

昆山市 2026-2027 学年第一学期七年级语文期中考试模拟试题

岁月赋予了博物馆什么？历史的积淀，文明的见证。博物洽闻，通达古今，历史的长河在这里汇聚、流深、激荡。为了一座馆，奔赴一座城，苏州各大博物馆也纷纷创新展陈方式、推出多彩活动。让我们跟随小苏州一起去探秘那静谧殿堂吧。

青瓷探秘

假期里，小苏来到苏州博物馆，观赏镇馆之宝，领略古人“以器载道，借物明心”的精神境界。

【语音导览】

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”这是晚唐诗人陆龟蒙盛（chéng）赞“秘色瓷”的七绝《秘色越器》中的诗句。“秘色瓷”，是中国古代越窑青瓷中的精品。在苏州博物馆“吴塔国宝”展区，陈列着一件 jǔ shì wén míng 的国宝级文物，也是苏州博物馆的镇馆之宝——秘色青瓷莲花碗。

秘色青瓷莲花碗由碗和盏托两部分组成。碗为直口深腹圈足，盏托形状如豆，碗身外壁、盏托盘面和圈足均饰重瓣莲花，表面施青釉，光洁如玉，如湖水般 qīng ché _____ 碧绿，通体恰似一朵盛开的莲花，构思巧妙，浑然天成。

苏州博物馆紧扣时代脉搏，从馆藏（zàng）文物中发掘文化元素和亮点，将其与当代手工艺制作融合，开发了秘色瓷莲花碗日历、青瓷莲花杯、抹茶曲奇等文创产品，大受欢迎。“国宝味道之秘色瓷莲花碗曲奇饼干”曾荣获中国博物馆文创产品优秀奖和文博传承奖。



（转引自苏博网站，有删改）

1. 博物馆提供了语音导览器，小苏发现 AI 语音导览中存在多音字误读现象。请加以纠正，把正确的读音写在横线上。

①盛赞 _____ ②馆藏文物 _____

2. 小苏有几个词语没有听清楚，请你根据读音，写出正确的词语。

①jǔ shì wén míng _____ ②qīng ché _____

【访客留言】

3. 在展厅出口处，小苏在电子留言簿上发现游客的留言存在语病。请你找出有语病的一句，并把正确的句子写在横线上。

A. 苏博的秘色青瓷莲花碗吸引着全国各地的游客前来探访。

B.我们看到了秘色青瓷莲花碗，都忍不住情不自禁啧啧赞叹。

C.各种推陈出新的文创产品，让秘色瓷从古代走向现代。

D.秘色瓷技术得以保存，跟匠人的不断传承有很大的关系。

我选：_____ 改正：_____

【文创绘色】

4. 小苏在文创商店看到秘色青瓷莲花碗的仿制品，想到古人常用“海棠红”“秋水澄”“霜雪白”等词描绘瓷器的颜色，极富情韵。他也想用类似的词来描绘秘色瓷的颜色，请你帮帮他。

古籍问道

在古代书画特展场馆，小苏欣赏了沈周等名家的传世之作，与古代文人“隔空对话”。

【甲】

题画

沈周

碧水丹山映杖藜^①，夕阳犹在小桥西。

微吟不道^②惊溪鸟，飞入乱云深处啼。

【乙】

沈周，字启南，长洲^③人。少从陈孟贤^④游，得其指授。年十一，游南都，作百韵诗，上^⑤巡抚侍郎崔恭。面试《凤凰台赋》，援笔立就，恭大嗟异。及长，书无所不览。诗拟白居易、苏轼、陆游，字仿黄庭坚，并为世所爱重。尤工于画，评者谓为明世第一。

（选自《明史》，有删改）

【丙】

沈周题倪云林^⑥画：云林用笔简，吾笔繁，其笔虽简而意全，所以谓其不可学也。

（转引自《美与时代》2012年07期，作者曹坤坤）

【注释】①杖藜：拐杖。②不道：不小心。③长洲：明代苏州所辖的一个县。④陈孟贤：沈周的启蒙老师。

⑤上：呈献，敬献。⑥倪云林：即倪瓒，号云林，元末明初画家。

5. 下列加点字与《伯牙鼓琴》（六年级上册）中“伯牙破琴绝弦”的“破”字用法不同的一项是（ ）

A. 少从陈孟贤游 B. 游南都 C. 作百韵诗 D. 字仿黄庭坚

6. 崔恭让沈周当场写一篇《凤凰台赋》，沈周“援笔立就”，从这一细节中你读出了沈周怎样的人物形象？

7. 沈周认为倪雲林“用笔简”，而自己“用笔繁”，你觉得甲诗用笔简还是繁？结合诗句简要分析。

8. 《题画》和《天净沙·秋思》篇幅都很短，却出现了不少相同的景物，请从“流水”“夕阳”“小桥”“飞鸟”中任选一个，结合诗句内容，比较作者借此景物表达的情感有什么不同。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

9. 小苏观赏了沈周的作品，联想起课内所学的描写山水草木之景的古诗，请你补充完整。

类别	篇目及作者	诗句	依据
山 水 之美	①《_____》曹操	日月之行，若出其中； ②_____，③_____。	勾勒出日月星辰融入沧海的雄奇景象， 尽显天地壮阔之美。
	《次北固山下》王湾	④_____，⑤_____。	描写了春潮涌动、江水浩渺的画面，呈现 山水相依的开阔意境。
草 木 之思	《竹石》郑燮	千磨万击还坚劲，⑥_____	展现了竹子在恶劣环境中傲然挺立的姿 态，表现诗人刚正不阿的情操。
	《行军九日思长安故 园》岑参	⑦_____，应傍战场开。	想象菊花在战场边孤独绽放，寄托诗人 的故园之思及对和平的期盼。
	《江南逢李龟年》 ⑧_____	正是江南好风景， ⑨_____。	抒写了诗人对世事变迁、人生飘零的慨 叹。

非遗传承

小州在参观相城非遗馆时，馆内的“陆墓蟋蟀盆”吸引了她的目光，她想到了鲁迅笔下的“蟋蟀”。

10. 如果鲁迅家里有一个祖传蟋蟀盆，童年时的他会将《从百草园到三味书屋》中那只“弹琴”的蟋蟀捉了放到蟋蟀盆里吗？请结合链接材料和作品内容说说你的看法。

【链接材料】

古代有斗蟋蟀的习俗，到了明清时期，斗蟋蟀发展成一种极为流行的玩虫文化。蟋蟀盆便是这一活动中必不可少的道具。这些器具不仅实用，还成为文人雅士展示审美情趣的载体，甚至被赋予了吉祥寓意。

11. 成年后的鲁迅回忆往事，想到蟋蟀、鸣蝉、黄蜂等这些充满童趣、带给他温暖的小昆虫时，下列人物中，他最有可能想到的是谁？为什么？

长妈妈 闰土 寿镜吾先生 衍太太 父亲

小茶和小州利用周末时间，上网查阅了苏绣博物馆的相关资料并进行了交流。

**【材料一】**

指尖上的艺术：苏绣

①苏绣，起源于两千多年前的苏州，是中国四大名绣之一，它以绣工精细、色彩丰富著称，被誉为“东方艺术的明珠”，2006年列入国家级非物质文化遗产名录。

②苏绣常用蚕丝作线，讲究“细、匀、平、和”，针脚细密整齐，线条柔和自然，通常采用单面绣、双面绣等技法，可以绣出山水、花鸟、人物，甚至连动物的绒毛、人物的表情都能细腻展现。双面绣集中体现苏绣的技艺水平，在同一块底料上，在同一绣制过程中，能绣出正反两面图像，轮廓完全一样，图案同样精美。如今的双面绣，已发展成为“异稿、异针、异色”的三异绣，即图案稿样不同、刺绣针法不同、色彩色调不同。一幅优秀的苏绣作品往往需要绣上几个月甚至几年。

