

2021~2022 学年第一学期期末教学质量调研试卷

初二语文

2022.01

注意事项:

1. 本试卷共 20 题, 满分 130 分, 考试用时 150 分钟;
2. 答题前, 考生务必将自己的姓名、考场号、座位号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题纸的相应位置上;
3. 考生答题必须答在答题纸上, 答在试卷和草稿纸上无效。

第一部分 (18 分)

1. 阅读下面文字, 按要求答题。(6 分)

青春就像一把琴, 只有激情奋斗、顽强拼将, 才能弹奏出一串串希望的音符. 青春就像一条路, 只有明确目标、(kè) ▲守规则, 才能顺利通过迷茫的路口, 青春还像一阵风, 无论你准备得如何, 它都将呼啸而过. 青春有让人(xiàn) ▲慕的小清新, 也有令人(miǎn) ▲怀的小沧桑, 总让我们在幸福与惆怅间来回摇曳. 青春是我们一生中最美丽的季节, 它孕育着早春的生机, 晨现着盛夏的热烈, 暗藏着金秋的(shuò) ▲果, 昭示着寒冬的希望.

(1) 根据拼音写出相应的汉字。

- ① (kè) ▲守      ② (xiàn) ▲慕      ③ (miǎn) ▲怀      ④ (shuò) ▲果

(2) 请为语段中加点字选择正确的读音。(只填序号)

- ①摇曳 (A. yè      B. zhuài)      ②昭 (A. zhāo      B. zhào) 示

2. 根据文意, 在下面语段空格处填写诗句。(8 分)

“黑云压城城欲摧, (1) ▲。”(《雁门太守行》) 一场突如其来的新冠疫情像乌云笼罩了武汉的天空, 八十四岁钟南山院士“(2) ▲, (3) ▲”(《龟虽寿》), 义无反顾奔赴前线: 无数医务人员、科技人员、施工人员逆行而上, 披甲破云! 正如烈风不挠松柏, 时事造就英雄, “风声一何盛, (4) ▲!”(《赠从弟》) 即使那一段充满离别感伤的岁月里我们曾“(5) ▲, 恨别鸟惊心”(《春望》), 但我们终究迎来了春风十里. 黄鹤楼上, 登高远眺, “(6) ▲, (7) ▲”(《黄鹤楼》), 一派草木嵘, 勃勃生机. 是啊, “(8) ▲, 死于安乐”(《< 孟子 > 三章》), 中国少年当不惧风雨, 不畏路长, 心向远方。

3. 请结合语境, 替小苏完成与妈妈的这段对话。(要求观点明确、理由充分、条理清晰, 4 分)

学校要组织元旦晚会, 小苏负责排演话剧. 晚饭后, 小苏还在和同学们商讨表演事宜. 妈妈走进房间: “女儿啊, 你能被选为活动的组织者妈妈很开心, 说明你的能力得到了大家的认可. 但离期末考试毕竟只有半个月了, 策划准备必然浪费时间, 刷刷题多好! 何况疫情还未完全过去, 聚集活动存在一定的危险. 给老师解释一下咱不参加了, 行吗?”

小苏: \_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_

## 第二部分 (52 分)

阅读相关名著，完成 4~6 题。

4. 下面关于名的叙述不正确的是哪一项? (2 分)

- A. 《红星照耀中国》是一部以作者埃德加·斯诺陕北之行的经历为线索，客观报道共产党人的生活和精神的纪实作品，它是忠实描绘中国红色区域的第一本著作。
- B. “他非常强健，什么东西都吃，除了大量辣椒，没有什么特别爱吃的东西，经常和一般战斗员打成一片。”这段话写的是《红星照耀中国》中的彭德怀同志。
- C. 《寂静的春天》一书中，卡森提出了滥用杀虫剂将导致出现“寂静的春天”这一假设。之后她搜集整理了大量详实的数据证实杀虫剂残留的确会造成诸多危害。
- D. 《星星离我们有多远》介绍了郭守敬多项贡献，如复原“莲花漏”、制造机械报时钟“七宝灯漏”、创制“简仪”等新型天文仪器、关注并致力于水利建设。

5. 《昆虫记》中，作者根据昆虫的特点为它们取了有趣的别名。请你为表格中的昆虫选择正确的别名（填写序号）。(3 分)

