



## 第二部分（50分）

## （一）整本书阅读

阅读下面的文字，完成题目。

4. 学校文学社开展“书名的隐喻”专题研究，请结合《钢铁是怎样炼成的》和《骆驼祥子》的相关内容，探究书名核心意象的隐喻。（6分）

人物	人物命运总括	典型困境与应对方式	作者意图	核心意象的隐喻
保尔	四次死里逃生	(2) _____	展现革命者意志可战胜生理极限。	“钢铁”象征着(3) _____
祥子	(1) _____	虎妞难产身亡,祥子卖车葬妻,之后抽烟酗酒,走向堕落。	揭示地狱般的旧社会把人变成鬼。	“骆驼”象征祥子吃苦耐劳的本性,也暗示最终被压垮的底层劳动者命运。

## （二）古代诗文阅读

阅读古诗文，完成5~9题。

## 牡丹

[清]李渔

牡丹得王于群花，予初不服是论，谓其色其香，去芍药有几？及睹《事物纪原》，谓武后<sup>①</sup>冬月游后苑，花俱开而牡丹独迟，遂贬洛阳，因大悟。物生有候，葭<sup>②</sup>动以时，苟非其时，虽十尧<sup>③</sup>不能冬生一穗；后系人主，可强鸡人使昼鸣乎？如其有识，当尽贬诸卉而独崇牡丹。花王之封，允宜肇<sup>④</sup>于此日。

是花皆有正面，有反面，有侧面。正面宜向阳，此种花通义也。然他种就能委曲，独牡丹不肯通融。处以南面则生，伸之他向则死，此其肮脏不回之本性。人主不能屈之，谁能屈之？

（选自《闲情偶寄》，有删改）

[注]① 武后:武则天。下文“后系人主”中的“后”意思相同。②葭:芦苇。③尧:中国上古传说中的圣君。④肇(zhào):开始。

赏牡丹<sup>[注]</sup>

[唐]刘禹锡

庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。

唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

[注]此诗作于唐大和年间作者被贬多年重入长安之后。

5. 以下关于诗文内容的理解，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 李渔的《牡丹》与刘禹锡的《赏牡丹》在写法上有一定的相似之处，都将牡丹与其他花卉比较，侧面衬托牡丹的品格与特征。
- B. 李渔写牡丹在武后冬季游园时未绽芳华而遭贬的故事，认为受贬者应是其余百花，牡丹不应蒙此不白之冤，反倒应被尊崇礼待。
- C. 《赏牡丹》中，刘禹锡开篇并没有直接描写牡丹，而是先写芍药和芙的特点，通过对二者的全面否定，引出下文牡丹的完美。
- D. 刘禹锡以“真国色”来形容牡丹，一方面肯定牡丹的独特气质与地位，另一方面也象征着自己一生所追求的美好品质与理想人格。

6. 根据提示，解释文中加点词的意思。（3分）

文言词句	方法提示	解释
苟非其时	[查阅字典]①姑且,暂时。②随便。 ③如果。	(1) _____ (填序号)
可强鸡人使昼鸣乎	[成语关联]强人所难	(2) _____
独牡丹不肯通融	[课内迁移]晋陶渊明独爱菊	(3) _____

7. 用现代汉语翻译文中的画线句子。（4分）

(1) 谓其色其香，去芍药有几？

(2) 此种花通义也。

8. 李渔认为牡丹是“花王”，刘禹锡评牡丹为“真国色”，请结合内容说说他们这样评价的理由。（4分）

9. 周敦颐《爱莲说》中有一句话能够印证刘禹锡“花开时节动京城”所描绘的人们赏牡丹的景象。请写出这句话，并分析两人对这一现象的情感态度有何不同。（4分）

(三) 现代文阅读

阅读下面的文章，完成10-12题。

材料一：

2024年，诸多优秀科幻作品问世。一些长期活跃在科幻文学圈内的实力作家持续发力，推出了情节更跌宕、设定更宏大的科幻作品，在想象力和深度上都达到了新高度。此外，年轻科幻作者带着独特视角和新颖创意的作品崭露头角，为科幻文学注入了新鲜血液。

