

## 2021~2022 学年第一学期期末教学质量调研试卷

## 初三语文

(2022.01)

## 注意事项:

1. 本试卷共 19 题, 满分 130 分, 考试用时 150 分钟;
2. 答题时, 考生务必将自己的姓名、考场号、座位号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡相应的位置上;
3. 考生答题必须答在答题卡上, 答在试卷和草稿纸上无效。

## 第一部分 (17 分)

1. 阅读下面几段文字, 按要求回答问题。

自古文坛大家, 哪个没有[甲]\_\_\_\_\_的名声? 哪个不是传奇般的存在?

不过, 我们眼中的传奇, 对于当时的他们而言, 却是难言的忧(qī)\_\_\_\_\_, 无尽的苦涩。李白用“①\_\_\_\_\_”“②\_\_\_\_\_”(《行路难》)来状写人生路上的坎坷与艰难; 面对亲人离散, 苏轼举杯问月, 以“不应有恨, ③\_\_\_\_\_”诉说思亲之情; 杜甫饱经丧乱, 以“④\_\_\_\_\_, 况乃未休兵”⑤《\_\_\_\_\_》, 写尽内心的忧思。而怀才不遇、报国无门似乎又是他们的共同命运, 刘禹锡“巴山楚水凄凉地, 二十三年弃置身”, 伤感惆怅跃然纸上; 辛弃疾“而今识尽愁滋味, ⑥\_\_\_\_\_”, 悲愤愁苦(yì)\_\_\_\_\_于言表。

也许正是人生境遇不尽如人意, 才让他们展现出无与(lún)\_\_\_\_\_比的人格魅力。李白即便深感行路艰难, 依旧相信有长风破浪之日; 苏轼即便无法与弟弟团聚, 依旧能送上“但愿人长久, 千里共婵娟”的美好祝愿; 杜甫即便饱受战乱之苦, 依旧如⑦\_\_\_\_\_ (作家名)的“先忧后乐”理想一般, 寄托“安得广厦千万间, ⑧\_\_\_\_\_”的热切期待; [丙]\_\_\_\_\_。

面对困境, 他们并没有[乙]\_\_\_\_\_, 或是(huò)\_\_\_\_\_达乐观, 或是坚定自持, 以博大的胸襟和崇高的理想成就了自己, 也成为了我们学习的榜样!

(1) 根据拼音写出汉字。

①忧(qī)\_\_\_\_\_ ②(yì)\_\_\_\_\_于言表 ③无与(lún)\_\_\_\_\_比 ④(huò)\_\_\_\_\_达

(2) 根据语境, 为[甲][乙]两处选择恰当的短语。

自古文坛大家, 哪个没有[甲]\_\_\_\_\_的名声 (A. 如雷贯耳 B. 大名鼎鼎)

面对困境, 他们并没有[乙]\_\_\_\_\_ (A. 自惭形秽 B. 自暴自弃)

(3) 根据提示, 在相应位置填写古诗文名句, 或作家、篇名。

(4) 根据语段内容, 在[丙]处补写一个句子, 要求与上文语义连贯, 句式相仿。

## 第二部分 (53 分)

## 阅读相关名著。

2. 下列有关名著的评述, 不正确的一项是 ( )

- A. 《水浒传》借鉴传统评书“花开两朵, 各表一枝”的叙事方法。为避免行文呆板, 增加叙事的节奏和波澜, 往往在篇幅较长的故事中插入其他事件, 如“三打祝家庄”中穿插“孙立孙新大劫牢”的情节。
- B. 《聊斋志异》在行文笔法、褒贬精神等方面均深受《汉书》的影响, 蒲松龄在《自序》中称此书为“孤愤之作”, 各篇篇末多以“异史氏曰”抒发自己的见解, 此即源自对《汉书》中“太史公曰”的模仿。
- C. 艾青的诗歌一般通过描写太阳、土地等具有象征性的事物, 表达对黎明、光明、希望的向往与追求。形式上, 不拘泥于韵脚、字数、行数的划一, 而是借助有规律的排比、复沓, 造成一种变化中的统一。
- D. 《世说新语》善用简练传神的语言表现人物的特点。《陈太丘与友期行》中, 用“惭”“下”“引”三个动词, 刻画友人知错欲改的心态和行为; 用“入门不顾”四个字, 把元方的“方正”描绘得惟妙惟肖。