- A. 交响乐的演唱者      B. 狂热的夜间猎手      C. 黑暗中的苦工

昆虫名	①蝉	②蟋蟀	③绿蝈蝈
别名	▲	▲	▲

6. 周作人阅读《昆虫记》后，称赞法布尔是“科学诗人”。结合你的阅读体验，以下面文段为例，探究周作人称赞法布尔是“科学诗人”的原因。(4 分)

如果不提它那致人死地的工具，螳螂其实没有什么可以让人担惊受怕的。它甚至不乏其典雅优美，因为它体形矫健，上衣雅致，体色淡绿，薄翼修长。它没有张开如剪刀般的凶残大鄂，相反却小嘴尖尖，好像生就是用来啄食的。借助从前购伸出的柔软脖颈，它的头可以转动，左右旋转，俯仰自如。昆虫之中，唯有螳螂引导目光，可以观察，可以打量，几乎还带面部表情。

阅读下面两首诗词，完成 7~9 题。

如梦令

李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

点绛唇

李清照

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见有人来，袜划<sup>①</sup>“金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

[注释]①袜划(chǎn):跑掉鞋子以袜着地。

7. 下面哪一选项的语调适合朗诵这两首词? (1分)

- A. 平缓      B. 低沉      C. 欢快      D. 高亢

8. 从视觉、听觉等角度展开想象和联想, 用生动形象的语言描绘“争渡, 争渡, 惊起一滩鸥鹭”一句所表现的画面。(3分)

9. 两首词虽然篇幅短小, 但是都刻画了主人公一波三折的心理变化。请选择其中的一首作简要分析。(3分)

阅读下面文言文, 完成10~14题。

孙子武者, 齐人也。以兵法见于吴王阖闾。阖闾曰: “子之十三篇, 吾尽观之矣, 可以小试勒兵<sup>①</sup>乎?” 对曰: “可。” 阖闾曰: “可试以妇人乎?” 曰: “可。” 于是许之, 出宫中美女, 得百八十人, 孙子分为二队, 以王之宠姬二人各为队长, 皆令持戟。令之曰: “汝知而心与左右手、背乎?” 妇人曰: “知之。” 孙子曰: “前, 则视心; 左, 视左手; 右, 视右手; 后, 即视背。” 妇人曰: “诺。” 约束既布, 乃设鈇钺<sup>②</sup>, 即三令五申之。

于是鼓之右, 妇人大笑。孙子曰: “约束不明, 申令不熟, 将之罪也。” 复三令五申而鼓之左, 妇人复大笑。孙子曰: “约束不明, 申令不熟, 将之罪也; 既已明而不如法者, 吏士之罪也。” 乃欲斩左、右队长。吴王从台上观, 见且斩爱姬, 大骇。趣<sup>③</sup>使使下令曰: “寡人已知将军能用兵矣。寡人非此二姬, 食不甘味, 愿勿斩也。” 孙子曰: “臣既已受命为将, 将在军, 君命有所不受。” 遂斩队长二人以徇<sup>④</sup>。用其次为队长, 于是复鼓之。妇人左右、前后、跪起皆中规矩绳墨<sup>⑤</sup>, 无敢出声。于是孙子使使报王曰: “兵既整齐, 王可试下观之, 唯王所欲用之, 虽赴水火犹可也。” 吴王曰: “将军罢休就舍, 寡人不愿下观。” 孙子曰: “王徒好其言, 不能用其实。” 于是阖闾知孙子能用兵, 卒以为将。西破强楚, 入郢, 北威齐、晋, 显名诸侯, 孙子与有力焉。

(节选自司马迁《史记·孙子吴起列传》)

[注释]①勒兵: 练兵, 统领军队。②鈇钺(fū yuè): 倒刀和大斧, 军中行刑之具。③趣: 同“促”, 急促。④徇: 向众宣示。⑤中规矩绳墨: 符合约束规定。

10. 下列选项中加点字的意思不相同的是哪一项? (2分)

- |    |   |                     |    |   |                    |
|----|---|---------------------|----|---|--------------------|
| A. | { | 于是许之                | B. | { | 皆令持戟               |
|    |   | 自富阳至桐庐一百许里(《与朱元思书》) |    |   | 将军亚夫持兵揖曰(《周亚夫军细柳》) |
| C. | { | 见且斩爱姬               | D. | { | 王徒好其言              |
|    |   | 年且九十(《愚公移山》)        |    |   | 知之者不如好之者(《论语》)     |

11. 将下列句子翻译成现代汉语时不需要调整语序的是哪一项? (2分)