③据有关史料记载，自宋代以后，苏州刺绣工艺日臻成熟。农村“家家养蚕，户户刺绣”，城内还出现了绣线巷、滚绣坊、锦绣坊、绣花弄等坊巷，可见苏州刺绣之兴盛。

【材料二】

苏绣针法图解



【材料三】

未来绣坊·玩转非遗

- ①1986年建成的苏州中国刺绣艺术馆是展示苏绣非遗文化的重要场所，馆址原在苏州著名园林环秀山庄内，1988年底迁于苏州景德路王鏊祠内。馆内收藏了大量精美的刺绣作品和历史文物，还设有AR数字互动体验。
- ②入馆迎宾体验：游客扫描入口处二维码，激活AR小程序，获得虚拟绣娘引导。虚拟绣娘着传统服饰现身，介绍馆内布局和打卡任务。游客获得一本电子“绣艺成长册”，记录参观历程和收集成就。
- ③刺绣技艺探索：在展品前扫描AR标识，开启虚拟教学。通过手机屏幕观看虚拟绣娘展示平针、戗针等基础针法。游客可通过手势模仿完成简单的虚拟刺绣练习，获得技能点数。
- ④名作解密之旅：对准特定展品，AR技术可以显示作品制作过程动画，展示色彩搭配、针法运用等细节。完成观看可获得作品收藏卡，集齐一定数量后解锁特殊奖励。
- ⑤非遗传承挑战：设置多个级别的刺绣知识问答和技艺挑战。通过AR场景还原历史场景，完成丝线辨识、图案设计等趣味任务，累积积分升级成为不同等级的“绣艺传承人”。
- ⑥游客在趣味性十足的AR数字互动体验中，感受苏绣技艺的魅力，深入了解刺绣艺术的精妙之处和文化内涵，传承非遗文化。

（以上材料选自网络，有删改）

12. 依据【材料一】和【材料二】，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 苏绣能细腻展现山水花鸟、动物绒毛、人物表情，体现其绣工精细的特点。
- B. 双面绣只能在同一面料的正反两面绣出完全相同的图案，轮廓也完全一样。
- C. 宋代以后，苏州城内出现了绣线巷、滚绣坊等坊巷，可见苏州刺绣的兴盛。
- D. 苏绣常用蚕丝作线，线条柔和自然，针法丰富多样，有交错绣、波浪绣等。
13. 结合【材料三】，说说 AR 数字互动体验对传播苏绣非遗文化具有哪些价值。
14. 博物馆的 AR 数字互动体验区还可设置哪些体验项目？请你担任创意师，根据上述材料给你的启发，设计一个有趣的体验项目。

民俗掠影

民俗是人民群众在长期生产生活中形成的风俗习惯。苏州民俗博物馆以“赏四季”“飧三餐”“礼一生”三大主题为轴线，系统呈现苏州独特的民俗文化。小苏和小州去苏州民俗博物馆打卡后，找了一篇写晒秋民俗的文章共读。

晒秋架上的时光密码

肖标

- ①秋风带着刚晒干的谷粒香，从老屋木窗缝里钻进来时，我就知道该帮奶奶搭晒秋架了。那是用粗竹竿和麻绳绑成的架子，每年霜降前都会稳稳立在院子东角，像一节被时光定格的梯子，一格一格托起整个秋天的重量，也托起我儿时鲜活的记忆。
- ②老屋的晒秋架有五层高，最底下两层用来晒玉米，金黄的玉米粒摊在竹篾簸箕里，被太阳晒得暖烘烘的，抓一把在手里，能感受到颗粒间摩擦的细碎声响，像无数只小蚂蚁在掌心爬。中间两层晒的是红辣椒和南瓜干，红的艳、黄的软，风一吹，辣椒蒂子轻轻摇晃，影子落在地上，像撒了一地跳动的火星子。最顶上那层最特别，奶奶总留给我晒“宝贝”——我捡的枫叶、磨圆的鹅卵石，还有用彩纸折的小纸船，它们混在晒干的野菊花里，成了晒秋架上特别的风景。
- ③阳光慢慢爬高，晒秋架上的东西渐渐多了起来。奶奶会把晒得半干的南瓜切成薄片，铺在竹篾簸箕里，我负责把每片南瓜摆得整整齐齐，不让它们叠在一起。“要让太阳把南瓜片的每个地方都晒到，这样才香甜。”奶奶一边教我，一边把我摆歪的南瓜片扶正。风里飘着南瓜的甜香，混着远处田野里的谷粒香，我忍不住拿起一片刚切好的生南瓜，咬一口，脆生生的，带着淡淡的甜味，奶奶看到了，笑着拍了拍我的手背：“小馋猫，等晒干了烤着吃才香。”
- ④午后的阳光最烈，也是晒秋架最热闹的时候。我搬个小板凳坐在晒秋架旁，守着那些即将晒干的宝贝。偶尔有麻雀落在晒秋架上，想啄几粒玉米，我就拿起竹竿轻轻晃一晃，麻雀扑棱着翅膀飞走，留下几声清脆的叫，像是在跟我抗议。奶奶坐在屋檐下纳鞋底，手里的针线穿梭，眼睛却时不时望向晒秋架，生怕哪片南瓜干被风吹掉。有时她会喊我：“去翻翻辣椒。”我就踩着小板凳，小心翼翼地把辣椒片翻面，指尖碰到晒得发烫的竹篾

簸箕，连忙缩回来，惹得奶奶哈哈大笑。

⑤最让我期待的是傍晚收秋的时候。夕阳把晒秋架染成金色，奶奶会把晒干的玉米装进袋子，我负责帮忙撑着袋口。玉米粒掉进袋子里，发出“沙沙”的声响，像秋天在唱歌。收完玉米，奶奶就会从晒秋架最上层取下我的“宝贝”，枫叶被晒得通红，像一团团小火苗；鹅卵石变得光滑透亮，能映出我的笑脸；就连小纸船，也带着野菊花的香味，轻轻一捏，还能感受到阳光的温度。

⑥后来，我去城里读中学，回家的次数越来越少。再后来，我工作了，回家更是难得的奢求。去年秋天，我特意请假回家，想再帮奶奶搭一次晒秋架，却发现院子东角空荡荡的——奶奶说，她年纪大了，搬不动竹竿了，田里的玉米也让邻居帮忙收了，晒秋架，再也没搭过。

⑦那天下午，我和奶奶坐在屋檐下，看着院子里的空地，奶奶从抽屉里拿出一个布包，打开来，里面是几片压平的枫叶，还有一颗磨圆的鹅卵石，正是我小时候放在晒秋架上的“宝贝”。“这些东西，我一直收着，想着你回来能看看。”奶奶的声音很轻，像秋风拂过树叶。我拿起枫叶，阳光透过叶片的纹路，在手上投下细碎的影子，突然想起那年秋天，我蹲在晒秋架旁，把枫叶一片一片摆整齐，奶奶在旁边，笑着说我是“小管家”。

⑧原来晒秋架从来没有消失。那些被阳光晒过的玉米、南瓜干，那些童年的时光，还有奶奶的笑容，都像晒秋架上的宝贝一样，被我小心翼翼珍藏在心里。无论走多远，只要想起晒秋架上的阳光，想起奶奶的念叨，心里暖暖的，仿佛又回到了那个秋天，我蹲在晒秋架旁，手里攥着一片刚捡的枫叶，奶奶在旁边，帮我把晒歪的南瓜干扶正……

