

昆山市 2025-2026 学年第二学期八年级语文期末考试模拟试题

第一部分（20分）

八年级（1）班以“和”文化为主题布置班级文化墙，你和同学们踊跃参与。

1. [“和”之文] 板块打算张贴小语同学写的一篇短文，请你根据要求完成修改。（8分）

“和”是不断成长的每个人最崇高的追求。有人认为“和”是妥协退让，对此或 ★（不以为意不以为然）。真正的“和”是求同存异的智慧，它如同一条蜿蜒的河流，在奔腾中学会包容，在激荡中懂得沉淀。这种“和”让人达到内外和谐的圆融境界，让生命在张弛有度中绽放独特光彩。

“和”是风云变（huàn）_____的人世间最恒久的底色。它是亲人间的理解包容，是陌生人之间的善意礼让，是不同文明间的对话交融。家庭因和（mù）_____而温暖，社会因和谐而安定，世界因和平而繁荣。千百年来，朝代更迭、思潮变迁，唯有和谐如（gèn）_____古不变的星辰，始终照耀着人类前行的道路。

和“是万物共生的大自然最本真的韵律。春雨与泥土和鸣，催生动上新绿；海浪与礁石相拥，激荡千年回响；晨曦与露珠邂逅，缀成晶（yíng）_____诗行；晓风同炊烟缠绵，舞动人间烟火，这恒久鲜活的交融，尤如天地泼墨绘就的无言画卷，不著一字，已诉万物根本智慧：协和共长。

总而言之，“和”之精髓在于学重万物差异性，促进多元要素的有机融合。它不是简单的同一，而是让不同事物在相互配合中 ★（相辅相成 相得益彰），最终达到动态平衡的和谐状态。

（1）短文中有几个字用拼音代替了，请你根据拼音写出汉字。

① 风云变（huàn）_____ ② 和（mù）_____ ③（gèn）_____古不变 ④晶（yíng）_____

（2）短文两个★处各写了两个词，你认为应选的最恰当的一项是（ ）

- A. 不以为意 相辅相成 B. 不以为意 相得益彰
C. 不以为然 相得益彰 D. 不以为然 相辅相成

（3）短文两处画横线的句子中各有一个错别字，请找出来并改正。

2. [“和”之画] 板块张贴了一幅小文同学绘制的海报（见右图，温馨提示：右边是盾牌），请结合这幅海报的画面内容和寓意为同学们解说它的创意之处。（4分）



3. [“和”之诗]板块张贴了一组表现和谐之美的古诗文语句，但其中有些诗句、篇名或人名未能写出，请你帮忙填写完整。(8分)

“和”在诗文中.《大道之行也》中“选贤与能,(1)_____”概括出儒家思想中“大同”社会人与人相处的理想模式;(2)_____ (人名)的《桃花源记》中“黄发垂髫,(3)_____”刻画出老人孩童和愉悦的生活场景;常建的《题破山寺后禅院》中“(4)_____,(5)_____”表现出人与鸟儿、自然的和谐之类;杜甫的《(6)_____》中,“(7)_____,(8)_____”表达了诗人对天下来士的深切关怀,体现了“和”文化中对“社会公平”“仁爱共济”的理想追求.

第二部分 (50分)

(一) 整本书阅读

4. 一年一度的读书节如期而至,学校拟就《钢铁是怎样炼成的》开展“烈火炼心,钢铁铸魂”主题读书活动,请你参与并完成下列任务。(6分)

(1) 小语准备参加“英雄故事我来讲”活动,为此他梳理了保尔的成长史,请帮助他完成表格填写。

成长历程	情节概述
退学	勇敢斗争:与神父作对,被赶出学校:①_____,被抓入狱
②_____	作战负伤:大腿受伤,头部中弹,右眼失明
筑路	死里逃生:得了伤寒和大叶性肺炎
著书	获得新生: ③_____

