

昆山市 2026-2027 学年第一学期八年级语文期中考试模拟试题

第一部分积累·运用（20 分）

1. 阅读下面的短文，按要求答题。

①博物馆热方兴未艾，艺术展里人头攒动，沉（jìn）_____式展览如雨后春笋般涌现，观展已成为当下备受群众青（lài）_____的文化生活。同时，观展方式也在（qiǎo）_____然发生变化。我们既常常（màn）_____步于文物和艺术展品间，也习惯了用手机扫描二维码聆听电子讲解，驻足数字屏前欣赏历史场景栩栩如生的复原，或是戴上虚拟现实设备体验一番穿越之旅，甚至足不出户通过移动终端的小程序“出入”展厅、遍览藏品。所有这些，都是数字展陈带来的观展新体验。

②数字展陈是一种将数字技术与传统展示方法相结合的新型展览形式。一直以来，公共展馆作为社会文化生活的重要组成，发挥着（ ）（ ）（ ）的作用。然而，信息时代文化传播和接受方式的改变，大众日益多元化、个性化的文化需求，都对传统的展览方式提出挑战，数字技术无疑带来呈现方式的巨大改变。

（1）根据拼音写出相应的汉字。

①沉（jìn）_____ ②青（lài）_____ ③（qiǎo）_____然 ④（màn）_____步

（2）请找出文中的两个错别字并改正。

_____改为_____ _____改为_____

（3）在文中括号里，填入顺序最恰当的一项是（ ）

- A. 促进交流、弘扬文化、传播知识 B. 传播知识、弘扬文化、促进交流
C. 弘扬文化、传播知识、促进交流 D. 促进交流、传播知识、弘扬文化

2. 请将有关诗文及出处补充完整。

古代文人墨客常以诗绘景，“树树皆秋色，_____（王绩《_____》）”，“大漠孤烟直，_____”（王维《使至塞上》）；他们以诗抒怀，“日暮乡关何处是？_____”（崔颢《黄鹤楼》），“最爱湖东行不足，_____”（_____《钱塘湖春行》）；他们以文明志，“鸢飞戾天者，_____；_____，窥谷忘反”（吴均《与朱元思书》）。

3. 按照下面括号里的提示为小鸡写一句话，并根据你的理解谈谈这幅漫画的寓意。



(1) 小鸭（自责的口吻）：我连片竹叶也画不出来，我好笨！

小鸡（夸赞的口吻）：_____

(2) 漫画寓意：_____

第二部分阅读·理解（50 分）

（一）整本书阅读

4. 有人认为，在《红星照耀中国》中作者埃德加·斯诺用毛泽东的一首《七律·长征》为“长征”篇章作结真是最恰当不过。请结合全书内容完成下列表格。

七律·长征	长征之难	长征精神
红军不怕远征难，万水千山只等闲。 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。 金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。 更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。	① _____； ② _____； 红军内部的错误和矛盾； 少数民族地区复杂的民情。	③ _____。

（二）古代诗文阅读

阅读下面的诗文，完成下面小题。

【甲】

望江南·超然台作
[宋]苏轼

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花。烟雨暗千家。
寒食后，酒醒却咨嗟^①。休对故人思故国，且将新火^②试新茶。诗酒趁年华。

[注]①咨嗟：叹息、慨叹。②新火：唐宋习俗，清明前两天起，禁火三日。节后另取榆柳之火称“新火”。

【乙】

超然台记（节选）

[宋]苏轼

①凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。哺糟啜醪^①，皆可以醉；果蔬草木，皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐？

②余自钱塘移守胶西^②，释舟楫之安，而服车马之劳；去雕墙之美，而蔽采椽之居；背湖山之观，而适桑麻之野。始至之日，岁比不登，盗贼满野，狱讼充斥；而斋厨索然^③，日食杞菊。人固疑余之不乐也。处之期年，而貌加丰，发之白者，日以反黑。予既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。于是治其园圃，洁其庭宇，伐安丘、高密之木，以修补破败，为苟全之计。