越来越多科幻作家开始使用AI辅助创作。借助人工智能完成情节构思、人物设定等工作，不仅提高了效率，也为作品带来了更多的可能性。

谈及DeepSeek等应用对于科幻文学的影响，作家刘慈欣表示，他已经感受到了技术的力量，但暂时不会用AI辅助，因为写作习惯很个人化，写作过程中也不会与人交流。“与人工智能相比，想象力可能是人类仅剩的优势了。”刘慈欣表示，写作最大的乐趣在于独立的、个人的创造，而非工匠式的过程。

AI写作给科幻文学带来的问题同样不容忽视：大量科幻作品涌入市场，质量参差不齐，部分作品创意质乏、情节老套，影响了读者对科幻文学整体的观感。

如何规避上述隐忧？

少儿科幻作家尹超表示，作家应关注科技发展前沿动态，主动将最新科技成果融入作品，使作品更具有科学性和时代感；同时，还需要深入挖掘人性、社会等深层次主题，使作品更具有思想深度和人文关怀。

（选自《中国科幻文学：在科技与人文的交汇处书写未来》，新华网）

材料二：

当前，科幻文学发展的总体态势较为良好，但也潜伏着一系列的危机。主要是突破性的原创能力还有欠缺。虽然《三体》获奖带动了许多新作的产生，但能跟这部作品匹敌的新作还不算太多，科幻电影方面也有类似的情况。为此，应该加强科幻创意能力的科研，要在高校和科研单位设置更多的机构，提供更多政策扶持和资金支持，去辅助科幻创意的提升发展。其次，应该继续加大科幻文学和科技艺术诸领域的投入。其中舞台剧的投入不容忽视。舞台剧跟电影相比，投入相对小，成功几率高，现场交流互动效果较好，特别是对青年和少年观众来说，有着很好的影响作用。此外，科幻教育也是一个非常值得重视的新兴领域。

怎么将科幻的创新精神融入教育，让中国的教育走入全新的时代，培养出更多具有独创性的人才，可能是破解“卡脖子”问题的有效途径之一。

（选自《科幻文学的“十年树木”和“百年树文”》，文艺报）

### 材料三：

在一些人看来，科幻代表未来，历史代表过去，二者似乎天然对立，科幻难以从“故纸堆”中寻找养料。但在阅读历史的过程中，我欣喜地发现，史书是高度浓缩的，自带故事性，而且以史为鉴也是为了启迪未来，这与科幻预示未来的底色不谋而合。当仰望星空时，我们“寄蜂游于天地”，对浩瀚宇宙产生深深好奇；当走进历史时，我们“哀吾生之须臾”，对无尽的时间展开新的想象。凝视宇宙，回望历史，我们竟可以收获相同的震撼。我尝试发报历史之于科幻创作的价值，将历史素材融入科幻写作，渐渐沉浸其中。

（选自《丰富科幻的“打开方式”》，人民日报）

10. 下列关于材料内容的理解，**不正确**的一项是（ ）（2分）

- A. 刘慈欣承认人工智能辅助写作的强大力量，但仍然保留自己的创作习惯与追求。
- B. AI写作出现创意圆乏、情节老套的情况，很大原因是AI不具备人类的想象力。
- C. 少儿科幻作品主要应该具备科学性和时代感，不必强求思想的深度和人文关怀。
- D. 目前《三体》在我国科幻文学中具有很重要的地位，既有激励性，又有引导性。

11. 学校成立科幻文学创作小组，成员的做法不利于科幻创作的一项是（ ）（2分）

- A. 小语参加学校舞台剧表演，提升科幻创意能力。
- B. 小文用AI生成五篇作品，取共同点合成一篇。
- C. 小苏阅读大量的历史素材，借此展开联想创作。
- D. 小州经常观看科技新闻，留意最新的科技成果。

12. 请结合三则材料内容，完成“中国科幻文学发展现状”表格编制。（6分）

中国科幻文学发展现状整理表	
主要成就	(1) _____
	(2) _____
	AI辅助创作,提高效率,带来更多可能性。
努力的空间	关注科技发展前沿动态,深入挖掘人性、社会等深层次主题。
	加强科研,加大投入,融入教育,提升科幻文学突破性的原创能力。
	(3) _____