（选自作家网，2025年9月23日，有删改）

【晒秋架上的风景】

15. 阅读第②自然段，说说晒秋架上有哪些风景。

【晒秋架上的时光】

16. 晒秋架上洒落着一天的时光，也印刻着一生的时光。这两种“时光”的内涵有什么不同？

【晒秋架上的密码】

17. 小苏和小州展开了讨论，请你为小苏补写理由。

小州：文中第⑥自然段里说“晒秋架，再也没搭过”，第⑧段中又说“晒秋架从来没有消失”，这好像是矛盾的，你认为呢？

小苏：我觉得不矛盾。因为 _____

【晒秋架上的诗情】

18. 小州想要在枫叶上题写一首诗，献给文中的奶奶。请帮她从原文中选取几个句子，连缀成一首四行诗。

家乡至味

19. 某餐饮文化博物馆公众号上开设了“早市上的老味道”专栏，正在征集“味觉小记”。请你任选一种家乡传统早点（如汤面、糕团、豆腐花、生煎馒头……），写一篇作文。

需包含：（1）摊主的一句“祖传吆喝”，可以用拼音标注方言发音；（2）早点制作过程中最吸引你的一个动作细节；（3）用比喻、比拟等手法形容早点的独特口感。

要求：题目自拟；不少于 500 字；不出现真实校名、人名。



青瓷探秘

假期里，小苏来到苏州博物馆，观赏镇馆之宝，领略古人“以器载道，借物明心”的精神境界。

【语音导览】

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”这是晚唐诗人陆龟蒙盛（chéng）赞“秘色瓷”的七绝《秘色越器》中的诗句。“秘色瓷”，是中国古代越窑青瓷中的精品。在苏州博物馆“吴塔国宝”展区，陈列着一件jǔ shì wén míng的国宝级文物，也是苏州博物馆的镇馆之宝——秘色青瓷莲花碗。

秘色青瓷莲花碗由碗和盖托两部分组成。碗为直口深腹圈足，盖托形状如豆，碗身外壁、盖托盘面和圈足均饰重瓣莲花，表面施青釉，光洁如玉，如湖水般 qīng chè 碧绿，通体恰似一朵盛开的莲花，构思巧妙，浑然天成。

苏州博物馆紧扣时代脉搏，从馆藏（zàng）文物中发掘文化元素和亮点，将其与当代手工艺制作融合，开发了秘色瓷莲花碗日历、青瓷莲花杯、抹茶曲奇等文创产品，大受欢迎。“国宝味道之秘色瓷莲花碗曲奇饼干”曾荣获中国博物馆文创产品优秀奖和文博传承奖。

（转引自苏博网站，有删改）

1. 博物馆提供了语音导览器，小苏发现AI语音导览中存在多音字误读现象。请加以纠正，把正确的读音写在横线上。

①盛赞_____②馆藏文物_____

2. 小苏有几个词语没有听清楚，请你根据读音，写出正确的词语。

①jǔ shì wén míng_____②qīng chè _____

【访客留言】

3. 在展厅出口处，小苏在电子留言簿上发现游客的留言存在语病。请你找出有语病的一句，并把正确的句子写在横线上。

A.苏博的秘色青瓷莲花碗吸引着全国各地的游客前来探访。B.我们看到了秘色青瓷莲花碗，都忍不住情不自禁啧啧赞叹。C.各种推陈出新的文创产品，让秘色瓷从古代走向现代。

D.秘色瓷技术得以保存，跟匠人的不断传承有很大的关系。

我选：_____改正：_____

【文创绘色】

4. 小苏在文创商店看到秘色青瓷莲花碗的仿制品，想到古人常用“海棠红”“秋水澄”“霜雪白”等词描绘瓷器的颜色，极富情韵。他也想用类似的词来描绘秘色瓷的颜色，请你帮帮他。

【解析】

【1 题详解】本题考查字

音。

盛赞（shèng zàn）：指给予高度的好评、非常称赞，多用作动词。

馆藏文物（guǎn cáng wén wù）：指博物馆、图书馆和其他文物收藏单位收藏的具有文化价值的物品、物件

等。

【2 题详解】本题考查根据拼音写汉字。

举世闻名(jǔ shì wén míng)：意为全世界都知道，形容非常著名。清澈(qīng chè)：意为清而透明。

【3 题详解】本题考查病句辨析与修改。

B.“忍不住”和“情不自禁”都有无法控制自己情感或行为的意思，语义重复，需删去其中一个。

【4 题详解】本题考查语言表达。作答时需模仿古人“海棠红”“秋水澄”“霜雪白”这类“事物+颜色特征”的结构，为秘色瓷创造一个富有情韵的颜色词。文段描述秘色瓷“表面施青釉，光洁如玉，如湖水般清澈碧绿”，明确其颜色为清澈的碧绿色，且带有玉石、湖水的质感。可选取能体现秘色瓷颜色特点的意象（如湖水、翠峰、云光、露华等），搭配对应的颜色特征（碧、青、白等），组成“意象+颜色”的结构，使词语既贴合秘色瓷的色泽，又富有古典情韵。

示例：云光白、露华青

古籍问道

在古代书画特展场馆，小苏欣赏了沈周等名家的传世之作，与古代文人“隔空对话”。

【甲】

题画

沈周

碧水丹山映杖藜①，夕阳犹在小桥西。

微吟不道②惊溪鸟，飞入乱云深处啼。

【乙】

沈周，字启南，长洲③人。少从陈孟贤④游，得其指授。年十一，游南都，作百韵诗，上⑤巡抚侍郎崔恭。面试《凤凰台赋》，援笔立就，恭大嗟异。及长，书无所不览。诗拟白居易、苏轼、陆游，字仿黄庭坚，并为世所爱重。尤工于画，评者谓为明世第一。

（选自《明史》，有删改）

【丙】

沈周题倪云林⑥画：云林用笔简，吾笔繁，其笔虽简而意全，所以谓其不可学也。

（转引自《美与时代》2012年07期，作者曹坤坤）

【注释】①杖藜：拐杖。②不道：不小心。③长洲：明代苏州所辖的一个县。④陈孟贤：沈周的启蒙老师。

⑤上：呈献，敬献。⑥倪云林：即倪瓒，号云林，元末明初画家。

5. 下列加点字与《伯牙鼓琴》（六年级上册）中“伯牙破琴绝弦”的“破”字用法不同的一项是（ ）

A. 少从陈孟贤游 B. 游南都 C. 作百韵诗 D. 字仿黄庭坚

6. 崔恭让沈周当场写一篇《凤凰台赋》，沈周“援笔立就”，从这一细节中你读出了沈周怎样的人物形象？

7. 沈周认为倪云林“用笔简”，而自己“用笔繁”，你觉得甲诗用笔简还是繁？结合诗句简要分析。

8. 《题画》和《天净沙·秋思》篇幅都很短，却出现了不少相同的景物，请从“流水”“夕阳”“小桥”“飞鸟”中任选一个，结合诗句内容，比较作者借此景物表达的情感有什么不同。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

【答案】5.A 6.“援笔立就”是提起笔来立刻就写成一篇文章的意思，从这个词可以看出沈周沉着冷静、思维敏捷、才华横溢（文思如泉、聪慧）。（写出“援笔立就”大概意思，人物形象）

7. 示例一：沈周在甲诗中写到了“碧水”“丹山”“杖藜”“夕阳”“小桥”“溪鸟”“乱云”等，短短

的篇幅里写了这么多景物，才写出了山中恬静的画面，可见其用笔之繁。示例二：诗中“碧水丹山映杖藜”“夕阳犹在小桥西”，用简练笔触勾勒出山水、人物、时间等核心要素，恬静、闲适的意境全出，可见其用笔简练。

