1) 为什么没有按照时间先后，先写春节前“小辈们祝寿”，再写正月初六“妈妈下楼买水”？

(2) 为什么把妈妈“深夜慢读”放在最后写？

17. 结合下面的语句，分析作者是如何匠心独运，实现“写人要抓住特点，写出精神”这一写作要求的。

(3分)

(1) 我妈如蚁，没时间抬头看天，只在忙。

(2) 如果我妈是一只鸟，一定从窗户飞出飞入无数次，把所有好东西拿回来给自己的儿女，不管飞多远。

(3) 我妈像一只在林中结网的蜘蛛，把四面八方的亲戚串联到一起，共同吸吮网上的露水。

18. “情动于中而形于言。”选文末段画线句用含蓄的语言表达了作者怎样的情感？联系全文说说你的理解。(4分)

### 第三部分 (60分)

19. 作文。(60分)

亲爱的同学，你有朋友圈吗？如果有，那么请你以“晒晒我的朋友圈”为题，写一篇作文，把它的精彩呈现给大家；如果没有，就请你以“我想有个这样的朋友圈”为题，写一篇作文，描绘心中的美好构想。

温馨提示：①题目中的“朋友圈”，可以特指微信朋友圈，也可以是现实生活中真实的朋友圈；②将题目抄写在答题卡上；③不少于600字；④文中不要出现真实的校名和姓名。

## 2020~2021 学年第二学期期末教学质量调研试卷

## 初一语文参考答案

1. (4分) (1) 暂 (2) 聒 (3) 仿 (4) 茫

2. (6分) (1) 关山度若飞 (2) 不畏浮云遮望眼 登飞来峰 (3) 柳暗花明又一村  
(4) 落红不是无情物 (5) 出淤泥而不染

3. (1) ① (2分) 开启环球大冒险 (紧扣小说内容, 语言简洁, 体现宣传标语的特点)

② (4分) 情节曲折惊险: 在浩瀚的深海里有一艘神秘的“鹦鹉螺号”, 登上“鹦鹉螺号”, 你可以在大西洋底看到柏拉图笔下沉没的亚特兰蒂斯; 也可以在格波罗阿尔岛尝到美味的烤面包果; 还可以在克雷斯波岛的海底森林狩猎海獭。你可能会遇到冰川封路, 也可能遇到章鱼袭击, 但尼摩船长会带你化险为夷。就让《海底两万里》带我们开启这场惊险曲折的环球之旅吧。(也可以写某一次的遇险, 以及最终化险为夷的经过。)

人物个性鲜明: 小说的主人公尼摩船长有着魔鬼和天使两张面孔: 面对冰川封路时沉着镇定、处变不惊的他, 见到殖民者的舰船时却暴怒失控; 慷慨分享科学成果的他, 却封闭内心, 对教授一行人隐瞒过往; 对遇险的采珠人仗义搭救的他, 却残忍冷酷地让整艘舰船葬身海底。《海底两万里》, 带你去发现尼摩船长矛盾的个性背后究竟隐藏着惊天秘密。(也可以写作品中的人物群像, 突出各自的性格特点。)

(2) (2分) B

(3) (2分) C

4. (1) (2分) C

(2) (3分) 强调农夫山泉是健康的天然水, 不是后续添加人工矿物质生产出来的, 满足顾客对饮用水的品质要求。

5. (3分) 选A, “湿”, 有沾湿、打湿的意思, 用露水湿了驼褐突出诗人出行之早。

选B, “侵”, 不仅表明露水湿了驼褐, 更有侵入内里的意思, 与“晓寒轻”的感觉相照应, 更能突出诗人出行之早, 早行之久。(选A, 分析合理, 得2分; 选B, 分析恰当, 得3分)

6. (3分) “寂寞”一词, 以拟人状写早行路上行人稀少, 小桥周围一片寂静的景象; “和梦过”写诗人因出门太早, 睡意未消而在半睡半醒的状态之中行过小桥, 都突出了出行之早。

7. (2分) C

8. (1) (1分) 从前的态度; (2) (1分) D

9. (1) (2分) 计策怎么可以不预先制定? (句式翻译正确)

(2) (2分) 于是(吕蒙)为鲁肃谋划了五条计策。(关键词“因为”)

10. (2分) 我是听从了主公的建议, 挤出时间, 粗略地阅读, 是读书让我有了智慧, 从中获益啊。(意思相符即可)

11. (4分) 最初, 鲁肃认为吕蒙只是一介武夫, 对他态度轻慢; 后来经过一番交流, 鲁肃发现吕蒙的进步神速, 才略过人, 对他夸赞不已, 并愿意与之结友。(2分)

语言描写, “吕子明, 吾不知卿才略所及乃至于此也”直接夸赞他进步神速; 动作描写, “越席就之, 拊其背”表明对吕蒙态度亲近, 关系亲密; 行为举止, “遂拜蒙母, 结友而别”,

鲁肃为吕蒙的才略所折服而愿与之深交。（2分，写出一点得1分）

12.（3分）喜爱；怜惜（伤感）；敬仰（意思相近的词也可）

13.（1）（2分）通过对法桐的描写，将它比作翩翩起舞的彩蝴蝶和风姿绰约女子，以此突出法桐的温柔和美好。

（2）（2分）通过表现栖居在树枝间的鸟儿的欢乐，表现其栖居环境的温柔美好；法桐的绿与鸟儿的欢唱彼此映衬，让我心生忌妒，通过我的感受突出温柔和美好的意境。（写出一点即可）

14.（3分）①心平气和、语重心长（词义相近即可）；②亲爱的朋友，无需哀叹。现在我的叶子虽然凋落，来年仍会长出，就是在这样的凋落与新生中，我才得以不断生长，长大成才。（悲欢离合，荣枯生死，都是生活的常态，我们应当坦然接受。）

15.（2分）A

16.（1）（3分）“妈妈下楼买水”这件事和前半部分构成一个整体，通过生活琐事表现母亲默默付出、无私奉献的品质，属于正面描写。后一部分则通过牧区哥哥姐姐给妈妈祝寿的事件叙述，写母亲受到了大家的尊重和感激，多年来的辛勤付出得到了回报，属于侧面描写。

（2）（3分）文末写“妈妈深夜慢读”，与文章开头的晨跑相照应，完成了对母亲一天生活的写照；把母亲深夜看书放在文章最后，也暗示母亲把所有时间和精力都用来照顾家人，最后才有时间满足自己的爱好，表现母亲为家庭做出的牺牲之大，更能体现母爱的无私。

17.（3分）将“我妈”比作“蚂蚁”，表现她为了家庭一刻也不停歇，勤快、辛劳的特点；将“我妈”比作“鸟”，表现她不辞辛劳地为儿女四处奔忙的特点；将“我妈”比作“蜘蛛”，表现她关爱家人，用亲情将大家庭紧密联系在一起。这些句子都通过生动形象的比喻，使“我妈”的形象特点跃然纸上，表达了对“我妈”的感激与赞美。（三个比喻合在一起分析也可）

18.（4分）“家是碗，母亲是碗里的清水”，将家比作碗，将母亲比作碗里的水；水纯净无声却滋养万物，就像母亲默默无闻，却给家人无微不至的照顾、不计回报的付出。作者用形象的比喻，诠释了母亲与家的关系，表达了对母亲的感激和赞美。“人们只看到碗，看不见里边的清水”，意思是人们只看到家庭的和睦美满，却看不到母亲为家庭幸福所作的付出与牺牲。作者希望人们对母亲为了家庭不求回报的付出要懂得珍惜与感恩。

19.（60分）参照中考评分要求。