阅读下面的文章，完成13-16题。

### 送春

宗璞

① 说起燕园的野花，声势最为浩大的，要数二月兰了。它们本是很单薄的，脆弱的茎，几片叶子，顶上开着小朵小朵简单的花，可是开成一大片，就形成春光中重要的色调。阴历二月，它们已探头探脑地出现在地上，然后忽然一下子成了一大片。一大片深紫浅紫的颜色，不知为什么总有点朦胧。房前屋后，路边沟沿，都让它们占据了，熏染了。看起来，好像比它们实际占的地盘还要大。微风过处，花面起伏，丰富的各种层次的紫色一闪一闪地滚动着，仿佛还要到别处去涂抹。

② 没有人种过这花，但它每年都大开而特开。童年在清华，屋旁小溪边便是它们的世界。人们不在意有这些花，它们也不在意人们是否在意，只管尽情地开放。那多变化的紫色，贯穿了我所经历的几十个春天，只在昆明那几年让白色的木香花代替了。木香花以后的岁月，便定格在燕园，而燕园的明媚春光，是

少不了二月兰的。斯诺墓所在的小山后面，人迹罕到，便成了二月兰的天下。从路边到山坡，在树与树之间，挤满花朵。有一小块颜色很深，像需要些水化一化；有一小块颜色很浅，近乎白色。在深色中有浅色的花朵，形成一些小亮点儿；在浅色中又有深色的笔触，免得它太轻灵。深深浅浅连成一片。这条路我也是不常走的，但每到春天，总要多来几回，看看这些小友。

③ 其实我家近处，便有大片二月兰。各芳邻门前都有特色，有人从荷兰带回郁金香，有人从近处花圃移来各色花草。这家因主人年老，儿孙远居海外，没有人侍弄园子，倒给了二月兰充分发展的机会。春来开得满园，像一大块花毡，衬着边上的绿松墙。花朵们往松墙的缝隙间直挤过去，稳重的松树也似在含笑望着它们。

④ 这花开得好放肆！我心里说。我家屋后，一条弯弯的石径两侧，直到后窗下，每到春来，都是二月兰的领地。面积虽小，也在尽情抛洒春光。不想一次有人来收拾院子，给枯草烧了一把火，说也要给野花立规矩。次年春天便不见了二月兰，它受不了规矩，野草却依旧猛长。我简直想给二月兰写信，邀请它们重返家园。信是无处投递，乃特地从附近移了几棵，尚未见功效。

⑤ 许多人不知道二月兰为何许花，甚至语文教科书的插图也把它画成兰花模样。兰花素有花中君子之称，品高香幽。二月兰虽也有个兰字，可完全与兰花没有关系，也不想攀高枝，只悄悄从泥土中钻出来，如火如荼点缀了春光，又悄悄落尽。我曾建议一年轻画徒，画一画这野花，最好用水彩，用印象派手法。年轻人交来一幅画稿，在灰暗的背景中只有一枝伶仃的花，又依照“现代”眼光，在花旁画了一个破竹篮。

⑥ “这不是二月兰的典型姿态。”我心里评判着。二月兰是一大片一大片的，千军万马。身躯瘦弱地位卑下，却高扬着活力，看了让人透不过气来。而且它们不只开得隆重茂盛，尽情尽性，还有持久的精神，这是今春才悟到的。

⑦ 因为病，因为懒，常几日不出房门。整个春天各种花开花谢，来去匆匆，有的便不得见。却总见二月兰不动声色地开在那里，似乎随时在等候，问一句：“你好些吗？”

⑧ 又是一次小病后，在园中行走。忽觉绿色满眼，准备遮蔽炎热。走到二月兰的领地时，不见花朵，只剩下绿色直连到松墙。好像原有一大张绚烂的彩画，现在掀过去了，卷起来了，放在什么地方，以待来年。

⑨ 我知道，春归去了。

⑩ 在领地边徘徊了一会儿，忽然意识到二月兰的忠心和执着。从春如十三女儿学绣时，它便开花，直到雨霭风倦，春深春老。它迎春来，伴春在，送春去。古诗云“开到茶藤花事了”，我始终不知茶藤是个什么样儿，却亲见二月兰蓦然消失，是春归的一个指征。