3. 老师布置同学们以“团结合作”为话题写一段 100 字左右的议论性文字，要求观点明确，论述充分。在准备过程中，小明同学发现《水浒传》中《智取生辰纲》的故事是很好的论据材料，但是他不知道怎样展开论述。请结合你对《智取生辰纲》的了解，帮助小明完成写作任务。

观点	(1)
论据	《智取生辰纲》
论述过程	(2)

阅读下面的古诗文，完成下面小题。

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。  
吴楚东南拆<sup>①</sup>，乾坤日夜浮。  
亲朋无一字，老病有孤舟。  
戎马关山北，凭轩涕泗流。

岳阳馆中望洞庭湖

刘长卿

万古巴丘成，平湖此望长。  
问人何森森，愁暮更苍苍。  
叠浪浮元气<sup>②</sup>，中流没太阳。  
孤舟有归客，早晚<sup>③</sup>达潇湘。

[注释]①拆(chè): 分裂。②元气: 指天地弥漫之气，也即生气。③早晚: 何时，何日。

《游岳阳楼记》(节选)

[明]袁中道

洞庭为沅湘等九水之委，当其涸时，如匹练耳；及春夏间，九水发而后有湖。然九水发，巴江<sup>①</sup>“之水亦发，九水方奔腾皓森，以趋浔阳；而巴江之水，卷雪轰雷，自天上来。竭此水方张之势，不足以当巴江旁溢之波。九水始若屏息敛衽<sup>②</sup>，而不敢与之争。九水愈退，巴江愈进，向来之坎窞，隘不能受，始漫衍为青草，为赤沙，为云梦，澄鲜宇宙，摇荡乾坤者八九百里。而岳阳楼特于江湖交会之间，朝朝暮暮，以穷其吞吐之变态，此其所以奇也。楼之前，为君山，如一雀尾垆<sup>③</sup>，排当水面，林木可数。盖从君山酒香、朗吟亭上望，洞庭得水最多，故直以千里一壑，粘天沃日为奇。此楼得水稍浊，前见北岸，政须君山妖蒨<sup>④</sup>，以文其陋。况江湖于此会，而无一山以屯蓄之，莽莽洪流，亦复何致。故楼之观，得水而壮，得山而妍也。

[注释]①巴江: 这里指长江。②衽(rèn): 衣襟。③垆(lú): 土台子。④蒨(qiàn): 义同“茜”，用以形容草长得茂盛的状态。

4. 下面句子中的加点字，与对应成语中的加点字意思不相同的一项是 ( )

- A. 以穷其吞吐之变态 黔驴技穷
- B. 以文其陋 孤陋寡闻
- C. 而无一山以屯蓄之 蓄势待发
- D. 故楼之观 蔚为大观

5. 用现代汉语翻译下面的句子。

- (1) 当其涸时，如匹练耳。
- (2) 九水始若屏息敛衽，而不敢与之争。

6. 班级组织“为岳阳楼找对联”活动，要求能表现“岳阳楼之大观”，小明同学找到了杜甫诗中的“吴楚东南拆，乾坤日夜浮”一联，认为它写尽了洞庭湖浩瀚无边的壮阔景象。你能从刘长卿和袁中道的诗文中各找一联来完成这一任务吗？