- A. 可试以妇人乎      B. 但少闲人如吾两人者耳(《记承天寺夜游》)
- C. 是焉得为大丈夫乎(《富贵不能淫》)      D. 甚矣, 汝之不惠(《愚公移山》)

12. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 以兵法见于吴王阖闾。

(2) 既已明而不如法者，吏士之罪也。

13. 对比是《史记》中常用的手法之一。找出选文中的一处对比，并说说它对刻画人物起到了什么样的作用。(2分)

14. 选文中的孙武是否也像周亚夫一样称得上“真将军”?结合选文说说你的理由。(2分)

阅读下面一篇文章，完成15题。

### 蝴蝶与飞蛾

秦自民

①蝴蝶是会飞的花朵，是曼妙绝伦的舞蹈家。身姿优雅、色彩斑斓的蝴蝶备受文人墨客的青睐。春天里，看到花枝上彩蝶翩跹，“诗圣”杜甫的快乐跃然纸上，成就了《江畔独步寻花》：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”要说对蝴蝶最为痴迷的人，也许非北宋诗人谢逸莫属。他创作了300首蝴蝶诗，其中不乏佳句，如“杜鹃飞破草间烟，蝴蝶惹残花底露”，因此人送外号“谢蝴蝶”。

②提起蝴蝶，人们不免要将其与飞蛾比较一番。的确，它们有很近的亲缘关系，是鳞翅目昆虫的两个大类。它们都是完全变态发育的昆虫，一生要经过卵、幼虫、蛹、成虫四个形态完全不同的发育阶段。卵和蛹不吃不喝不动，外表上都处于静止状态。

③绚丽多彩的蝴蝶和飞蛾一样，都是由令人望而生畏的毛毛虫变化而来的。对于非专业人士来说，要区分一只毛毛虫到底是蝴蝶的幼虫还是蛾类的幼虫是非常困难的。专业人士则主要是从趾钩的数目、长短和排列方式，气门的排列，以及毛序和腹足多少等来区分。

④虽然蝶和蛾的成虫有许多共同点，如虹吸式口器、3对分节的足、2对膜质的翅、身体和翅上都密布着鳞片，但是区分蝶和蛾的成虫要比区分它们的幼虫容易得多。

⑤蛾和蝶在外形上的区别，首先是鳞片和绒毛组成的斑纹不同。每种蛾、蝶都有自己独特的斑纹，不过，多数蝴蝶比飞蛾的色泽更加亮丽，且翅和躯干表面的绒毛也少得多。其次是体型的差别。通常蛾类腹部粗短肥硕，而蝶类则身材苗条。蝴蝶和飞蛾形态上最主要的区别在触角：蝶类是棒状触角，触角基部各节细长如杆，端部数节逐渐膨大，整个形状像一根棒球杆；而蛾类的触角形式多样，以羽状为多，还有丝状，栉齿状等，如蚕蛾、凤蛾、桑毒蛾都是羽状触角。

⑥从生活习性来看，蝶类只有白天才会忙碌不停。“拂绿穿红丽日长，一生心事住春光。”读到徐夔的这句诗，你一定知道，他吟咏的是蝴蝶而不是飞蛾。“斜拨玉钗灯影畔，剔开红焰救飞蛾。”“灯青兰膏歇，落照飞蛾舞。”张祜和李贺的这些诗句生动地说明蛾类更喜欢夜间活动。唐末著名诗僧齐己在一首以《灯》为题的诗中写道：“幽光耿耿草堂空，窗隔飞蛾恨不通。”可见，黑夜飞行的蛾类有明显的趋光性，而且经常将灯光以及火光误以为月光并向其飞去，这就是“飞蛾扑火”。

⑦飞蛾扑火并非因为它对光明的盲目热情，而是由于它们在夜晚要靠月光和星光来导航。

因为天体距离遥远，射来的光线都是平行光，飞蛾只要与光线的照射方向成固定夹角飞行，就可以飞成直线，以最短路线飞到目的地，从而节省能量。但是有了灯火之后，灯火发出的光线不是平行的而是发散的，飞蛾却依然遵循本能沿着光线的同一角度飞行，结果其飞行路线就变成了一条“黄金螺旋线”，最终就发生了“飞蛾扑火”的悲剧。