(2) 小文准备参加“英雄故事我来演”活动,他将其中一幕剧设计为:在修建铁路时,一位战友看到保尔差点因为肺炎而死,忍不住问他:“你明明可以申请调离,为什么还要留在这里忍受饥饿、寒冷和死亡的威胁?这样的牺牲值得吗?”保尔会作出怎样的回答呢?请你结合保尔的革命信仰和人生选择,为他设计台词,不超过30字。

(二) 古代诗文阅读

阅读下面一首宋词，完成5-7题。

浣溪沙^①

欧阳修

堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。

白发戴花君莫笑，六幺^②催拍盏频传。人生何处似尊^③前！

[注]① 此词大约作于作者被贬颍州时，② 六幺：又名“绿腰”，曲调名。③ 尊；同“樽”，古代盛酒的器具。

5. 下列对本词内容的理解，有误的一项是（ ）（2分）

- A. “堤上游人逐画船”呈现了堤岸上游人竞相追随画船的欢腾景象。
- B. “拍堤春水四垂天”描绘了春水轻拍堤岸、水天一色的浩渺之景。
- C. “白发戴花君莫笑”体现了作者年老体衰、强作欢愉的无奈心境。
- D. “六幺催拍盏频传”展现了宴饮时乐声急促酒盏频传的热闹场景。

6. “绿杨楼外出秋千”中“出”字用得极其精妙，历来为人称道，结合诗句分析其表达效果。（2分）

7. 有人认为“人生何处似尊前”透露出诗人“及时行乐的消极思想”，你是否同意这种观点？

说说你的理由。（2分）

阅读下面文言文，完成8~10题。

龙井题名记

秦观

元丰二年，中秋后一日，余自吴兴来杭，东还会稽。龙井有辨才大师，以书邀余入山。比^①出郭，日已夕，航湖至普宁，遇道人参寥，问龙井所遣篮舆^②，则曰：“以不时至，去矣。”

是夕，A天宇开霁^③，林间月明，可数毫发。遂弃舟，从参寥策杖并湖而行。出雷峰，度南屏，濯足于惠因涧，入灵石坞，得支径上风篁岭，憩于龙井亭，酌泉据石而饮之。自普宁凡经佛寺十五，皆寂不闻人声。B道旁庐舍，灯火隐显，草木深郁，流水激激悲鸣，殆非人间之境。行二鼓，始至寿圣院，谒^④辨才于朝音堂，明日乃还。

[注]① 比:等到。② 篮舆:竹轿。③ 霁:雨后天晴。④ 谒:拜见。

8. 下列句中加点词的意义相同的一项是 () (2分)

- | | | | | | |
|----|---|------------------|----|---|----------------|
| A. | { | 以不时至 | B. | { | 从参寥策杖并湖而行 |
| | | 去以六月息者也 (《北冥有鱼》) | | | 隶而从者 (《小石潭记》) |
| C. | { | 殆非人间之境 | D. | { | 明日乃还 |
| | | 思而不学则殆 (《论语》十二章) | | | 乃不知有汉 (《桃花源记》) |

9. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 以书邀余入山。

(2) 酌泉据石而饮之。

10. 文学社要将《龙井题名记》改编成·部微电影, 请你完成下面两个任务。(7分)

(1) 请根据文章内容, 为以下三个关键场景设计“剧情反转卡”。

场次顺序	剧情反转卡内容
第一幕	收到大师邀约, 正准备出发时, _____ ① ▲ _____
第二幕	赶到约定地点, 却发现 _____ ② ▲ _____
第三幕	虽然错过接应, 却 _____ ③ ▲ _____