③而园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之。时相与登览，放意肆志焉。南望马耳常山出没隐见若近若远庶几有隐君子乎！而其东则庐山，秦人卢敖之所从遁也。西望穆陵，隐然如城郭，师尚父、齐桓公之遗烈，犹有存者。北俯潍水，慨然太息，思淮阴之功，而吊其不终。台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝，风月之夕，予未尝不在，客未尝不从，撷园蔬，取池鱼，酿秫酒，瀹脱粟^④而食之，曰：“乐哉游乎！”

④方是时，予弟子由，适在济南，闻而赋之，且名其台曰“超然”，以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

[注]①哺：吃。糟：酒糟。啜：饮。醪：淡酒。②胶西：即密州，治所在今山东诸城。苏轼于熙宁七年由杭州通判移知密州。③斋厨索然：这里指食物匮乏。④瀹脱粟：煮只去皮的糙米。

5. 下列各项中最能体现【甲】词主要情感的一项是（ ）

- A. 对密州春景由衷赞美。 B. 寒食时节浓重的乡愁。
C. 超然物外的豁达情怀。 D. 及时行乐的消极情绪。

6. 请你用自己的话描述【甲】词上阕中的景象。

7. 下列句子中加点词的意思或用法相同的一项是（ ）

- A. 苟有可观，皆有可乐 为苟全之计
B. 而适桑麻之野 适在济南
C. 犹有存者 在昼犹昏（《与朱元思书》）
D. 盖游于物之外也 盖竹柏影也（《记承天寺夜游》）

8. 用“/”给【乙】文中画波浪线的句子标出朗读停顿，正确的一项是（ ）

- A. 南望/马耳常山出没/隐见若近若远庶几/有隐君子乎！
B. 南望马耳/常山出没/隐见若近若远/庶几有隐君子乎！
C. 南望马耳常山/出没隐见/若近若远/庶几有隐君子乎！
D. 南望马耳/常山出没隐见/若近若远庶几/有隐君子乎！

9. 下列对【乙】文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者认为凡物都有值得欣赏的地方，只要有超然物外的思想，就能随遇而安。
- B. 作者到胶西一年后，身体丰腴了，白发变黑了，这是他超然物外的最大快乐。
- C. 作者登台远望，联想到古人功业，可见作者虽身在胶西但建功立业理想尚在。
- D. 正因为作者能够“超然于物外”，所以其弟子由才以“超然”二字命名此台。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）吾安往而不乐？

（2）时相与登览，放意肆志焉。

11. 苏轼的众多诗文都体现了他的“超然之乐”，请根据【甲】【乙】诗文及“链接材料”简要概括“乐”在哪些方面。

[链接材料]

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行，念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭，庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

——苏轼《记承天寺夜游》

阅读下面的材料，完成下面小题。

鲁迅的“烟”，该不该点？

①近日，绍兴鲁迅纪念馆的一面“鲁迅夹烟”网红墙画被游客孙女士投诉，她认为存在“诱导吸烟”“误导青少年”的风险，一时引发网络热议。对于此事，许多网民纷纷表示“尊重历史”纪念馆也回应：景区始终坚持尊重鲁迅、尊重历史、尊重艺术，不轻易改变鲁迅故里在广大游客中的既有形象，还有业内人士表示，“墙画所呈现的是更为”生活化的鲁迅，是受到大众广泛认同和喜爱的形象。”这一事件引发的思考，远不止于“该不该展示鲁迅吸烟”本身，更触及我们应如何对待历史、如何理解年轻化表达、如何引导舆论等深层命题。

历史不容裁剪，真实方显厚重

②“鲁迅夹烟”这幅画，是著名版画家、浙江省美术家协会原副主席李以泰于1974年创作的一幅版画作品，原名为《马克思主义是最明快的哲学》，生动刻画了鲁迅研读马克思主义著作时凝神思考、豁然

开朗的形象，作品先后发表在《杭州日报》《浙江日报》等媒体上，成为人们心中鲁迅的经典形象之一。

③据鲁迅博物馆原常务副馆长、中国鲁迅研究会常务副会长黄乔生考证，在鲁迅留下的相片中，他手持香烟的姿态被多次定格，此类照片可达一二十张之多、要知道在那个年代，照相可是稀罕事，这足以证明，鲁迅与烟是紧密相连的。