⑧少数在白天飞行的蛾类也许能避免这样的悲剧。例如，以美貌闻名遐迩的日落蛾，就是一种白天飞行的蛾子，由于日落蛾翅膀上的色彩和图案艳丽程度不亚于蝴蝶，而且喜欢在白天活动，所以，德鲁·德鲁里在1773年误将其视作蝶类，并将其划归风蝶属。此外，长喙天蛾也和蝴蝶一样在白天活动，且有一些与蝴蝶相似的特征，所以也叫蜂鸟蝶蛾。

(选自《百科知识》，有删改)

15.《蝴蝶与飞蛾》文章发表后，你作为小记者，对作者进行了采访，下面是采访的过程，请结合文章内容完成对话。(9分)

小记者:秦老师您好，在《蝴蝶与飞蛾》这篇文章中，您最想跟读者说清楚的是什么问题?

作者: \_\_\_\_\_ (1) ▲ \_\_\_\_\_

小记者:这个问题确实困扰了我很久，读了您的文章后我终于知道了具体办法:

一看 \_\_\_\_\_ (2) ▲ \_\_\_\_\_, 二看 \_\_\_\_\_ (3) ▲ \_\_\_\_\_.

作者:是的，当然也会有一些特殊情况，需要我们仔细辨别。

小记者:读了您的文章，还让我对 \_\_\_\_\_ (4) ▲ \_\_\_\_\_ 现象有了科学的了解。

作者:那你现在能简洁明了地解释这一现象了吗?

小记者:可以。 \_\_\_\_\_ (5) ▲ \_\_\_\_\_

作者:非常好!自然现象需要我们从科学的角度去解释，文学作品往往带上作者的主观情感。

小记者:那么您为什么还在文章中引用了那么多的古诗词呢?您能为读者举例说明一下吗?

作者: \_\_\_\_\_ (6) ▲ \_\_\_\_\_

小记者:原来是这样!谢谢秦老师接受我们的采访。

阅读下面一篇文章，完成16~19题。

萧萧白杨

许冬林

①白杨树是我见过的生长得最专注的树了。树干挺拔向上，像毛笔的中锋，笔直指向天空。那些丫枝里，没有一个逃兵，哪怕一点异心都没有。看着那样统一步调的丫枝，在主干的统领下，奔向同一个方向，会让人心底涌起“忠诚”两字。

②和白杨相比，感觉南方的树木是娇生惯养的。南方有佳木，它们枝叶蓊郁，入方伸展，是一副柔媚多情的姿态。而白杨呢，它大约是乔木中的君子，行坐端庄，穆穆临风。

③以前读到“白杨多悲风，萧萧愁杀人”，我以为白杨秋风是一幅仓皇晦暗的画面。“萧萧”是白杨



在风里落叶的声音——长风浩荡，秋色肃杀，和落叶一起沉寂于大地的，还有永不复返的生命。《古诗十九首》里，白杨就这么萧条冷落，似乎一直在很悲剧地落叶。

④后来做中学老师，给学生上《白杨礼赞》，依旧将信将疑，以为作者是怀着主观偏见，生生把晦暗苍凉的白杨给提亮了。直到亲眼看见，才惊觉白杨原来不那么萧索。

⑤在新疆，秋日朗照的天空下，看到水渠边的一排白杨树，我竟然也和上世纪四十年代初的茅盾先生一样，惊奇地叫了一声。

⑥白杨实在英挺，是纤尘不染的那种英挺伟岸。

⑦我喜欢白杨，喜欢它的这种疏朗与简洁，就像难得一遇的谦谦君子，儒雅、低调，懂得节制欲望，与擦拟尘世总是保持一段距离，可又是有力量的。

⑧白杨有声。歌曲《小白杨》这样唱道：“微风吹，吹得绿叶沙沙响，太阳照得绿叶闪银光。”风吹白杨，万叶翻动，萧萧有声。西北地区的树木还有一个特点，就是叶子要稀一点。叶子的间隙里，风可以张开膀子穿过去。不像南方的树，叶子太密太厚，永远是荷尔蒙旺盛的青春期，风一吹，声音模糊得没有重点。我站在白杨下，听风吹白杨，感觉像是站在楼兰遗址的颓墙前，虔诚地倾听古人浑厚庄严的歌谣。

⑨白杨入画。但不是中国水墨，而是西洋油画。西北无边无际的阳光下，白杨被照得通体明亮，气宇轩昂。叶子翠绿，树干纯白，色彩饱和度强。而西洋油画，用色饱满，适宜画白杨。在油画框里，白杨用枝干和茂盛的叶子，来表达阳光醇厚，表达天空高远。