(2) 请为文中AB两处的拍摄提供设计方案。

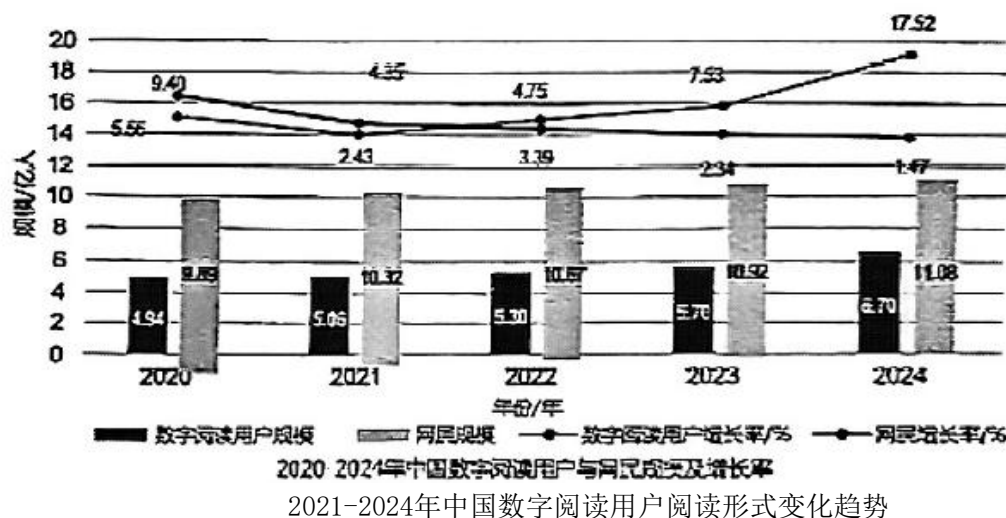
① 为A处设计一个特写镜头, 说明拍摄对象及想要取现的意境。

② 为B处设计一个声音特效, 说明拟采用的声音元素及艺术效果。

(三) 现代文阅读

阅读下面几则材料，完成11-13题。

材料一：



2021-2024年中国数字阅读用户阅读形式变化趋势

阅读方式	2021年占比	2022年占比	2023年占比	2024年占比
纸质阅读	57.70%	57.22%	60.74%	52.36%
电子阅读	96.81%	93.40%	84.57%	81.77
有声阅读	29.50%	32.51%	39.41%	41.05%

(数据出自《2024年度中国数字阅读报告》)

材料二：

对于许多读者而言，纸质书所承载的不仅仅是文字与知识，更是一种情怀与文化的传承。翻动书页的沙沙声、墨香扑鼻的印刷味，都让人仿佛穿越时空，与作者进行一场心灵的对话。纸质书承载着千年的文化记忆，油墨香气与纸张敏感构成独特的“五感阅读场”。神经科学研究表明，仿真实体书翻页动作能激活大脑海马区记忆强化功能，纸质阅读的专注时长是电子阅读的2、3倍。故宫出版社推出的《谜宫·如意琳琅图籍》，将古籍修复技艺融入互动解谜书，半年销量突破50万册，印证着纸质书的创新生命力。

数字阅读带来的认知革命同样不容忽视。在快节奏的现代生活中，电子书以轻便的载体、无界限的获取方式，成为许多人阅读的首选。无论是通勤路上、咖啡小憩，还是睡前放松，只需一部智能设备，即可随时随地沉没于知识的海洋。此外，电子书的即时更新功能，让读者能够紧跟时代脉搏，第一时间获取最新资讯与研究成果。微信读书2023年度报告显示，用户日均阅读时长72分钟，AI语音朗读功能使用率增长210%。知识付费平台涌现的“听书+思维导图”模式，让《资本论》等经典著作以新形态走进大众生活。但碎片化阅读引发的“认知浅滩化”问题亟待重视——超过60%的受访者坦言电子阅读后难以形成系统知识框架。