④郁达夫也在《回忆鲁迅》中写道：“鲁迅的烟瘾，一向是很大的。”吸烟作为鲁迅创作生活的真实组成部分，与其文学成就共同构成完整的历史肖像。历史人物的生活习惯是具有其时代特征的，如果以当下一些特定标准苛责，历史将无处安放。在很多人心目中，鲁迅的烟斗，其实早与其“冷峻批判”的形象融为一体，强行“去烟化”不仅弱化人物丰富性，更可能消解文化符号的精神内核，从而削弱厚重的历史内涵。真正的文明进步，在于让公众通过了解真实历史，建立并形成自己的价值观念，而非随意裁剪去制造“无菌化”的过去。

⑤这场争论的本质，其实是对历史认知方式的叩问。历史的价值首先在于真实——它不需要滤镜，也拒绝被美化，鲁迅的许多经典形象，包括照片与友人的回忆，都与他手中的烟卷密不可分。

⑥如果按照游客孙女士的建议，我们将香烟强行替换为右手握拳的形象，实则是对历史的“美颜”。表面上看，“握拳”比“夹烟”好像更具战斗性，其实是对鲁迅精神的片面理解。墙画中鲁迅“夹烟”与“沉思”共同构成了一个完整的思想者形象，鲁迅的战斗性恰恰源于这种深邃的独立思考，而非简单的姿态表达。我们不能将一位血肉丰满、个性鲜明的思想巨人，美化成一个单薄、刻板的“完人”模型，这本身就是对历史的不尊重。

⑦纪念馆并非普通的休闲广场，而是一个具有教育目的的文化场所。在这里，每一件展品、每一幅图画都应置于具体的历史语境中被理解。这些年，不少年轻人纷纷前往鲁迅故里打卡，举着打火机借位“点烟”、用PS给先生“加火苗”……年轻人的创意里，其实，藏着对鲁迅先生的敬意，年轻人不再将鲁迅视为“遥远的战士”，而是将其看作“可亲近的前辈”，通过现场打卡、购买文创等方式，让鲁迅的精神“活”在当下。

⑧我们的教育是引导公众，尤其是青少年，让他们学会如何辩证地看待历史，理解历史的复杂性。唯有尊重历史、保存真实，历史才是活的、可感可知的，才能真正地、有力地发挥其教育作用。

声音需要倾听，但需保持定力

⑨类似的讨论，这些年并不鲜见。有的举报《黑猫警长》抓坏蛋的手段涉嫌暴力；有的提出《背影》中的父亲违反交通规则……这一次，不少人担心个别声音的“单向施压”会倒逼决策妥协，从而抹除“鲁迅夹烟”形象里的历史温度。有人甚至反问：“是否接下来要删除李白诗中的酒，隐藏岳飞背上的字？”

⑩公众出于关心社会公共事务而提出的建议确需倾听，但这并不意味着每一则观点都该被悉数采纳，相关部门既要以开放姿态广纳民意，也要始终保持文化判断的定力和尊重历史的清醒，

⑪健康的舆论生态，不在于哪种声音压倒对方，也不是对最大声或最极端的呼声作出附和反应，而是在多方声音中辨识本质、在时代语境中把握主线，在嘈杂中坚持正确的方向，在此次事件中，当地相关部门并未急于息事宁人，而是表明要“广泛听取民意”，客观理性分析，这种稳健和包容，反而赢得了更多认可。

（选自 2025 年 8 月《浙江宣传》，有删改）

12. 下列对“鲁迅夹烟”墙画引发争议原因的理解，其中不正确的一项是（ ）

- A. 游客认为吸烟行为不健康，不应在公共场合展示。
- B. 有人认为该画的内容不符合当代社会的行为规范。
- C. 争议的原因实质是如何对待历史真实与人物形象。
- D. 年轻人通过打卡的方式表达敬意，引发他人不满。

13. 根据文章内容，在横线处拟写恰当的小标题。

14. 结合文本，说说年轻人通过“给先生点烟”等方式打卡，反映了他们怎样的情感态度。

15. 请结合文本及链接材料，你认为“鲁迅的‘烟’，该不该点？”并简要阐述理由。

[链接材料]