8. 示例一：夕阳。甲诗中，傍晚的阳光映照着碧水青山，营造出一种静谧、祥和、闲适的氛围，表现出诗人内心的宁静闲逸之情：《天净沙·秋思》中的夕阳营造孤独、凄清的氛围，表现了羁旅之人孤苦、惆怅的情感。示例二：飞鸟。甲诗通过写溪鸟被行人惊扰飞入乱云深处的场景，以动衬静，表达了诗人闲适的心境，以及对清幽而富有生机的山林的喜爱《天净沙·秋思》写出了黄昏时分乌鸦落在枯藤缠绕的老树上，发出凄厉的哀鸣，传递出诗人内心的孤苦、惆怅、漂泊无依之感和思乡之情。

【解析】

【导语】这篇阅读材料通过诗画互文的形式，立体展现了明代文人沈周的艺术造诣。甲诗以简淡笔触勾勒山水意境，乙文用史传笔法突显其才思敏捷，丙段则通过画论对比揭示其艺术自觉。三则材料从创作实践、生平事迹到美学观点，多维度构建了文人画家“诗书画三绝”的典型形象。

【5 题详解】本题考查词类活用。“伯牙破琴绝弦”的意思：伯牙摔破琴，挑断琴弦。破：动词，摔破。

A. “少从陈孟贤游”的意思：年轻时跟随陈孟贤学习。少：在这里用作状语，年轻时候。与题干中“破”字用法不同；

B. “游南都”的意思：游览南都。游：动词，游览。与题干中“破”字用法相同；C. “作百韵诗”的意思是：创作一首百韵诗。作：动词，创作。与题干中“破”字用法相同；

D. “字仿黄庭坚”的意思是：书法模仿黄庭坚。仿：动词，模仿。与题干中“破”字用法相同；故选A。

【6 题详解】本题考查分析人物形象。

“援笔立就”在这里指沈周拿起笔立刻就完成了测试。结合乙文“面试《凤凰台赋》，援笔立就，恭大嗟异”可知，崔恭当面测试《凤凰台赋》，沈周没有丝毫犹豫，立刻就完成，从中可看出沈周在文学创作上才思敏捷、才华横溢，积累深厚；从他在巡抚侍郎当面测试的压力下仍能迅速成篇，可看出他沉着冷静、从容不迫。

【7 题详解】本题考查理解赏析诗歌。

甲诗中虽仅列碧水、丹山、杖藜等意象，但彼此形成多重关联。山水为远景，杖藜为中景，小桥、夕阳为近景，溪鸟、乱云为动态景，远近结合、动静相生，构建出立体繁复的空间层次，而非单一平面画面。

“微吟”“惊溪鸟”“飞入乱云”形成连贯的动作链，从人的静态微吟到鸟的动态惊飞，再到云的深远背景，每个环节相互呼应、层层推进，细节铺垫丰富，可见其用笔之繁。沈周在甲诗中用笔简。诗中“碧水丹山映杖藜”“夕阳犹在小桥西”等句，仅聚焦碧水、丹山、杖藜、夕阳、小桥、溪鸟、乱云七类意象，无多余铺陈，每一个意象都服务于整体画面。以简练的笔触勾勒出山水、人物、时间、场景等核心要素，如用“碧水丹山”简洁描绘出山水色彩，“夕阳小桥”勾勒出时间与场景，虽笔墨简练但恬静、闲适的意境全然呈现，可见其用笔简练。

【8 题详解】本题考查理解诗歌意象和对比阅读。

作答时从题目给出的“流水”“夕阳”“小桥”“飞鸟”中任选一个景物作为对比对象。在《题画》中精准找到该景物的相关诗句，分析诗句里景物的形态、所处环境等细节，思考这些细节营造的氛围。同时在

《天净沙·秋思》中找到该景物的相关诗句，同样分析景物的特点，如“枯藤老树昏鸦”里的“鸦”是黄昏时落在枯藤老树上的，呈现出衰败、孤寂的状态。例如：小桥。《题画》中“夕阳犹在小桥西”，小桥是山水景致的有机组成，位于夕阳映照的西侧，与碧

水、丹山、杖藜人物构成和谐画面。它是诗人游览途中的驻足点，承载着自然之美与游览的闲适，传递出诗人沉醉山水、悠然自得的心境。《天净沙·秋思》中“小桥流水人家”，小桥连接着“人家”，本是温馨家园的象征，却与“古道西风瘦马”的漂泊场景形成强烈对照。对于天涯游子而言，小桥旁的人家越是温暖，越反衬出自己孤身在外、无家可归的孤独与凄凉，强化了思乡之苦。又如：流水。《题画》中“碧水丹山映杖藜”，“碧水”即流动的清水，是山水远景的核心元素，与丹山相映成趣，勾勒出清新秀丽的自然环境。它为诗人的“微吟”提供了清雅背景，衬托出诗人内心的澄澈与宁静。《天净沙·秋思》中“小桥流水人家”，流水围绕着“人家”，本是生机与温情的体现，却因游子的漂泊处境而变味。流水不息，恰似游子的思乡之情绵延不绝，成为承载离愁别绪的意象，加深了“断肠人”的愁苦。

点睛】参考译文：

【乙】

沈周，字启南，是长洲人。年少时跟从陈孟贤游学，得到他的指点传授。十一岁时，游历南都，作百韵诗，呈献给巡抚侍郎崔恭。（崔恭）当面测试他《凤凰台赋》，（他）拿起笔立刻就完成了，崔恭非常惊叹诧异。等到长大，书籍没有不阅读的。诗歌模仿白居易、苏轼、陆游，书法模仿黄庭坚，都被世人喜爱看重。尤其擅长绘画，评论者称他是明代第一。

【丙】

沈周为倪云林的画题字说：云林用笔简约，我的用笔繁复，他用笔虽然简约但意韵完备，所以说他的（画法）不能够学习。

9. 小苏观赏了沈周的作品，联想起课内所学的描写山水草木之景的古诗，请你补充完整。

类别	篇目及作者	诗句	依据
山水之美	①《_____》曹操	日月之行，若出其中； ②_____，③_____。	勾勒出日月星辰融入沧海的雄奇景象，尽显天地壮阔之美。
	《次北固山下》王湾	④_____，⑤_____。	描写了春潮涌动、江水浩渺的画面，呈现山水相依的开阔意境。
草木之思	《竹石》郑燮	千磨万击还坚劲， ⑥_____。	展现了竹子在恶劣环境中傲然挺立的姿态，表现诗人刚正不阿的情操。
	《行军九日思长安故园》岑参	⑦_____，应傍战场开。	想象菊花在战场边孤独绽放，寄托诗人的故园之思及对和平的期盼。
	《江南逢李龟年》 ⑧_____	正是江南好风景， ⑨_____。	抒写了诗人对世事变迁、人生飘零的慨叹。

【答案】 ①. 观沧海 ②. 星汉灿烂 ③. 若出其里 ④. 潮平两岸阔 ⑤. 风正一帆悬

⑥. 任尔东西南北风 ⑦. 遥怜故园菊 ⑧. 杜甫 ⑨. 落花时节又逢君

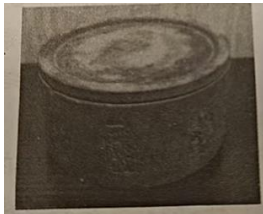
【解析】

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“沧、灿烂、潮、岸、阔、帆、悬、尔、遥、怜、菊、逢”等字词容易写错。