在数字时代，电子书与纸质书并非水火不容，而是可以和谐共生的。对于追求效率和便捷性的读者来说，电子书是理想的选择；而对于热爱阅读体验、享受纸质书独特魅力的读者来说，纸质书则是不可替代的。此外，随着科技的进步和环保理念的普及，电子书和纸质书也在不断地改进和创新，以更好地满足读者的需求。真正智慧的选择不是非此即彼的取代，而是构建互补共生的阅读生态。深圳图书馆推出的“纸电同步”服务，读者扫码即可在纸质书与电子版间自由切换，该服务使经典著作借阅量提升37%。教育领域更出现“双轨教学法”：课前通过电子资料完成知识脉络梳理，课堂深度研读纸质文献。这种“数字导航+

纸质深耕”的模式，正在重塑新时代的阅读认知图。

未来的阅读革命，应是数字技术赋能而非消解传统阅读。当AR技术让《清明上河图》在书页上流动，当区块链确权保护创作者权益，当纸质书成为数字世界的“离线充电站”，我们终将见证两种载体的交响共鸣。让我们在享受数字时代便利的同时，也不忘纸质书的独特魅力，让阅读成为一种更加多元、更加丰富、更加美好的体验。

（改编自网络）

材料三：

2025年4月23日，由上海图书馆举办的“千年之约·梦华游”沉浸式展览正式开展。展览依托《东京梦华录》为蓝本，以苏轼、黄庭坚、李清照、王希孟的诗词画境为场景构建意象，读者可在展览中运用AI换脸技术“一秒穿越成宋人”，动手绘制属于自创风格的AI国风山水画，或者戴上VR设备沉浸在苏东坡的词画世界。古籍古画中的文人雅趣也在这里活灵活现：读者可在搭建起的宋式庭院内感受绘扇、制香和墨戏的工艺之美，在琳琅满目的市集中选购精美的古风文创，亦可带着盖章本，收集古意与创意并存的特制图章。

（摘自“上观新闻”）

11. 根据材料一图表数据，以下分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 数字阅读用户和网民的总体规模均呈现持续扩大的态势。
- B. 数字阅读用户增长率从低于网民增长率转变为大幅超越。
- C. 电子阅读占比逐年下滑，而有声阅读占比增长势头强劲。
- D. 纸质阅读占比呈现先小幅下降后又重新回升的波动状态。

12. “数字时代，纸质书早已过气，该进博物馆了！”有同学提出了这样的观点，请你结合材料内容进行反驳。（3分）

13. 学校图书馆积极推进数字化转型，以下举措与此次转型主题要求不相符的一项是（ ）

（3分）

- A. 创设纸电联动主题书架：学生通过一键扫码即可实现纸质书与电子书的无缝切换，并且在快速试读中完成精准选书，大大提升选书效率与阅读体验。
- B. 创设“活字印刷体验工坊”：提供仿古活字、墨块和宣纸，学生可以根据视频介绍，亲手排版、印刷自己喜欢的古诗文经典篇章，成品还可带走留念。
- C. 创设“AR诗词画廊”：廊内每首诗都没有二维码，学生扫描即可观看该诗的水墨动画片，聆听专业播音员的AI语音朗诵，还可以查阅历代名家评注。
- D. 创设数字阅读社区：快速采集学生阅读数据，为其创建数字人形象，同时对接国家智慧平台资源，开展线上共读活动，提供更多乐享互联的阅读场景。

阅读下面的文章，完成14-18题。

美的问好

梅子涵

这首曲子叫《dreams》。我们喜欢把美好称为梦，但很多美好其实是真实的。

美好的今天上午，各位愉快。

我们首先要对新开始的今日问一声好：你好，今日！

因为有今日，才能有明天。每一个今日的拥有，是一个生命一年四季的真实拥有。才有了我们每一年这时的如期相连，如期的我的真试致辞和丰富多彩的你们的各自声音，以一个含义别致的灯光之下的浪漫主义仪式，亲近母语、亲近母语的文学、学习文学、教育文学、母语的文学和语文，也总是在此同行，成为相融课堂。