（1）鲁迅先生笑的连烟卷都拿不住了，常常是笑的咳嗽起来。

（2）鲁迅先生依着沿苏州河的铁栏杆坐在桥边的石围上了，并且拿出香烟来，装上烟嘴，悠然地吸着烟。

（3）在工作之前，他稍微阖一阖眼睛，燃起一支烟来，躺在床边上，这一支烟还没有吸完，许先生差不多就在床里边睡着了。

——萧红《回忆鲁迅先生》

阅读下面的文章，完成下面小题。

呼风

林曦

①我踩着短秃秃的身影，经过池塘堤岸下田垄，柳树上的蝉叫声让人烦躁。我半眯着眼，恨恨地望着太阳，觉得它是大坏蛋，就会欺负农民。父亲和堂哥戴着草帽，脖子上挂着一条汗巾，接过堂嫂递过来的一把稻子，匆匆塞进拌禾桶。脚下一用力，打谷机就“嗯啊嗯啊”地唱起来。踩打谷机的活儿一般都是男人干，男人脚下劲儿大。

②月亮还在树梢头，姆妈就起来了，拿着一把镰刀，越过田垄，一头扎进了稻田里去收割稻子。“照月亮干活儿，凉快点儿。”等到东方吐出咸蛋黄，姆妈就回家，烧茶，做饭。“太阳晒屁股了，快起来。”我被她叫醒，一截思维断在梦里边。等我正式醒过来，姆妈与父亲已扛着打谷机走向稻田。

③我的任务是送茶水，茶水放凉还要很久，我还有很多时间。我惦记着那个土蛋，姆妈挖土方时挖到的。就是一个椭圆形的土疙瘩，里面是空心的，姆妈说那是虫窝子。真的是虫窝子吗？我想敲开土蛋看一看，又怕敲碎了无法复原。不是每次都能有好运气挖到土蛋。“双抢”前，姆妈想挣点儿钱，就去挖土方，这活儿都是男人干。大约是按立方计算报酬的。我不知道立方是什么概念，只关心有没有挖到土蛋。也不知一立方土能挣多少钱，要挖多久，有多少担土会压在姆妈肩膀上挑出去。

④天气实在太热了，要送好几趟，才能把一桶水送完。木桶里的茶水是凉茶——金银花、淡竹叶、夏枯草、鱼腥草，开水泡好放置成常温。我从木桶舀茶进瓷壶，皱了一下眉。邻居红梅家的茶壶是白瓷蓝花，她姆妈热天穿的衣也是白色碎花。我姆妈穿的老蓝色衣服没有花，家里的瓷壶是酱油颜色。

⑤瓷壶装满水还是很重的。我拎着瓷壶上拴着的绳索，走向田垄，头上的汗一直往下爬。父亲接过瓷壶，用扣在壶口上的小饭碗，一连喝了两碗。父亲喝完了坐在田埂上用草帽扇风，头发里冒出来的汗水与脸上涌出的汗水汇集在颌下，如泉水“突突”于森林，蜿蜒入平川，落峡谷。父亲用汗巾从头到脸再到脖子都擦了一遍。汗巾湿透了，几乎可以拧出水。他身上的细蓝布衣服被汗浸透，又被太阳烤干了一部分，干湿的分界处有一溜不规则的白色汗渍，像蓝天上遗落的那几丝白云。可惜，这时白云很呆板——天上没有风。父亲抬头望天，眉间竖着“川”。

⑥姆妈和堂兄堂嫂也轮流喝水，趁着这会儿歇歇气。老蓝色的确良衣服贴在姆妈身体上，好像被大雨淋透了又被身体焙得三成干，有的地方贴着肉，有的地方鼓起泡。她的额头有几层纹。她用汗巾不停地擦汗，又拧了拧汗巾，接着擦。在这样的太阳底下干活儿，所有人都喘着粗气，张口呼吸，似乎这样才能缓解炎热。要是——要是田野里能刮来一阵子自然风，就是天底下最美的事情。可是，风它不来，没办法。