7. 在朗读“叠浪浮元气，中流没太阳”一句时，对于句中“没”的读音，同学们发生了分歧。请你为它选择正确的读音，并阐述理由。

A.méi B.mò

8. 杜甫和刘长卿的两首诗中都写到了“孤舟”，它们所寄托的情感有什么不同？结合全诗作简要分析。

9. 岳阳楼这一天下奇观形成的原因有哪些？请你根据袁中道的叙述用自己的话作简要概括。

10. 袁中道描写江湖之水用语奇特，形象生动。请从下面的语句中任选一例作简要分析。

(1) (巴江之水) 卷雪轰雷 (2) (洞庭之水) 粘天沃日

阅读下面的文章，完成下面小题。

### 兴趣与成就

陈之藩

①“兴趣”就是恋人。一个人凝视自己的恋人时，一切全是美的；一个人从事感兴趣的事业时，一切全是乐的。

②我们常看见深山修行的道士，他们在寂寞的岁月、呻吟的钟声里过着垂亡的日子。然而他们的快乐洋溢于内心。为什么？“宗教的兴趣”。

③我们也常看见十年闭户的书生，在叠架起屋的书堆中耗尽了自己的血汗，他们在忘忧忘食的境界中不感觉日月的蹉跎。为什么？“知识的兴趣”。

④冒险家不怕山的坎坷与水的惊险；发明家不怕油泥的污秽与毒气的弥漫；有一生足迹不出六十里在哲学家，有每天睡眠不足四小时的英雄，有弃江山如敝履、视爱情如生命在皇帝，这些在他人无法理解、自我疯狂如命的东西无以名之，只能名之为“兴趣”。

⑤然而，就在这种旁人无从理解、自我疯狂如命的过程中，各个嗜好者逐渐攀至各种造诣的极峰。披头散发的诗人，给我们酝酿出来文字的闪电；枯坐焦思的哲者给我们带来璀璨的篇章；就是志在移山的愚公，也终于给我们带来一动人的故事。回过头来一想：真少有人不对什么感兴趣而会对什么有所成就的。

⑥那么，兴趣的来源究竟是什么呢？

⑦从一方面看，兴趣是天赋的倾向，而由自己启发出来。爱因斯坦十八岁有相对论的观念；普希金二十岁即唱起动人的歌声。我们有时候对他们的成就均无法解释，莎士比亚只受过“文法教育”，十几岁即失了学，而竟著出几十部大戏，句句那么深刻，那么动人。我们除了解释为天赋的倾向，而由自己启发出来的兴趣，因而造成惊人的成就以外，实在无从说明其理由。

⑧可是，从另一方面看，兴趣又是受环境影响，而由自己培养出来。这在历史上的例子更多：比如以瓦特为例，他是想做抽水唧筒以赚钱，而对蒸汽机有了兴趣；比如爱迪生，他是为赚钱而办报纸，为办报纸而收消息而学电报，以后大赚其钱，鼓励了他的兴趣。这些例子，与其说他们对某些方面有兴趣，反不如说是对钱有兴趣。当初如果不是与致富有关，我不信他们对这些方面竟尔发生根深蒂固的兴趣。可见兴趣又是受环境影响而培养出来的。

⑨正因为兴趣是一种复杂的东西，可能受上述两方面的操纵，那么，我们如何认识自己的天赋，从而使用培养的工夫，以引起极高的兴趣，因而获得最大的成就呢？

⑩在历史中记载着许多由兴趣而酿致的成成败败的故事，我们读那些故事，似乎可以认识出一些脉络来。

⑪综括起来说，想要知道自己的兴趣，从而把握它，那么要广泛的认识，勇敢的割舍，与耐心的坚持。

⑫为什么要广泛的认识呢？一个人的兴趣可能很多，最初浮现的也许并不如后现的强烈。

⑬必须从认识外界的事事物物，然后才谈得到选择。“认识自己”是古哲的名言，也是一最艰难的事。我们如不在广泛的认知中寻觅途径，可能委屈、冤枉了自己。大电学家马克士威尔是个自幼即爱英诗的人。他如果不进入数理的门墙，可能永远沉缅于诗歌的幻境。然而，英国的人文教育，终就发掘出他是数理的奇才，在电学中，他真是成就了开天辟地的事业。