我们向母语问好！

我们整个的思维、精神、书写、交际…都被母语养成，可是，一个人，怎么尽一生努力，也难以把母语运用得完美，甚至四处块损。母语究竟是一个怎样走不到边的大地，摸不到底的天空？而如今，多少智能机敏的母语子孙，甚至连把母语文字写得挺立，横是横，竖是竖，撇、捺秀气；有一点基本体面的资格也难具备，是什么在消蚀着它呢？我想问一问，如果我们为此内疚，那么这样的自省和批评，是不是也算是母语文化教会我们的优良精神，我们是否也需要向这样的精神问个好，学着让手稍微离开一下键盘，离开一下键盘，你的手不会笨拙的，用笔安静地写写文字，以此确认你的母语身份。人要有母语身份，极其独特、伟大的母语，应该在我们的笔下和嘴中美好万端，辉耀我们，我们也令它辉耀。

母语独特，美好万端，不仅因为它的文字结构中的万物困像和造字文化及工艺的思想隐喻，以及它的百般书法性，或飞翔，或端重，优雅似小步走路，送一幅字挂于墙头，千年之后更是礼物……还在于它的文学书写、叙事、抒情、符号被连成中国生命的情景、心景、意景……这一切，形成了母语的召唤力，母语人的依顺性，母语被陶醉，母语人也陶醉地创用、促进母语。

母语和母语人也永世同行。

今天的母语人更是有能力的自然不是在母语的选字中，而是在它的日常实用中，尤其更在文学书写中。

母语文字选就的文学、译写的文学，是母语普通人的寻常摇篮和座椅，是儿童们的精神滑梯与秋千，是他们的兔子洞和西游记。儿童的文学生活，是他们一生诗意的出发地。

我把诗意看得很高。真切、可靠的诗意也是学问，含有学理，含有哲学、道德学、逻辑学，科学的到达，也明明白白无处不有诗意的到达。

真正的诗意不诈骗，不杀人。

AI也会敬重创造它的人，人是最高AI。

我和你是最高的智慧。

我们是最高智慧、智能的守护人。

所以，还是必定要把诗，把文学的高贵故事和喜悦的灵性给儿童，肩上的梯子，手中的灯，无法退出生活的路，一直都会在窗外，走啊走。

所以，我们不会忘记向母语写作的文学，母语译作的文学问好。翻译的文学，翻译家短短的笔，却如巨长魔竿，挑开世界文学的天幕，文学星空由此而在我们的桌上，枕边，捧在手中。这其中的灵性和优美，我们都要学习了领受。那是一种非常特别的感性鼓舞，令你默默致意，心情、心思都轻盈，虽如小虎碎步，却牵起了衣角、手指，激发着你只想往高处长去。语言学习和练习，往外行走，越发促动你丰富、讲究地回到母体，All ways return here。我们想往高处走，就要往高处走，我们都应该是想着往高处长去的人！

各位在场的朋友们，是不是又尤其要向你们问好呢？没有你们，我们对谁去说这些，抒情给谁听？你们既是一个珍贵的仪式中的对象，又是仪式本身的珍贵内容，没有你们，中国儿童的文学田园，也许就寻不到更合理的行径，童年阅读，合唱的教室是最能揭发兴致的。儿童们在一起，他们既是故事中

的角色，也用记忆写下童年阅读的情节，情景，而你们正可能成为他们温暖记忆的标题，甚至是故事的第一人物。真是辛苦了那么辛劳的你们，领着儿童接受诗教的人，领着儿童阅读、聆听故事的人，教会他们相信童话的人！而你们最珍贵的身份和名字依然还是：老师。

多谢老师。你们好。

是的，至少还有一个重要的问好要说出来，那就是，亲爱的儿童们！

因为有着他们，才令我们重新回往天真，天真地跟在温尼·菩们的后面寻找朋友，聆听柴斯特蟋蟀的歌唱，看得出小王子的画不只是一顶帽子，而是藏着另外的故事，空空的纸盒里也躺着睡着的绵羊，一切都正合心意。