⑦父亲和堂哥的双手各握着一把稻子，一脚站稳，一脚踩着打谷机的踏板，身子随着双手的转动而左右摇摆，偶尔把头偏向一边，抬臂，让肩袖上的布料蹭掉脸上的汗水。姆妈和嫂子拿起镰刀一弯腰就不见人影，只见稻子一把把倒下去。良久，稻子倒了一大片，她们才直起身子，用汗巾不停地擦拭从草帽与额头的缝隙淌下来的汗水。

⑧太阳明晃晃的，如同镜子一般耀眼。远处的马路上偶尔有汽车路过，扬起黄色的尘。渠岸上的树叶纹丝不动，(1)只有打谷机“嗯啊嗯啊”无精打采地哼哼。姆妈直起身子狠狠擦了一把汗，忽然将手掌拢成喇叭状，对着太阳对着热浪大声呼叫：“哦——哦——嘞——哦——哦——嘞——”声音拖得很长很长。说来也奇怪，稻子似乎对声音有所感应，竟然轻轻地摇摆起来。堂嫂也学姆妈：“哦——哦——嘞——哦——哦——嘞——”渠岸上的树叶也跟着摇摆起来，天上的云丝开始慢慢游动。

⑨姆妈和嫂子胜利了，旋即猫下身子，又不见了人影，只见稻子倒了一片又一片，速度比开始还要快。父亲和堂哥则露出一丝笑容。那么一丁点儿风像一把钥匙，打开了他们紧锁的眉头。他们精神一振，踩在踏板上的脚立马有了劲，(2)打谷机“嗯啊嗯啊”响得声大又欢畅，他们的身体左右摇摆的速度快了许多。

⑩没多久打谷机就停了，父亲和堂哥清理好打谷机后桶，倒出毛谷子担回家。父亲担着谷子，我提着空水壶跟在后面：“爹爹，那风从哪儿来的？肯定不是姆妈呼唤出来的吧？”父亲停下来，把担子换至另一肩：“要记得对姆妈说那是她呼唤出来的风啊。”“为什么？”“这样姆妈心里会凉快一

些。”“哦哦。”

⑪太阳依旧明晃晃的，如同镜子一般晃眼。远处的马路上偶尔有汽车路过，扬起黄色的尘。渠岸上的树叶纹丝不动，田野里的打谷机“嗯啊嗯啊”地响。我跟在父亲的身后，路过田野路过池塘，池塘里没有一丝涟漪。家里的大黄狗趴在大树下吐着舌头。父亲送回谷子，担着空箩筐远去。我拿着九齿竹耙翻晒谷子，汗水好像蚯蚓从脸上痒痒地滑下来。我对着田野的方向，双手做喇叭状：“哦——哦——嘞——哦——哦——嘞——”

（选自《百花园》2025年第7期）

16. “双抢”农忙时，家中每人都承担着相应的劳动任务。请根据文章内容完成表格。

人物	主要劳动内容
姆妈	凌晨趁凉收割稻子；（1）_____；参与田间收割稻子。
父亲、堂哥	（2）_____；清理打谷机后桶、倒出毛谷子；担运谷子回家。
“我”	（3）_____；在家用九齿竹耙翻晒谷子。