⑭在广泛的认识之后，即是审慎的选择，而将其余次级的兴趣勇敢的割舍，因为一个人的精力有限，如兼务并求，势必船沉身溺。历史上不知道多少天才的悲剧，全是由于把生命浪费于琐琐零零。而在中年觉悟出割舍的道理因而成就辉煌的人——可以歌德作例子。

⑮少年歌德是一个无拘无束，任情感奔放，打破一切限制的奇才。他每一年的生活的丰富，抵得住常人的一生。但现实的教训，意大利的古典艺术，席勒的友情和蕴蓄，多年伟大的计划，都使他渐渐意识到限制自我的必要：“若是我任性下去，我恐怕要粉碎了一切。”所以在他的《浮士德》悲凉的情节里，处处表现“断念”与“割舍”的字句。歌德是从快沉沦于广博优游的海中，而竟自己把自己拔出来的人。感谢他的勇敢，不然我们不会有浮士德的歌唱，至今犹句句震撼着人类的灵魂。

⑯在勇敢的割舍以后，继之的是耐心的坚持。好像那些望见庙宇之光的信徒，即须仓促就道。不管风雨的狂暴，不顾道路的艰难，也无动于山穷水尽的困厄，而兴趣却由此日益发皇。破万卷书的平民文人，破万里浪的探险志士，奋斗的本身已使我们动容。兴趣是一个女人，她所爱者是百折不挠的战士。而在艰困的奋斗后，所成就的，常令人失色而震惊。

⑰因为兴趣一方面是天才而内发的，所以我们要从广泛的认识中烛照自己的灵魂；而另一方面又是外在的工力的，所以我们要从耐心的坚持中，以发挥一己的气力。

⑱“兴趣”真好像爱恋，兴趣的探讨与执着，好像爱恋中的选择与操守，是获取成功和得到幸福的必经途径。

⑲朋友，在人生中，我希望你有一相知湛深的挚友，热烈地爱她；在事业中，我希望你选一兴趣洋溢的课题，坚持地做去。

11. 根据选文内容，判断下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 兴趣是指那些在他人看来无法理解，而自我又疯狂如命的东西，它往往能令拥有者创造出伟大的成就。
- B. 兴趣是一种复杂的东西，来源于天赋的倾向和环境影响，这两大因素对启发和培养兴趣有着重要作用。
- C. 人的兴趣往往不止一个，后天培养的兴趣比先天拥有更强烈，我们要根据强烈的程度进行合理的选择。
- D. 每个人都拥有兴趣，但并非所有人都能因此获得成就，其中很重要一个因素是有没有百折不挠的勇气。

12. 下列关于选文论述特点的说法，不正确的一项是（ ）

- A. 与“怀疑与学问”一样，标题“兴趣与成就”交代了本篇文章的论题，明确了论述的重点是“兴趣与成就”的关系。
- B. 文章开篇列举道士甘于寂寞、书生废寝忘食、冒险家不惧险阻等事例，是为了证明兴趣能给人带来快乐的观点。
- C. 引用歌德的话，证明若兴趣太广泛，对成就也可能产生负面影响；要将兴趣发展为成就，我们需勇敢地加以割舍。
- D. 选文多处运用设问句，一方面引起读者对兴趣与成就的相关问题的思考，另一方面，使文章结构和思路更清晰。

13. 一个人究竟怎样才能凭借自己的兴趣去实现成就？阅读全文后，请你整理出作者的观点，力求条理清晰。

阅读下面的文章，完成下面小题。

青铜的家像一辆马车。一辆破旧的马车。在过去的许多年里，它在坎坷不平的路上，风里雨里地向前滚动着。车轴缺油，轮子破损，各个环节都显得有点松弛，咯吱咯吱地转动着，样子很吃力。但，它还是一路向前了，倒也没有耽误路程。

自从这辆马车上多了葵花，它就显得更加沉重了。

葵花虽小，但葵花聪慧，她心里知道。

临近期末，一天，老师到班上通知大家：“明天下午，油麻地镇上照相馆的刘疯子来我们学校为老师们照相，蛮好的机会，你们有愿意照相的，就预先把钱准备好。”