儿童们并不知道，是因为他们，才令我们兴致勃勃地读童年书，补课堂年没有机会读过的童话。他们选我们当他们的阅读班长，主持他们的阅读讨论，指挥合唱。

正像先驱的浪漫主义诗人威廉·布莱克在他的诗《The echoing green》（荡着回声的草地）中写到的，白发满头的忧愁的老约翰们，总是在看到孩童们在草地上玩耍的时候，笑着想起了自己的男孩女孩时光，儿童是成年人的绿草地。

儿童的文学，适合儿童，值得他们阅读的所有文学，都是儿童、成人一起的草地。

他们带着我们玩。我们想起从前的方式，说给他们听学着玩。

儿童们，谢谢你们领着我们，我们可以和你们在一起。

你们好，我们也好，我们一直同行。

谢谢我们一同的美好如梦。一切都是真的。

（摘自公众号“亲近母语”）

[注]本文为著名儿童文学作家、上海师范大学教授梅子涵先生在第十九届儿童阅读论坛暨亲近母语教育研讨会上的致辞。

14. 本文以“问好”这一互动形式结构全文，请在横线处填写合适的内容，完成作者“问好”对象的梳理。（3分）

今日→①_____→母语文学（含翻译文学）→②_____→③_____

15. 作者认为现代人在母语学习和运用方面存在哪些问题？请简要概括。（3分）

16. 下列对文中比喻句的分析，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

- A. “母语究竟是一个怎样走不到边的大地，摸不到底的天空”——这个设问式比喻强调了母语学习的艰难性，暗示普通人难以掌握母语精髓。
- B. 文学是儿童的“精神滑梯与秋千”“兔子洞和西游记”——这两个比喻展现了儿童文学阅读带来的趣味性与松弛感、奇妙想象和冒险体验。
- C. “翻译家短短的笔，却如巨长魔竿，挑开世界文学的天幕”——这个比喻将翻译过程比作魔术表演，体现翻译文学的神奇魅力和桥梁作用。
- D. “儿童是成年人的绿草地”——这个比喻将儿童比作生机盎然的绿草地，意指儿童能够让成年人重拾童真，感受生命最本真的活力与温暖。

17. 作者在文中交替使用“我们”“你们”“他们”等人称，这样写有什么作用？（4分）

18. 梅子涵在文中写道：“母语独特，美好万端……我们令它辉耀。”假如由你来策划一场“亲近母语”文化行动，请从以下提示中任选一个角度，创作一条能打动人心、唤醒母语情怀的标语，不超过15个字。（3分）

提示：① 从汉字之美切入（如“横竖撇捺的千年呼吸”）

② 用诗意比喻表达（如“给童心一座母语的彩虹桥”）

③ 以行动号召为主（如“让笔尖苏醒，与母语共舞”）

第三部分（60分）

19. 作文。（60分）

在生活和学习中，我们常常有这样的习惯，一遇到问题或者要做选择，就想着去找标准答案、走既定路线，觉得这样肯定没错。其实，我们每个人的心底都藏着一枚独特的指南针——它会依据我们的性格、爱好、经历，指引我们找到最契合自己的答案，只是我们常常把它忽略了。