10. 如果鲁迅家里有一个祖传蟋蟀盆，童年时的他会将《从百草园到三味书屋》中那只“弹琴”的蟋蟀捉了放到蟋蟀盆里吗？请结合链接材料和作品内容说说你的看法。

【链接材料】

古代有斗蟋蟀的习俗，到了明清时期，斗蟋蟀发展成一种极为流行的玩虫文化。蟋蟀盆便是这一活动中必不可少的道具。这些器具不仅实用，还成为文人雅士展示审美情趣的载体，甚至被赋予了吉祥如意。



11. 成年后的鲁迅回忆往事，想到蟋蟀、鸣蝉、黄蜂等这些充满童趣、带给他温暖的小昆虫时，下列人物中，他最有可能想到的是谁？为什么？

长妈妈 闰土 寿镜吾先生 衍太太 父亲

【答案】10. 示例一：我认为鲁迅会将蟋蟀捉了放到蟋蟀盆里。因为百草园的蟋蟀给童年的鲁迅带来了无穷的乐趣，他将“弹琴”的蟋蟀放进蟋蟀盆，就可以在离开百草园后也能听到蟋蟀的叫声，更多地享受这种趣味。这样做也符合儿童的天性。 示例二：我认为鲁迅会把蟋蟀捉了放到蟋蟀盆里。因为百草园的蟋蟀给童年的鲁迅带来了无穷的乐趣，而斗蟋蟀是江浙地区比较流行的民间游戏，他把蟋蟀放进蟋蟀盆也符合民间习俗，寄寓了人们对吉祥如意的美好企盼。 示例三我认为鲁迅不会将蟋蟀捉了放进蟋蟀盆里。因为百草园的蟋蟀给童年的鲁迅带来了无穷的乐趣，它是属于大自然的，鲁迅不忍心将它放进封闭的蟋蟀盆里限制它的自由。

11. 示例：长妈妈。长妈妈给我讲美女蛇的故事，她虽然不识字，却记得特意为儿时的鲁迅买来带图画《山海经》，给了鲁迅朴实而真挚的关爱，温暖了他的童年。

【解析】

【10 题详解】 本题考查观点看法。

结合链接材料可知，蟋蟀盆不仅实用，还成为文人雅士展示审美情趣的载体，甚至被赋予了吉祥如意；如果他会将《从百草园到三味书屋》中那只“弹琴”的蟋蟀捉了放到蟋蟀盆里可以从享受斗蟋蟀的乐趣回答，如果不想可从不限其自由的角度回答。 示例：童年时的鲁迅大概率不会将《从百草园到三味书屋》中那只“弹琴”的蟋蟀捉了放到蟋蟀盆里。从作品内容来看，在《从百草园到三味书屋》中，百草园是鲁迅童年的乐园，他对园中的自然景物充满了好奇与喜爱，享受着在大自然中自由探索、观察小生命的乐趣。蟋蟀在百草园里自由自在地“弹琴”，是自然生态的一部分，鲁迅在这里感受到的是一种无拘无束、与自然亲近的氛围。他沉浸在这种自然之美中，更倾向于让蟋蟀在自然环境中生活，而不是将其捉到蟋蟀盆里限制其自由。 示例：童年时的鲁迅大概率会将《从百草园到三味书屋》中那只“弹琴”的蟋蟀捉了放到蟋蟀盆里。从作品内容来看，在《从百草园到三味书屋》中，百草园是鲁迅童年的乐园，他对园中的自然景物充满了好奇与喜爱，享受着在大自然中自由探索、观察小生命的乐趣。如果将“弹琴”的蟋蟀放进蟋蟀盆，就可以在离开百草园后也能听到蟋蟀的叫声，能够更长时间享受这种乐趣。 示例：童年时的鲁迅大概率会将《从百草园到三味书屋》中那只“弹琴”的蟋蟀捉了放到蟋蟀盆里。《从百草园到三味书屋》中那只“弹琴”的蟋蟀给鲁迅带来了很多的乐趣，且斗蟋蟀还是一种极为流行的玩虫文化，他把蟋蟀放进蟋蟀盆也符合民间习俗，寄寓了人们对吉祥如意的美好企盼。

【11 题详解】 本题考查人物形象分析。结合题目可知，需要分析能够带给鲁迅温暖感受的人物。

寿镜吾先生是鲁迅的启蒙老师，他是一位方正、质朴、博学的人。他的教学风格较为传统，注重经典文化

的传授，课堂氛围相对严肃。在鲁迅的回忆中，寿镜吾先生主要与他的学习生活相关，更多体现的是对知识的引导和文化的传承。而蟋蟀、鸣蝉、黄蜂等小昆虫代表的是童年自由玩耍、充满趣味的部分，与寿镜吾先生所代表的学习场景关联不大，所以鲁迅在回忆这些充满童趣的小昆虫时，不太会首先想到寿镜吾先生。衍太太是一个心术不正、令人憎恶的形象。她在鲁迅的童年中，扮演了一个教唆孩子做坏事、表面善良背后却自私虚伪的角色。例如，她鼓励孩子们吃冰，还唆使鲁迅去偷母亲的首饰变卖。这种负面的形象和充满童趣、温暖的小昆虫所代表的美好回忆截然相反，鲁迅在回忆那些温馨的童年小昆虫时，不会联想到衍太太。鲁迅的父亲性格严肃，对鲁迅的学习要求严格。在《五猖会》中，鲁迅满心欢喜地准备去看五猖会，却被父亲要求背完《鉴略》才能去，这让鲁迅的心情从兴奋跌入谷底。父亲的形象更多与鲁迅成长过程中的压力和束缚相关，和那些自由自在、充满童趣的小昆虫所营造的轻松氛围不匹配，所以鲁迅在回忆这些小昆虫时，不太容易想到父亲。示例：长妈妈是鲁迅儿时的保姆，她虽然迷信、唠叨，有许多繁琐的规矩，但她对鲁迅的关爱是真挚的。她给鲁迅讲长毛的故事，让鲁迅的童年充满了奇幻色彩，就如同那些小昆虫带来的新奇感。而且长妈妈为鲁迅买来了他心心念念的《山海经》，这一举动让鲁迅深深感受到了被关怀和重视的温暖，这种温暖贯穿了鲁迅的童年。当回忆起童年那些带来温暖的小昆虫时，长妈妈作为童年生活中重要的陪伴者和关怀者，很容易进入鲁迅的回忆。示例：闰土是鲁迅儿时在绍兴农村结识的伙伴。在《故乡》中，闰土给鲁迅讲述了许多新鲜有趣的事，像雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹等。这些充满乡村野趣的经历与蟋蟀、鸣蝉、黄蜂等小昆虫带来的童趣相契合。例如看瓜刺猹时，夜晚瓜地里的氛围，或许就有各种小昆虫的声音相伴，闰土带着鲁迅感受着大自然中这些鲜活的生命，让鲁迅体验到了与城市生活截然不同的充满生机与乐趣的童年，所以当回忆起这些小昆虫时，很容易联想到闰土。小茶和小州利用周末时间，上网查阅了苏绣博物馆的相关资料并进行了交流。

【材料一】

指尖上的艺术：苏绣

①苏绣，起源于两千多年前的苏州，是中国四大名绣之一，它以绣工精细、色彩丰富著称，被誉为“东方艺术的明珠”，2006年列入国家级非物质文化遗产名录。

②苏绣常用蚕丝作线，讲究“细、匀、平、和”，针脚细密整齐，线条柔和自然，通常采用单面绣、双面绣等技法，可以绣出山水、花鸟、人物，甚至连动物的绒毛、人物的表情都能细腻展现。双面绣集中体现苏绣的技艺水平，在同一块底料上，在同一绣制过程中，能绣出正反两面图像，轮廓完全一样，图案同样精美。如今的双面绣，已发展成为“异稿、异针、异色”的三异绣，即图案稿样不同、刺绣针法不同、色彩色调不同。一幅优秀的苏绣作品往往需要绣上几个月甚至几年。