校园立即沸腾成一锅粥。

对于大麦地的孩子们来说，照相是一件让他们既渴望又感到有点儿奢侈的事情。知道可以从家里要到钱的，又蹦又跳，又叫又笑；想到也许能够要到钱，但这钱又绝不轻易能要到手，那兴奋的劲头，就弱

了许多，更多的是焦虑。还有一些心里特别明白这钱根本就不可能要到——不是大人不肯给，而是家里根本就拿不出一分钱，就有点儿自卑，有点儿失望与难过，垂头丧气地站在玩闹的人群外，默默无语。有几个知道不可能要到钱，却又十分希望能照一张照片的孩子，就在私下里，向那些有些钱的孩子借钱，并一口向对方许下了许多条件，比如帮他扛凳子、帮他做作业，再比如将家里养的鸽子偷出来一对送他。借到的；就很高兴，与那些心里有底的孩子一起欢闹；借不到的，就有点儿恼，朝对方：“你记着，以后我再也不跟你好！”

对照相最热心的莫过于女孩子们。她们三五成群地待在一起，叽叽喳喳地商量着明天下午照相时，都选择一个什么样好看的风景照，又都穿一件什么样的衣服照。没有好看衣服的，就跟有好看衣服的说：“你明天照完了，我穿一下你的衣服，行吗？”“行。”得到允诺的这个女孩就很高兴。

教室内外，谈论的都是照相。

在此期间，葵花一直独自坐在课桌前。满校园的兴奋，深深地感染着她。她当然希望明天也能照一张相片。自从跟随爸爸来到大麦地后，她就再也没有照过一张相片。她知道，她是一个长得很好看的女孩。无论怎么照，那相片上的女孩都是让人喜欢的。她自己都喜欢。望着相片上的自己，她甚至有点儿惊讶，有点儿不相信那就是自己。看看自己的相片，让人看看自己的相片，真是一件令人高兴的事情。

她想看看课文，可怎么也看不下去。但，她还是摆出了一副聚精会神看课文的架势。

有时，会有几个孩子扭过头来，瞥她一眼。

葵花似乎感觉到了这些目光，便将脸更加靠近课本，直到几乎将自己的脸遮挡了起来。

青铜来接葵花时，觉得今天的孩子，一个个很有些异样，像要过年似的，而只有妹妹，显得很落寞。

走在回家的路上，骑在牛背上的葵花，看到了一轮将要沉入西边大水中的太阳。好大的太阳，有竹匾那么大。橘红色的，安静地燃烧着。本是雪白的芦花，被染红了，像无数的火炬，举在黄昏时的天空下。

葵花呆呆地看着。

青铜牵着牛，心里一直在想：葵花怎么啦？他偶尔仰头看一眼葵花，葵花看到了，却朝他一笑，然后指着西边的天空：“哥，有只野鸭落下去了。”

回到家，天快黑了。爸爸妈妈也才从地里干活回来。见他们一副疲惫干渴的样子，葵花去水缸舀了一瓢水，递给妈妈。妈妈喝了几大口，又将瓢递给爸爸。妈妈撩起衣角，疼爱地擦了擦葵花脸上的汗渍。

像往常的夜晚一样，一家人在没有灯光的半明半暗的天光里喝着稀粥。满屋子都是喝粥的声音，很清脆。葵花一边喝，一边讲着今天一天在学校里发生的有趣的事情，大人们就笑。

青铜却端了碗，坐到了门槛上。

天上有一轮清淡的月亮，粥很稀，月亮在碗里寂寞地晃荡着。

第二天下午，油麻地镇照相馆在刘瘸子扛着他在那套家伙，一瘸一拐地出现在了大麦地小学的校门口。

“刘瘸子来了！”

刘瘸子一来，就别再想上课了。各个教室，像打开门的羊圈，那些渴望着嫩草的羊，汹涌着，朝门外跑去，一时间，课桌被挤倒了好几张。几个男孩见门口堵塞，谁也出不去，便推开窗子，跳了出来。