请以“寻找属于自己的答案”为题，写一篇文章。

要求：① 将题目抄写在答题卡上；② 文体不限；③ 不少于600字；④ 文中不要出现（或暗示）本人的姓名、所在学校。

未来参加提招的家长，可以加入交流群

群聊：昆震提招交流群2027



如果二维码过期，请添加 17751295132 邓老师添加

QQ 群：564965872

2024~2025 学年第二学期阶段性学业水平阳光测评
初二语文参考答案

2025.06

1. (8分) (1) ①幻 ②睦 ③亘 ④莹
(2) C
(3) ①驰改为弛 ②尤改为犹
2. (4分) 整体来看,海报呈现的是汉字“和”字的造型,但“和”字左边的“禾”字旁呈现的是进攻武器“戟”造型,右边“口”是防御武器盾牌造型,戟和盾牌之间是两者相互握着的手。海报包含着“以和为贵”的深刻寓意,平心气和,和睦相处,才能和谐共存。
3. (8分) ①讲信修睦 ②陶渊明 ③并怡然自乐 ④山光悦鸟性 ⑤潭影空人心
⑥《茅屋为秋风所破歌》 ⑦安得广厦千万间 ⑧大庇天下寒士俱欢颜
4. (6分) (1) (3分) ①勇救朱赫来 ②参军
③瘫痪后发表小说《暴风雨所诞生的》,通过文学创作重回革命队伍
(2) (3分) 示例一:为千万人争取解放,个人的苦难微不足道。示例二:铁路通车能让人民取暖,牺牲是为集体生存,当然值得。示例三:我的生命属于革命,多铺一段铁轨,就离胜利更近一步!示例四:如果人人都退缩,新世界何时才能建成?
5. (2分) C
6. (2分) “出”字生动地描绘出秋千从绿杨掩映的楼阁中突然荡出的动态画面,同时也让读者仿佛能看到游玩之人的欢乐,给人以丰富的想象空间,使整个场景更加鲜活有趣。
7. (2分) 不同意。词人看到游人如织、春水荡漾等美好春景后,选择开怀畅饮,这是对生活中美好时刻的珍视,是一种对生活的热爱和享受(豁达的人生态度),并非纯粹的“及时行乐的消极思想”。
8. (2分) B
9. (4分) (1) (辨才大师)用书信的方式(写信)邀请我到(龙井)山中去。
(2) (我)舀起泉水,背靠山石喝了起来。
10. (7分) (1) (3分) ①发现天色已晚,时间紧迫(或突然意识到出发时间太迟) ②接应的竹轿已经离开 ③因步行而邂逅了难得的月下美景(或意外欣赏到月夜山景的绝美风光)
(2) (4分) ①示例一:拍摄月光透过树叶间隙在地面形成的光斑,表现月光如水的清澈通透感。示例二:拍摄露珠折射的月光,表现“可数毫发”的极致清晰感。②示例一:采用溪流声配合隐约的犬吠声,营造静谧的环境氛围。示例二:混入风吹草木的沙沙声,增强“灯火忽明忽暗”的神秘氛围。

11. (3分) D
12. (3分) 从材料一数据来看，纸质阅读总体虽呈下滑趋势，但幅度较小，且仍稳居国民阅读方式第二的位置；神经科学研究显示纸质阅读专注时长是电子阅读的2.3倍，更利于深度学习；纸质书承载着千年的文化记忆，能给读者带来独特的文化体验；《迷宫·如意琳琅图籍》，半年销量突破50万册，印证着纸质书的创新生命力。
13. (3分) B
14. (3分) ② 母语及母语文化④ 教育者（老师）⑤ 儿童（孩子们）
15. (3分) 书写能力严重退化，连基本的汉字书写都难以做到规范工整；对母语文化缺乏敬畏之心，忽视母语背后的文化内涵；过度依赖现代科技（如键盘输入），导致母语运用能力下降。
16. (3分) A
17. (4分) “我们”拉近与听众的心理距离，体现共同参与感，增强情感共鸣。“你们”直接指向教育工作者，突出责任主体，使呼吁更具针对性。“他们”聚焦儿童群体，明确守护对象。三者交替使用，三种人称的交替，暗示母语发展需要作者、教育者、儿童乃至全社会的协作，呼应文中“母语与母语人永世同行”的核心观点。
18. (3分) 示例一：在童心里种下母语的星光 示例二：纸上的墨，是母语的心跳 示例三：每个汉字，都是童年的积木
19. (60分) 参照中考评分标准