③据有关史料记载，自宋代以后，苏州刺绣工艺日臻成熟。农村“家家养蚕，户户刺绣”，城内还出现了绣线巷、滚绣坊、锦绣坊、绣花弄等坊巷，可见苏州刺绣之兴盛。

【材料二】

苏绣针法图解



【材料三】

未来绣坊·玩转非遗

①1986年建成的苏州中国刺绣艺术馆是展示苏绣非遗文化的重要场所，馆址原在苏州著名园林环秀山庄内，1988年底迁于苏州景德路王鳌祠内。馆内收藏了大量精美的刺绣作品和历史文物，还设有AR数字互动体验。

②入馆迎宾体验：游客扫描入口处二维码，激活AR小程序，获得虚拟绣娘引导。虚拟绣娘着传统服饰现身，介绍馆内布局和打卡任务。游客获得一本电子“绣艺成长册”，记录参观历程和收集成就。

③刺绣技艺探索：在展品前扫描AR标识，开启虚拟教学。通过手机屏幕观看虚拟绣娘展示平针、戗针等基础针法。游客可通过手势模仿完成简单的虚拟刺绣练习，获得技能点数。

④名作解密之旅：对准特定展品，AR技术可以显示作品制作过程动画，展示色彩搭配、针法运用等细节。完成观看可获得作品收藏卡，集齐一定数量后解锁特殊奖励。

⑤非遗传承挑战：设置多个级别的刺绣知识问答和技艺挑战。通过AR场景还原历史场景，完成丝线辨识、图案设计等趣味任务，累积积分升级成为不同等级的“绣艺传承人”。

⑥游客在趣味性十足的AR数字互动体验中，感受苏绣技艺的魅力，深入了解刺绣艺术的精妙之处和内涵，传承非遗文化。

（以上材料选自网络，有删改）

12. 依据【材料一】和【材料二】，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 苏绣能细腻展现山水花鸟、动物绒毛、人物表情，体现其绣工精细的特点。 B. 双面绣只能在同一面料的正反两面绣出完全相同的图案，轮廓也完全一样。 C. 宋代以后，苏州城内出现了绣线巷、滚绣坊等坊巷，可见苏州刺绣的兴盛。 D. 苏绣常用蚕丝作线，线条柔和自然，针法丰富多样，有交错绣、波浪绣等。
13. 结合【材料三】，说说AR数字互动体验对传播苏绣非遗文化具有哪些价值。

14. 博物馆的AR数字互动体验区还可设置哪些体验项目？请你担任创意师，根据上述材料给你的启发，设计一个有趣的体验项目。

【答案】12. B 13. AR数字体验互动性强，游客在趣味性十足的互动体验中，感受苏绣技艺的魅力，深入了解刺绣艺术的精妙之处和内涵，更好传承非遗文化。

14. 示例一：在互动区域，游客可使用AR虚拟工具进行简单的刺绣创作，选择花型、颜色，运用学到的针法，完成专属作品。示例二：在文创商店区域，通过AR查看制作工艺，设计一个富有个性的文创作品，并预览作品的效果图。（创意合理即可）

【解析】

【导语】文章以苏绣为核心，串联其技艺特点、历史脉络与AR传播新形式。选材兼具传统底蕴与时代感，从绣工、针法到数字互动，层次清晰。语言平实却精准，既传递文化内涵，又展现非遗传承新路径，是兼具知识性与可读性的文化类文本。

【12题详解】本题考查对材料内容的理解与分析。

B.材料一第②段提到“如今的双面绣，已发展成为‘异稿、异针、异色’的三异绣，即图案稿样不同、刺绣针法不同、色彩色调不同”，这说明双面绣并非只能绣出完全相同的图案，选项“只能在同一面料的正反面绣出完全相同的图案，轮廓也完全一样”表述错误；

故选B。

【13题详解】本题考查提炼概括材料内容。

结合材料三第⑥段“游客在趣味性十足的AR数字互动体验中，感受苏绣技艺的魅力，深入了解刺绣艺术的精妙之处和内涵，传承非遗文化”可知，游客在趣味性十足的互动体验中，感受苏绣技艺的魅力，深入了解刺绣艺术的精妙之处和内涵，更好传承非遗文化。

【14 题详解】

本题考查阅读拓展。解题时需紧密结合苏绣的文化内涵（如针法、丝线、历史、技艺特点等）和AR 数字互动的技术优势（虚拟展示、互动操作、场景模拟等），可从“体验的趣味性”“文化传播的有效性”“用户参与的深度”三个维度进行构思。可从“针法创作实践”“历史场景沉浸”“丝线与图案创意 搭配”“绣品故事互动”等方向切入，确保项目既体现苏绣文化，又能通过AR 技术实现互动体验。示例：游客进入互动区后，通过AR 设备扫描地面投影的“题材转盘”，随机解锁3 类苏绣经典题材，如“江南山水”“庭前花鸟”“仕女闲情”，或自主选择“自定义题材”，可上传简单线稿，如自己的名字、简笔画。系统同步弹出题材文化解析：比如选择“花鸟”，虚拟绣娘会讲解“苏绣花鸟重写实，常以牡丹喻富贵、喜鹊寓吉祥”，并展示馆藏同类经典作品的局部细节。

又如：参考材料二中 苏绣基础针法，系统提供 8 种核心针法的 AR 模拟演示，游客通过手势控制虚拟绣针，在数字画布上练习对应针法。练习通过后，游客可为自己的作品选择 3 种核心针法，系统会根据题材适配性给出建议，如“山水宜用平针表现轮廓，乱针表现云雾”，也支持自由搭配，鼓励创意尝试。

民俗掠影

民俗是人民群众在长期生产生活中形成的风俗习

惯。苏州民俗博物馆以“赏四季”“飧三餐”“礼一生”三大主题为轴线，系统呈现苏州独特的民俗文化。小苏和小州去苏州民俗博物馆打卡后，找了一篇写晒秋 民俗的文章共读。

晒秋架上的时光密码

肖标

①秋风带着刚晒干的谷粒香，从老屋木窗缝里钻进来时，我就知道该帮奶奶搭晒秋架了。那是用粗竹竿和麻绳绑成的架子，每年霜降前都会稳稳立在院子东角，像一节被时光定格的梯子，一格一格托起整个秋天的重量，也托起我儿时鲜活记忆。

②老屋的晒秋架有五层高，最底下两层用来晒玉米，金黄的玉米粒摊在竹篾簸箕里，被太阳晒得暖烘烘的，抓一把在手里，能感受到颗粒间摩擦的细碎声响，像无数只小蚂蚁在掌心爬。中间两层晒的是红辣椒和南瓜干，红的艳、黄的软，风一吹，辣椒蒂子轻轻摇晃，影子落在地上，像撒了一地跳动的火星子。最顶上那层最特别，奶奶总留给我晒“宝贝”——我捡的枫叶、磨圆的鹅卵石，还有用彩纸折的小纸船，它们混在晒干的野菊花里，成了晒秋架上特别的风景。