方圆数十里，就油麻地镇有一家照相馆。刘瘸子除了在镇上坐等顾客外，一年里头，会抽出十天半月的时间到油麻地周围的村子走动。虽是一个人，但动静却很大，就像一个戏班子或一个马戏团到了一般。他走到哪儿，仿佛将盛大的节日带到哪儿一般。

像往常一样，先给老师照，然后给孩子们照。一个班一个班地照，得排好队。秩序一乱，刘瘸子就会把那块本来掀上去的黑布，往下一放，挡住了镜头：“我不照了。”于是，就会有老师出来维持秩序。

井然有序，刘瘸子就会很高兴，就会照得格外的认真。笨重的支架支起笨重的照相机后，刘瘸子就会不停地忙碌，不停地喊叫：“那一个女同学先照！”“下一个！下一个！”“身子侧过去一点！”“头抬起来！”“别梗着脖子！落枕啦？”……见那个人做不到他要求的那样，他就会一瘸一拐地走过来，扳动那人的身体，扭动那人的脖子，直至达到他的要求为止。

刘瘸子使校园充满了欢乐。

绝大部分孩子都筹到了照一张相的钱，有的孩子甚至得到照两张、三张相的钱。

葵花一直待在教室里，外面的声浪，一阵阵扑进她的耳朵里。有个女孩跑回教室取东西，见到了葵花：

“你怎么不去照一张相？”

葵花支吾着。

好在那个女孩的心思在取东西上。取了东西，就又跑出去了。

葵花怕再有人看到她，便从教室的后面跑出来。她看到外面到处都是人。没有人注意到她。她沿着一排教室的墙根，一溜烟走出孩子们的视野，然后一直走到办公室后面的那片茂密的竹林里。

欢笑声远去了。

葵花在竹林里一直待到校园彻底安静下来。她走到校门口时，青铜已在那里急出一头汗来了。

她见了青铜，轻声唱起奶奶教给她的歌：南山脚下一缸油，姑嫂两个赌梳头。姑娘梳成盘龙髻，嫂嫂梳成单兰头。

她觉得这歌有趣，笑了。

青铜问她：“笑什么？”

她不回答，就是笑，笑出了眼泪。

（节选自曹文轩《青铜葵花》，有删改）

14. 同样是表现家境的贫寒，选文第①段与下面这段文字在写法上有什么不同？

那时家里样样都要节省，有人请吃饭是从来不敢答应的，以免回请；买日用品也是常常买减价的，买拍卖的底货；姐姐的长袍是自己做的，买十五个铜子一米的花边，常常要在价钱上计较半天。

（莫泊桑《我的叔叔于勒》）

15. 选文第③段中的“聪慧”一词，概括了葵花的性格特点。除了“不参与照相”这一中心事件，文中用哪些细节来表现葵花的“聪慧”？请写出其中的两处。

16. 选文用大量笔墨描写孩子们得知刘瘸子要来学校照相和照相当天校园内欢快热闹的场景，有什么用意？

17. 有人评价，曹文轩笔下的景物描写是诗意化的，融合了人物的主观情绪，带上了人物的感情与温度。请以文中划线处的景物描写为例，作简要分析。

好大的太阳，有竹匾那么大。橘红色的，安静地燃烧着。本是雪白的芦花，被染红了，像无数的火炬，举在黄昏时的天空下。

18. 作家曹文轩为自己的小说《青铜葵花》写了后记，标题为“美丽的痛苦”。请结合上述节选部分，说说你对这个标题的理解。

### 第三部分（60分）

19. 作文。

爬山啦  
把手给我  
涉水啦  
把手给我  
那边呼唤啦  
把手给我

上面的这首小诗，引发了你怎样的联想与思考？请自选角度，以“把手给我”为题，写一篇不少于600字的文章。可以联系生活，叙写自己的经历或见闻；可以发挥想象，创作故事；也可以确定话题，发表见解。文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