17. 赏析文中画线句的表达效果。

父亲喝完了坐在田埂上用草帽扇风，头发里冒出来的汗水与脸上涌出的汗水汇集在颌下，如泉水“突突”于森林，蜿蜒入平川，落峡谷。

18. 如何理解父亲“要记得对姆妈说那是她呼唤出来的风啊”这句话的含义？

19. 文章多处写到“打谷机‘嗯啊嗯啊’”的声音。请联系语境简要分析（1）（2）两处画线句在文中的作用。

- （1）只有打谷机“嗯啊嗯啊”无精打采地哼哼。
- （2）打谷机“嗯啊嗯啊”响得声大又欢畅。

20. 有学者说：“《呼风》中家人在‘双抢’的艰辛劳作里，始终透着互助的温情与乐观。”请联系文本谈谈你的理解。

第三部分写作·表达（60 分）

21. 作文。

《呼风》中，姆妈对着热浪喊出的“哦——哦——嘞——”是酷暑农忙里对抗疲惫的力量，也是家人间心照不宣的慰藉，生活里，总有一些呼唤声印在你的记忆里。

请选取一次让你印象深刻的“呼唤”经历，自拟标题，写一篇文章，要求如下：

- （1）自选角度，立意自定，不少于 600 字；
- （2）除诗歌外，文体不限；
- （3）文中不要出现（或暗示）真实的人名、校名。

未来参加提招的家长，可以加入交流群

群聊：昆震提招交流群2027



如果二维码过期，请添加 17751295132 邓老师添加

QQ 群：564965872

2025~2026 学年第一学期阶段性学业水平阳光测评

初二语文参考答案

2025.11

第一部分 积累·运用 (20 分)

1. (1)(4分)①浸 ②睐 ③悄 ④漫 (2)(2分)踊 改为 涌 诘 改为 栩 (3)(2分)B
2. (8分)(1)山山唯落晖 (2)野望 (3)长河落日圆 (4)烟波江上使人愁 (5)绿杨阴里白沙堤
(6)白居易 (7)望峰息心 (8)经纶世务者
3. (1)(2分)你画的枫叶好漂亮! (大意正确, 符合语境即可)
(2)(2分)寓意: 每个人都有自己的长处和短处, 我们要了解自己, 善于发现自己身上的闪光点, 扬长避短, 做最好的自己。(或: 每个人都有自己的长处和短处, 我们要正视自己的不足, 不要因为一次失败就否定自己, 而而努力扬长避短, 发挥自己的优势。)(大意正确即可)

第二部分 阅读·理解 (50 分)

4. ①(1分)敌军的围追堵截。(大意正确即可) ②(1分)恶劣的自然条件。(大意正确即可)
③(2分)长征精神: 对革命理想和事业无比的忠诚、坚定的信念; 不怕牺牲的无产阶级乐观主义精神; 顾全大局、严明纪律、亲密团结的高尚品德; 勇往直前、坚韧不拔、百折不挠等。(写出2点且大意正确即可)
5. (2分)C
6. (2分)春天, 从超然台望去, 密州城里, 正是微风吹拂, 杨柳轻扬, 护城河水清浅, 满城繁花, 密州城的千家万户被笼罩在朦胧的烟雨里, 正是春天最美的时节。(运用描写且大意正确即可)
7. (2分)D
8. (2分)C
9. (2分)B(身体状况变好, 并不是他超然物外的最大快乐。)
10. (1)(2分)我到哪里不快乐呢? (宾语前置句式, 关键字: “往”“安”)
(2)(2分)(我)时常和大家一起登台观览, 在那儿(放纵意志)尽情游玩。(每分句1分)
11. (4分)(1)乐于民风淳朴; (2)乐于登览游玩; (3)乐于知己相伴; (4)乐于劳作生活。
(每点2分, 答出2点且大意正确即可)
12. (2分)D
13. (2分)历史不用“美颜”, 真实自有力量(内容大意正确, 结构基本一致)
14. (4分)①反映了年轻人对鲁迅先生的敬意和怀念; ②表明年轻人不再将鲁迅视为遥远、刻板的“战士”, 而是将其看作真实、可亲近的“前辈”; ③体现了年轻人试图以新颖、生活化的方式, 主动与历史人物进行对话和连接(或让鲁迅的精神“活”在当下)。(每点2分, 答出2点且大意正确即可)
15. (4分)我认为鲁迅的“烟”应该点。鲁迅的烟出现在“谈笑时”“等车时”“工作时”, 烟是他生活中不可或缺的一部分, 是他真实个性的体现, 通过“烟”我们看到了一个真实、鲜活、有嗜好、有温度的鲁迅。“烟”在特定语境下是思想的载体, 而非不良习气, 是他生活的调味剂、工作的兴奋剂, 是鲁迅谦和耐心的写照、是忘我工作的见证, 它承载的是鲁迅的精神世界和人格魅力。教育的关键在于引导和解释, 而非简单地删除或美化, 要在尊重历史、保存真实的前提下恰当教育和引导。(观点1分, 理由能答出第一点即可得3分; 如能结合本文及《回忆鲁迅先生》有其他理由, 只要言之成理也可; 如认为鲁迅的“烟”不应该点, 只要言之成理也酌情给分)