③阳光慢慢爬高，晒秋架上的东西渐渐多了起来。奶奶会把晒得半干的南瓜切成薄片，铺在竹篾簸箕里，我负责把每片南瓜摆得整整齐齐，不让它们叠在一起。“要让太阳把南瓜片的每个地方都晒到，这样才香甜。”奶奶一边教我，一边把我摆歪的南瓜片扶正。风里飘着南瓜的甜香，混着远处田野里的谷粒香，我忍不住拿起一片刚切好的生南瓜，咬一口，脆生生的，带着淡淡的甜味，奶奶看到了，笑着拍了拍我的手背：“小馋猫，等晒干了烤着吃才香。”

④午后的阳光最烈，也是晒秋架最热闹的时候。我搬个小板凳坐在晒秋架旁，守着那些即将晒干的宝贝。偶尔有麻雀落在晒秋架上，想啄几粒玉米，我就拿起竹竿轻轻晃一晃，麻雀扑棱着翅膀飞走，留下几声清脆的叫，像是在跟我抗议。奶奶坐在屋檐下纳鞋底，手里的针线穿梭，眼睛却时不时望向晒秋架，生怕哪片南瓜干被风吹掉。有时她会喊我：“去翻翻辣椒。”我就踩着小板凳，小心翼翼地把辣椒片翻面，指尖碰到晒得发烫的竹篾簸箕，连忙缩回来，惹得奶奶哈哈大笑。

⑤最让我期待的是傍晚收秋的时候。夕阳把晒秋架染成金色，奶奶会把晒干的玉米装进袋子，我负责帮忙撑着袋口。玉米粒掉进袋子里，发出“沙沙”的声响，像秋天在唱歌。收完玉米，奶奶就会从晒秋架最上层取下我的“宝贝”，枫叶被晒得通红，像一团团小火苗；鹅卵石变得光滑透亮，能映出我的笑脸；就连小纸船，也带着野菊花的香味，轻轻一捏，还能感受到阳光的温度。

⑥后来，我去城里读中学，回家的次数越来越少。再后来，我工作了，回家更是难得的奢求。去年秋天，我特请舅舅家，想再帮奶奶搭一次晒秋架，却发现院子东角空荡荡的——奶奶说，她年纪大了，搬不动了。

⑦那天下午，我和奶奶坐在屋檐下，看着院子里的空地。奶奶从抽屉里拿出一个布包，打开来，里面是几片压平的枫叶，还有一颗磨圆的鹅卵石，正是我小时候放在晒秋架上的“宝贝”。“这些东西，我一直收着，想着你回来能看看。”奶奶的声音很轻，像秋风拂过树叶。我拿起枫叶，阳光透过叶片的纹路，

在手上投下细碎的影子，突然想起那年秋天，我蹲在晒秋架旁，把枫叶一片一片摆整齐，奶奶在旁边，笑着说我是“小管家”。

⑧原来晒秋架从来没有消失。那些被阳光晒过的玉米、南瓜干，那些童年的时光，还有奶奶的笑容，都像晒秋架上的宝贝一样，被我小心翼翼珍藏在心里。无论走多远，只要想起晒秋架上的阳光，想起奶奶的念叨，心里暖暖的，仿佛又回到了那个秋天，我蹲在晒秋架旁，手里攥着一片刚捡的枫叶，奶奶在旁边，帮我把晒歪的南瓜干扶正……

（选自作家网，2025年9月23日，有删改）

【晒秋架上的风景】

15. 阅读第②自然段，说说晒秋架上有哪些风景。

【晒秋架上的时光】

16. 晒秋架上洒落着一天的时光，也印刻着一生的时光。这两种“时光”的内涵有什么不同？

【晒秋架上的密码】

17. 小苏和小州展开了讨论，请你为小苏补写理由。

小州：文中第⑥自然段里说“晒秋架，再也没搭过”，第⑧段中又说“晒秋架从来没有消失”，这好像是矛盾的，你认为呢？

小苏：我觉得不矛盾。因为 _____

【晒秋架上的诗情】

18. 小州想要在枫叶上题写一首诗，献给文中的奶奶。请帮她从原文中选取几个句子，连缀成一首四行诗。

【答案】15. 有金黄的玉米粒、红辣椒、南瓜干等果实，它们是丰收的喜人景象；还有我捡的枫叶、磨圆的鹅卵石、用彩纸折的小纸船，它们混在晒干的野菊花里，成了晒秋架上特别的风景。

16. 前一个“时光”指的是童年时奶奶和我一起晒秋架的每一天，从早上太阳升起，把果实摊在竹篾簸箕里，到午后晒秋架最热闹的时候，再到夕阳把晒秋架染成金色，奶奶和我把晒干的果实装进袋子。后一个“时光”指的是我和奶奶一起晒秋架的每一个秋天，和奶奶一起度过的整个童年时光。奶奶呵护我、陪伴我度过了美好的童年，想到晒秋架，就会想到奶奶对我的关爱和呵护，就会想到美好的童年生活，这些美好将永远珍藏在我心里，伴我一生。

17. （1）奶奶年纪大了，确实再也没有搭过晒秋架，但那些被阳光晒过的玉米、南瓜干，那些童年的时光，那些与奶奶一起搭晒秋架、晒秋的鲜活甜美的回忆，以及奶奶的笑容，都被我小心翼翼珍藏在心里，永不消失；（2）童年时奶奶为我留最高层晒宝贝，长大后奶奶为我留存枫叶等儿时的“宝贝”，奶奶给予我的暖暖的爱，与奶奶相依相伴的亲情，都珍藏于心，无论走多远，从未消失；（3）晒秋架是故乡的风俗，我对故乡的眷恋不会消失。看得见的晒秋架没有了，“我”心中的“晒秋架”永远不消失。

18. 示例一：风里飘着南瓜的甜香/麻雀扑棱着翅膀飞走/那些童年的时光/被我小心翼翼珍藏在心里

示例二：夕阳把晒秋架染成金色/鹅卵石变得光滑透亮/我蹲在晒秋架旁/仿佛又回到了那个秋天

示例三：晒秋架托起我儿时鲜活的记忆/晒秋架上的阳光，奶奶的念叨/暖暖的/晒秋架从来没有消失

示例四：那些童年 时光/还有奶奶的笑容/带着淡淡的甜味/从来没有消失

【解析】

【导语】文章以晒秋架为情感载体，串联起童年记忆与祖孙温情。通过描写晒玉米、翻辣椒等鲜活场景，将民俗风情与生活细节相融，语言质朴而饱含暖意。晒秋架的从有到无，既暗含时光流逝的怅惘，又以奶奶珍藏的“宝贝”完成情感闭环，让民俗背后的亲情与乡愁得以沉淀。全文于平淡叙事中见深情，民俗之美与人性之暖交相辉映。

【15 题详解】本题考查概括文章内容。

根据第②段中的“最底下两层用来晒玉米，金黄的玉米粒摊在竹篾簸箕里”“中间两层晒的是红辣椒和南瓜干，红的艳、黄的软”可知，晒秋架上有金黄的玉米粒、红辣椒、南瓜干等丰收的果实，构成了喜人景象；根据“最顶上那层最特别，奶奶总留给我晒‘宝贝’——我捡枫叶、磨圆的鹅卵石，还有用彩纸折的小纸船，它们混在晒干的野菊花里，成了晒秋架上特别的风景”可知，还有“我”捡的枫叶、磨圆的鹅卵石、用彩纸折的小纸船，它们混在晒干的野菊花里，成为了特别的风景。

【16 题详解】本题考查词语理解。

根据第③段“阳光慢慢爬高，晒秋架上的东西渐渐多了起来，午后的阳光最烈，也是晒秋架最热闹的时候”可知，第③段“我搬个小板凳坐在晒秋架旁，奶奶坐在屋檐下纳鞋底”、第⑤段“最让我期待的是傍晚收获的时候。夕阳把晒秋架染成金色，奶奶会把晒干的玉米装进袋子”可知，前一个“时光”指童年时和奶奶在一天里从清晨摊晒果实，到午后守着晒秋架、翻动辣椒，再到傍晚收秋装袋的具体日常时光，是一天中晒秋活动的时间流转。