## 初三语文参考答案

## 第一部分 (17分)

1. (1) ①. 戚 ②. 溢 ③. 伦 ④. 豁

(2) ①. A ②. B

(3) ①欲渡黄河冰塞川②将登太行雪满山③何事长向别时圆④寄书长不达⑤月夜忆舍弟⑥欲说还休⑦范仲淹⑧大庇天下寒士俱欢颜

(4) 所选对象与段首的观点一致，人物、事件的叙述准确，句式与原文保持一致。示例：刘禹锡即便远谪巴楚，跪跼了二十多年，依旧高唱着“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”。

## 第二部分 (53分)

2. B

3. 观点：团结协作是成功的密钥。

4. B 5. (1) 当洞庭湖干涸（枯水期）时，它就像一匹白绢。

(2) 九条江水方才（像人一样）屏住呼吸、收束衣襟，不敢和它争锋。

6. 刘诗：叠浪浮元气，中流没太阳；袁文：澄鲜宇宙，摇荡乾坤。

7. 选B，“没”是吞没、淹没的意思。这里借洞庭湖水涌动，似有吞没天日的气势。

8. 杜甫身处“孤舟”，亲朋好友全无音信，年老多病只有“孤舟”相伴，表达了内心的孤寂与愁苦，而想到国家战乱不止，自己报国无门，内心又充满忧虑与哀伤。刘长卿远眺洞庭湖，望见“孤舟”，就此展开联想，由舟中归客引发“何时达潇湘”的感叹，表达自己独处异乡、思乡盼归、无奈失落的情绪。

9. 岳阳楼处在长江和沅湘等九水交汇的地方，春夏时节水量丰沛；湖面宽阔，水天相接，在岳阳楼上可以看见洞庭湖变幻无穷的姿；因为有君山的存在，水势得以屯蓄，景色又增加了层次和变化。

10. (1) “卷雪”用比喻的修辞，从视觉角度表现江水翻涌、白浪滔天之态；“轰雷”用比喻的修辞，从听觉角度突出江水的声势浩大。

(2) 写洞庭湖水仿佛与天空相粘连，太阳被湖水包纳共中，被湖水浇准，极言洞庭湖水的浩渺无垠。后，请你整理出作者的观点，力求条理清晰。

11. C 12. B

13. 首先需要广泛认识，找到适合自己天赋的兴趣；其次，要审慎选择，勇敢割舍次级的兴趣；之后，面对艰难险阻，要耐心坚持自己的选择。

14. 《我的叔叔于勒》中通过列举生活中的具体事件，表现家境的贫寒；本文第①段运用比喻的修辞手法，把青铜的家比作一辆马车，以马车的破旧和路途的坎坷表现一家人生活的拮据和处境的艰难。

15. 回家路上，当青铜察觉葵花的异样时，葵花笑着巧妙地掩饰了心事；葵花懂得体谅父母的辛劳，替他们递水；尽管只能在没有灯光的天光里喝着稀粥，尽管不能满足照相的愿望，葵花仍然在吃饭时讲述学校的趣事，逗父母开心。（写出两点即可）

16. 表现照相对孩子们的吸引力之大；以同学们的兴奋与葵花的安静形成对比，衬托葵花知道照相愿望难以实现时内心的落寞与悲伤，更能突出葵花压抑内心渴望的成熟懂事。

17. “橘红色的”是一种明亮而鲜艳的颜色；被夕阳染红的“芦花”似火炬般高举的姿态，又充满了生机与活力；巨大的夕阳“安静地燃烧”，“安静”与“燃烧”构成了矛盾。这是葵花眼中的景物，暗合了葵花隐藏在平静外表下的波澜起伏的内心世界，有对愿望无法实现的落寞，更有对美好事物的向往与期待。

18. 从选文看，“痛苦”指的是葵花一家人生活贫苦，是清贫的家境使葵花产生的压抑渴望的痛苦。然而面对“痛苦”，却呈现出了人性的光辉。“美丽”有孩子们对美好事物的渴望与追求，有一家人面对贫困表现出的亲情的温暖，更有葵花面对生活的苦难表现出的隐忍、坚强和乐观。“痛苦”和“美丽”看似矛盾，但“痛苦”是锤炼心灵的力量，它能让人始终保持对生活、对成长的“美丽”的态度。