⑩去交河故城时，我在吐鲁番的一条路边停下，特意下车，亲手抚摸了一棵白杨。交河故城是唐朝安西都护府遗址，在吐鲁番。安西都护府是唐代西域的最高军政机构，首任都护是乔师望，他是唐朝将领，庐陵公主的附马。后来接任的郭孝恪击败龟兹后，把安西都护府从交河城迁到了龟兹，即今天的新疆库车县。此后，都护府在唐蕃战火中几失几守，最后府衙基本稳定在龟兹，王维有《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”王维诗里的安西，已经是位于龟兹的安西都护府了。在唐代，从长安望向安西都护府，那是山长水阔，黄沙漫天。那些远赴西北镇守边塞的文武官员，那些鞍马风尘夜夜望乡的中原士兵，一定在不遇故人的孤独中，用白杨的葱茏喂养着乡思和希望。

⑪“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”边塞诗人岑参写出了边地苦寒却也雄奇的大观。那时，怀着建功立业的志向，岑参第二次出塞任职。新的守边人来了，老的守边人回去，一拨拨人马轮换，用人之颠沛换国之长安。岑参来给他的前任武判官送行，“轮台东门送君去，去时雪满天山路”，那时，西北的白杨一定落光了叶子，在漫天风雪中伫立成千树万树梨花开的样子。

⑫当春天来临，交河古城的城墙下桃花盛开。一千多年前的春天，白杨也在春风里萌发叶。我想，那些一拨拨来过西北、驻守过西北、穿越过古丝绸之路的人们，是否在深深孤独中，慢慢就散发出白杨的气质？

⑬如果有白杨，又何惧大地空旷。

(选自《散文》，有删改)

16. 请简要分析作者看到白杨树“惊奇地叫了一声”的原因。(4分)

17. 文中画线的句子富有表现力，请你简要赏析。(3分)

叶子的间隙里，风可以张开膀子穿过去。不像南方的树，叶子太密太厚，永远是荷尔蒙旺盛的青春期，风一吹，声音模糊得没有重点。

18. 本文写法有抑有扬，请结合内容分析这种手法的表达作用。(4分)

19. 选文⑫段中提到的“白杨的气质”与茅盾笔下的白杨树的“气质”有什么不同?说说你的理解。(4分)

### 第三部分 (60分)

20. 作文。(60分)

你的心中是否有这样一个地方?不管是城市还是乡村，那里的景、物、事、人是那样真实，那样美好，它们深深印在你的脑海中，滋润着你的心灵，见证着你的成长，就如同汪曾祺先生笔下的昆明一般。