根据第①段“那是用粗竹竿和麻绳绑成的架子，每年霜降前都会稳稳立在院子东角……也托起我儿时鲜活的记忆”、第⑥段“后来，我去城里读中学……晒秋架，再也没搭过”、第⑦段“奶奶从抽屉里拿出一个布包……正是我小时候放在晒秋架上的‘宝贝’”、第⑧段“那些被阳光晒过的玉米、南瓜干，那些童年的时光，还有奶奶的笑容，都像晒秋架上的宝贝一样，被我小心翼翼珍藏在心里”可知，后一个“时光”指贯穿整个童年的岁月印记，是每年秋天与奶奶搭架晒秋的重叠过往，承载着奶奶的呵护、祖孙间的温情与童年的纯粹快乐。即便长大后晒秋架不再搭建，这些记忆仍被奶奶珍藏的“宝贝”与“我”心底的怀念定格，成为跨越岁月、伴“我”一生的情感寄托，是沉淀在生命里的永恒时光。

【17 题详解】本题考查内容理解。

根据第⑥段中的“去年秋天，我特意请假回家，想再帮奶奶搭一次晒秋架，却发现院子东角空荡荡的——奶奶说，她年纪大了，搬不动竹竿了，田里的玉米也让邻居帮忙收了，晒秋架，再也没搭过”可知，奶奶年纪大了，现实中确实再也没有搭过晒秋架；根据第⑧段中的“那些被阳光晒过的玉米、南瓜干，那些童年的时光，还有奶奶的笑容，都像晒秋架上的宝贝一样，被我小心翼翼珍藏在心里”可知，那些晒秋的记忆、童年的时光以及奶奶的笑容，都被珍藏在心里，永不消失。

根据第⑦段中的“奶奶从抽屉里拿出一个布包，打开来，里面是几片压平的枫叶，还有一颗磨圆的鹅卵石，正是我小时候放在晒秋架上的‘宝贝’”可知，童年时奶奶为“我”留最高层晒宝贝，长大后奶奶为“我”留存儿时的“宝贝”，这份亲情与爱被珍藏于心，从未消失。

根据第①段中的“那是用粗竹竿和麻绳绑成的架子，每年霜降前都会稳稳立在院子东角，像一节被时光定格的梯子，一格一格托起整个秋天的重量，也托起我儿时鲜活的记忆”可知，晒秋架承载着故乡的风俗和“我”对故乡的眷恋，即便现实中的晒秋架没了，“我”心中的“晒秋架”永远存在。

【18 题详解】本题考查诗歌创

作。

首先，明确诗歌主题是献给文中的奶奶，需从原文中选取能体现祖孙温情、晒秋记忆与奶奶关爱的句子；其次，注意诗歌的分行与节奏感，每行选取的句子要凝练且富有画面感或情感张力；最后，确保四行诗在内容上连贯，能传递出对奶奶的感恩与怀念之情。 示例：晒秋架上南瓜香/奶奶笑拍我手背/枫叶红透时光里/宝贝珍藏暖一生

家乡至味

19. 某餐饮文化博物馆公众号上开设了“早市上的老味道”专栏，正在征集“味觉小记”。请你任选一种家乡传统早点（如汤面、糕团、豆腐花、生煎馒头……），写一篇作文。需包含：（1）摊主的一句“祖传吆喝”，可以用拼音标注方言发音；（2）早点制作过程中最吸引你的一个动作细节；（3）用比喻、比拟等手法形容早点的独特口感。

要求：题目自拟；不少于500字；不出现真实校名、人名。

【答案】例文：

巷口的葱油香 晨光刚漫过青石板路，巷口的烧饼炉就冒出了暖融融的白烟。王阿婆的葱油烧饼摊是这条老街的晨钟，每天六点准时响起那句带着吴侬软语的吆喝：“葱—油—烧—饼，热—乎—咯—” 尾音拖得长长的，像根软绳，把睡眼惺忪的街坊都牵到摊前。

我总爱挤在竹编筐旁，看阿婆做烧饼。她的手像有魔法，面团在掌心揉得“咕嘟”响，转眼就搓成手腕粗的长条。最吸引我的是她撒葱花的样子：青花瓷碗里盛着切碎的本地小香葱，翠绿得能滴出汁来。阿婆手腕一扬，葱花就像春末的细雨，均匀地落在擀开的面皮上，连最后一粒碎末都不偏不倚。她指尖沾着面粉，轻轻按了按面皮边缘，像是在给襁褓里的娃娃掖被角，温柔得让我觉得，这烧饼里裹的不只是葱花，还有晨光里的心意。

等烧饼进了炭火炉，香气就开始在巷子里打转。阿婆用长柄铁钳翻动烧饼时，炉壁上的火星会“噼啪”跳出来，落在青砖地上，转眼又灭了，倒像是给这香气配了段轻快的鼓点。终于等到我的那只，阿婆用纸袋裹着递过来，还不忘叮嘱：“慢点吃，里头烫。”

咬下第一口时，酥脆的外皮在齿间“咔嚓”裂开，像是咬碎了清晨的露珠。内里的面皮却软得能拉出丝，混着葱油的咸香，还有芝麻的微甜，在舌尖上慢慢散开。最妙的是饼边那圈焦脆的花褶，嚼起来带着点韧劲，像是阿婆揉面时攒下的力气，越嚼越有味道。我总喜欢把烧饼掰成小块，看着热气裹着香气飘出来，再一点点吃掉，连指尖沾着的碎屑都要舔干净。

后来我搬去了新城，再也没见过那样的炭火炉，也没听过那样软乎乎的吆喝。可每当晨光初亮，我总会想起巷口的白烟，想起阿婆撒葱花时的模样，想起那口脆里藏软、香得能让人眯起眼睛的葱油烧饼。原来老味道从来不是简单的好吃，而是藏在烟火气里的念想，是想起时，就会让人心里暖暖的回忆。

【解析】

【详解】本题考查材料作文。第一，审题立意。题目要求选择家乡具有代表性的传统早点，如南京的鸭血粉丝汤、上海的生煎馒头、苏州的糕团等，明确以“老味道里的家乡情”为核心立意，通过早点的味觉记忆展现家乡的饮食文化与人文情怀。第二，选材构思。本文适合写记叙文。例如可以以童年记忆为线索，写与早点相关的温情故事。比如小时候跟着外婆去巷口吃豆腐花，老板总是多给一勺卤汁；上学前赶早市买生煎馒头，听着油锅滋滋声、老板的吆喝声，回忆里满是烟火气等，最后落脚到“老味道是家乡的牵挂”。开头：以早市的场景切入，描写摊主的“祖传吆喝”，引出所写早点，奠定怀旧的情感基调。中间：详细描写早点制作过程中最吸引的动作细节，如制作生煎时，摊主用铁勺轻轻转动生煎包，让其均匀受热，芝麻在锅底发出“滋滋”声响的画面；或制作糕团时，师傅揉面的力道与节奏，将糯米团搓成球再压模的细腻动作。还可以穿插自己与早点的故事，如儿时跟着长辈来买早点的回忆，体现早点承载的情感记忆。结尾：升华主题，将早点的味道与家乡的文化、人情味联系起来，表达对老味道传承的珍视与对家乡的眷恋。

未来参加提招的家长，可以加入交流群

群聊：昆震提招交流群2027



如果二维码过期，请添加 17751295132 邓老师添加

QQ 群：564965872