## 第三部分（60分）

## 19. 作文。

示例：

## 把手给我

去年暑假的一天，我一大早就去同学家里玩，过了中午才想起回家吃饭，我头顶烈日骑着自行车急匆匆往家里赶。穿过一个弄堂，走到一排老房子前时，我突然眼前一黑，脑袋“嗡”的一声，自行车车把便左右剧烈摇晃起来，最终不小心撞到一个晒着番薯干的大竹筛上，连人带车摔倒在粗糙的水泥地上。我用手撑地起来，手肘、膝盖都蹭破了皮，立刻泛起鲜红的血印，我向四周一看竹筛上雪白的番薯干撒了一地。完了！闯祸了！

我看到四周无人，正要起身溜之大吉。“来，把手给我”的声音从头顶响起。我忍受着膝盖的疼痛，借力艰难地站起身。眼前是一位白发苍苍的老奶奶，她穿一件朴素的碎花衬衫，一条宽松的黑色裤子，佝偻着身子。我低下头，做好接受责骂的心理准备。我像一根木头一样站着，一秒、两秒、三秒……我并没有听到老奶奶的责骂声。老奶奶一把拉住我的手说：“摔疼了吧？让奶奶仔细看看。”“没事的，没事的。”我低着头说道。“还说没事，来，到奶奶屋里，奶奶给你擦点药水。”

老奶奶叫我在椅子上坐下，我一声不响地坐着，四处打量着屋子，屋内干干净净。老奶奶从一个药箱里拿出一瓶红药水和一个棉球，走到我跟前，拧开瓶盖，将棉球蘸了点药水，说：“来，把手给我，我给你上些药水，要不容易感染。”老奶奶轻轻地在我的手肘、膝盖上涂抹。

我慢慢平静下来，忽然想起刚才我把老奶奶晒的番薯干撞翻在地上，立刻说道：“奶奶，我把你的番薯干撞翻了，很对不起，要不我赔钱给您吧？”老奶奶笑笑说：“这些番薯干又不会少一点，这点小事别往心里去。”我还想说话，可是被老奶奶阻止了。

我从老奶奶屋里走出来，正要弯腰捡番薯干，老奶奶跟着走了出来，拦住我说：“都过晌午了，赶紧回家吧，奶奶自己捡就行。”我不顾老奶奶的阻拦，把番薯干捡起来，放到竹筛上，然后推起自行车向外走去。走到弄堂口，我转过身，看见老奶奶矮小的身影在烈日下被拉得很长很长，她的脸上始终挂着慈祥的笑容。

而那一句“来，把手给我。”至今在我耳边挥之不去，是那句话，给了我承担责任的勇气。

## 【解析】

## 【分析】

【详解】本篇习作考查命题作文。

第一，审题立意。本篇习作要求以“把手给我”为题，写一篇不少于600字的文章。小诗“爬山啦 / 把手给我 / 涉水啦 / 把手给我 / 那边呼唤啦 / 把手给我”中的“爬山、涉水”可以理解我们在成长过程中遇到的无法独立克服困难，而此时的“把手给我”，则是象征着他人的帮助。本篇习作可围绕“善意的传递、感动、困难时的帮助、亲情、责任”立意。

第二，文体及思路。本篇习作适合写成记叙文，适合从身边的事例中选取典型进行创作，文题“把手给我”则适合通过语言描写的方式呈现在作文之中。开篇就直接记叙事件；例如：和同伴骑车的过程中撞倒老人，同伴逃之夭夭，而我选择拉起老人的手，选择承担责任；在植树的过程中，有人累倒，我拉起了同伴；入秋，妈妈拉住我的手告诉我不要为了美而冻坏自己等。最后围绕“把手给我”对自己产生的影响展开，表达自己的感受，深化中心。