请以“哦，那个 \_\_\_\_\_ 的地方”为题，写一篇文章。

要求：(1) 将题目补充完整并抄写在答题卡上；(2) 诗歌除外，文体不限；(3) 字数不少于 600 字；(4) 文中不得出现真实的校名、地名和人名。

## 2021~2022 学年第一学期期末教学质量调研试卷

### 初二语文参考答案

1. (6分) (1) ①恪 ②羨 ③緬 ④碩 (4分) (2) ①A ②A (2分)
2. (8分) (1) 甲光向日金鳞开 (2) 烈士暮年 (3) 壮心不已 (4) 松枝一何劲  
(5) 感时花溅泪 (6) 晴川历历汉阳树 (7) 芳草萋萋鹦鹉洲 (8) 生于忧患
3. (4分) 示例: 妈妈, 参加这样的组织活动本身就是一种学习, 是以实践的方式来学习语文, 不仅可以深入学习经典的文学作品, 还能提高合作与沟通能力, 更能激发我语文学习的兴趣。我知道您很关心我的学习, 我会合理安排时间, 保持排练和学习之间的平衡。防疫方面, 学校也很重视, 集会时会测量体温, 查看健康码, 要求戴口罩。您就放心吧!
4. (2分) B
5. (3分) ①C ②A ③B
6. (4分) 文段对螳螂的外形、动作的描写基于作者科学的观察, 真实可信; 同时, 作者描述螳螂文笔精炼、清新, 活灵活现, 栩栩如生, 充满着灵性; 描述中, 我们还可以感受到作者对自然万物的尊重和赞美。科学的观察与说明, 诗一般的表达, 敬畏生命的情怀, 是周作人称赞法布尔是“科学诗人”的主要原因。(能答出两个方面即可)
7. (1分) C
8. (3分) 暮色中船却误入荷塘深处, 词人不由得惊呼: “怎么把船划出去? 怎么把船划出去?” 叫声惊得鸥鹭飞向天空, 霎时, 人声、水声、鸟声交织在宁静的湖面上。
9. (3分) 示例 1: 《如梦令》中主人公由尽兴游玩的欢愉到误入藕花深处的些许惊恐和焦急再到“鸥鹭”惊起的豁然开朗, 感情变化一波三折, 让人回味无穷。  
示例 2: 《点绛唇》中主人公由荡完秋千后懒得活动到突然见到客人后的惊诧和慌乱再到害羞又好奇、想看来客又不敢看, 感情变化一波三折, 让人回味无穷。
10. (2分) A
11. (2分) C
12. (4分) (1) (他) 因为精通兵法受到吴王阖闾的接见。(2分)  
(2) 已经讲清而仍不按规定来动作, (这) 就是队长的过错了。(2分)
13. (2分) 孙子开始练兵时, 妇人大笑, 不守规矩; 斩杀两位队长后, 妇人们遵守约定规矩, 无敢出声。用宠姬们前后态度行为的变化, 突出孙子的“能用兵”。
14. (2分) 本文中的孙子和周亚夫一样也是一位“真将军”, 首先他治军有方, 约束公布后, 三令五申, 反复训练; 其次, 纪律严明, 刚正不阿, 当两队队长不遵守约束时, 他不顾吴王的求情, 坚持将队长斩杀。
15. (9分) (1) 如何区分蝴蝶和飞蛾的成虫。(1分)  
(2) 看触角, 蝶类是棒状触角, 而蛾类的触角形式多样。(1分)



- (3) 看体型，通常蛾类腹部粗短肥硕，而蝶类则身材苗条。(1分)
- (4) 飞蛾扑火(1分)
- (5) 飞蛾在夜间要靠月光和星光来导航，这些光是平行光，飞蛾与光线的照射方向成固定夹角飞行，就可以飞成直线，但灯火发出的光线是发散的，飞蛾却依循本能沿着光线的同一角度飞行，最终导致“飞蛾扑火”。(3分)
- (6) 示例1：引用“斜披玉钗灯影畔，剔开红焰救飞蛾”“灯青兰膏歇，蒂照飞蛾舞”“幽光耿耿草堂空，窗隔飞蛾恨不通”等诗句，说明飞蛾更喜欢夜间活动，有明显的趋光性的特点，增强了文章的文学色彩。(2分)
- 示例2：引用“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”“杜鹃飞破草间烟，蝴蝶惹残花底露”，说明蝴蝶因身姿优雅、色彩斑斓的特点而备受文人墨客的青睐，增强了文章的文学色彩。(2分)
16. (4分) 因为我一直认为白杨是晦暗苍凉的，如今亲眼看到了它的英挺伟岸，所以很惊喜也很兴奋；(再者，白杨的“疏朗与简洁”，如谦谦君子的风格，深深吸引了“我”，所以很喜悦。
17. (3分) 示例1：运用拟人修辞，赋予风人的形象与动作，可以毫无阻挡地从白杨树叶间穿过，传神表现了白杨树叶疏朗的特点。示例2：运用对比修辞，将南方树叶子太密太厚与白杨树叶的稀疏作对比，写出南方树叶的声音模糊无味，反衬出白杨树叶在风中翻动的声音浑厚动听。(任意角度赏析皆可)
18. (4分) 先写诗文中的白杨给人的感受是仓皇晦暗、萧条冷落；后来当老师上《白杨礼赞》时认为茅盾是怀着主观偏见，故意拔高白杨的形象；最后写亲眼看见白杨时喜欢上它的英挺伟岸和疏朗简洁，赞美白杨守望边塞的忠诚。这种欲扬先抑的写法使文章波澜起伏，富有变化；更好地突出了白杨的精神风貌，表达作者的赞美之情。(意思基本符合即可)
19. (4分) 选文中的白杨气质：傲岸挺拔，疏朗简洁；忠诚、端庄，象征着孤独中坚守岗位、默默奉献、忠诚于事业的“君子”。茅盾笔下的白杨树气质：紧密团结，力争上游；象征着北方抗战的军民和朴质、坚强、力求上进的精神。(意思基本符合即可)
20. (60分) 参考中考作文评分标准。