16. (3分)①烧茶做饭 ②踩打谷机 ③给田间劳作的家人送凉茶(每空1分,大意正确即可)
17. (3分)运用比喻的修辞手法,将父亲领下的汗水比作“泉水”,通过“突突涌出、蜿蜒流淌、落入峡谷”的动态过程,生动形象地写出了父亲汗水之多、劳作之艰辛;“突突”拟声词的使用,增强了画面的生动性与感染力,暗含着“我”对父亲的疼惜之情。(答出任何1点得2分,得满3分为止,大意正确即可)
18. (2分)父亲理解妈妈为缓解劳作的疲惫和艰辛而对着热浪大声呼叫的做法;希望通过认同风是由妈妈呼唤出来的方式,给予她心理上的慰藉与肯定;让她在炎热与疲惫中获得精神力量;体现了父亲对妈妈深沉的关爱。(每点1分,答出2点且大意正确即可)
19. (4分)(1)烘托环境的极度闷热与压抑。用拟人手法生动地将环境的酷热、劳动者的疲惫和无力感投射到了机器声音上,它不再是劳动的欢歌,而是变成了在重压下发出的呻吟。(2)反映人物心理的转变。母亲的呼喊似乎真的带来了微风,这给疲惫的劳动者带来了巨大的精神鼓舞。打谷机的声音也从“无精打采”变为“声大又欢畅”,形象地刻画了劳动者在获得慰藉和希望后,重新焕发出的活力与干劲。(每处2分,大意正确即可)
20. (4分)在繁重的“双抢”劳动中,家庭成员各司其职,默契分工与互相配合,形成了一个高效且充满温情的小集体。虽受酷暑与劳累折磨,一家人没有怨天尤人,而是以“呼风”的方式苦中作乐。尤其是父亲善意的“谎言”,更是丈夫对妻子最朴实也最浪漫的呵护,它让劳动的艰辛升华成了家庭成员间相互体谅、彼此慰藉的温情。(每点2分,答出2点且大意正确即可)

第三部分 写作·表达 (60分)

21. (60分) 作文评分标准参考

标准 项目	等次	一类卷 56-60分	二类卷 51-55分	三类卷 45-50分	四类卷 38-44分	五类卷 37分以下
内容		中心明确 内容充实	中心明确 内容实在	中心基本明确 内容比较实在	中心不明确 内容空泛	文不对题
语言		语言流畅	语言通顺 偶有语病	语言基本通顺 有少量语病	语言不通顺 语病较多	文理不通
结构		结构完整 条理清晰	结构完整 层次清楚	结构尚完整 层次较清楚	结构不完整 层次不清楚	层次混乱

评分注意事项:

1. 内容、语言、结构三项条件都具备,可得该类卷上限分;具备该类卷两项条件,另一项属于下一类上限的,可得该类卷的中等分;具备该类卷一项条件,另一项属下一类上限者,可得该类卷的下限分。
2. 关于语病。这里的语病是指明显的语法、修辞或逻辑上的错误,不是明显的语病不计。“偶有语病”是指明显的病句不超过2个,“少量语病”是指明显的病句不超过4个。
3. 关于书写。卷面整洁,书写格式正确,字体美观,另加3分;卷面整洁,书写格式正确,字体端正,另加2分;卷面整洁,书写格式正确,字迹清楚,另加1分。加分的前提是“卷面整洁,书写格式正确”。加3分者应经阅卷组长同意。
卷面脏乱,扣1分;字迹潦草扣1-2分。卷面、书写扣分累计不超过3分。标点符号明显错误较多的扣1分;错别字3个扣1分,重复的不计,扣满3分为止。
4. 不足600字者,每少50字扣1分。
5. 不足400字者,以未完篇论处。明显未完篇、套作及大段摘抄试卷语段者均以五类卷处理。全部抄袭0分处理。
6. 如遇出现或暗示本人姓名、所在学校的试卷,一律交阅卷组长处理。
7. 建议切入分47分。