⑪ 迎春人人欢喜，有谁喜欢送春？忠心的、执着的二月兰没有推托这个任务。

（选自《散文天地》）

13. 本文在写二月兰时，多处运用了对比，请根据内容提示，完成表格。（6分）

对比	目的
二月兰个体样态与开成一大片后的样态	二月兰原本单薄脆弱，但群体却声势浩大。通过生命状态的巨大反差，凸显二月兰渺小而顽强及令人惊叹的生命
家近处的二月兰与从荷兰带回的郁金香	(1) _____
(2) _____	(3) _____

14. 孙犁曾评价宗璞的文字“字字锤炼，句句经营”。请从下面语句中任选一句，体会其表达效果（提示：可以从词语选择、句式特点、修辞手法、情感抒发等角度分析）。（3分）

[甲]春来开得满园，像一大块花毡，衬着边上的绿松墙。花朵们往松墙的缝隙间直挤过去，稳重的松树也似在含笑望着它们。

[乙]从春如十三女儿学绣时，它便开花，直到雨偏风侧，春深春老。它迎春来，伴春在，送春去。

15. 宗璞的散文风格主题积极、感情含蓄，常借物寓意。请借助《紫藤萝瀑布》与《送春》的艺术手法，探究本文意蕴。（4分）

作品	艺术手法	所托之物及特点	作者情志
《送春》	托物寓意	(1)_____	(2)_____
《紫藤萝瀑布》		紫藤萝“由衰转盛”，花开如瀑。	释怀过往不幸，重燃生命活力，积极迎接未来。

16. 班级布置“四季与成长”文化墙，请你结合二月兰“送春”的启示，为“告别初一”栏目写一段小诗（50字左右，分节用“/”表示）。（4分）

### 第三部分（60分）

17. 作文。（60分）

周敦颐观莲而思己身，以《爱莲说》独抒高洁之志；刘禹锡与李渔赏牡丹而各有所得；袁鹰笔下的井冈翠竹，以挺拔之姿诠释革命者的铮铮铁骨；宗璞则从紫藤萝的瀑布与二月兰的盛衰中，悟出生命的哲理。自然界的万千风物，总能因其特质，引起人们的感悟与思考。

请任选一个你熟悉的自然景物，借助写作提示，以“自然风物会说话”为话题，写一篇作文。

写作提示：1. 抓住景物的特点，找到它和你所书写的情思之间的契合点；

2. 发挥联想和想象，表达你的情感或思考；

3. 合理选材，突出重点。

要求：自拟标题，自选角度，写一篇不少于500字的文章。不要抄袭或套作。文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

未来参加提招的家长，可以加入交流群

群聊：昆震提招交流群 2027



如果二维码过期，请添加 17751295132 邓老师添加

QQ 群：564965872

## 参考答案

1. (1) (4分) ①蔚②靡③勋④殷

(2) (2分) 跳动过 跳动着

(3) (2分) D

2. (4分) ②中“因为”改为“虽然”或“尽管”；删去④（④是结果与影响，不是原因。⑤与③衔接更紧密）。

3. (8分) 会当凌绝顶 《望岳》 无案牍之劳形 亭亭净植

王安石 不畏浮云遮望眼 山重水复疑无路 柳暗花明又一村

4. (6分) (1) 人生三起三落 (2) 示例：保尔筑路时患伤寒濒死，坚持工作直至昏迷，愈后继续奋斗。(3) “钢铁”象征着革命者的坚定意志品质和布尔什维克政权的不可摧毁信念。

5. (2分) C

6. (1) (3分) ③ (2) 勉强 (3) 只有

7. (4分) (1) 认为它的颜色它的香味，与芍药相比有多大区别？

(2) 这是各种花共同的本性。

8. (4分) 李渔认为牡丹有不屈权贵、不改秉性的崇高气节，刘禹锡认为牡丹兼具妖、净、格、情四种资质。

9. (4分) 自李唐来，世人甚爱牡丹。刘禹锡写牡丹盛开时人们倾城而出观赏，引起京城轰动的热闹景象，赞颂牡丹为世人赏爱的内外兼修的倾国之美。周敦颐借喜爱牡丹的人多，感叹贪慕富贵的俗人很多，表达对贪图富贵、追名逐利的鄙视。

10. (2分) C 11. (2分) B

12. (5分) (1) 诸多优秀科幻作品问世。(2) 年轻科幻作者为科幻文学注入了新鲜血液。(3) 发掘历史之于科幻创作的价值，将历史素材融入科幻写作。

13. (6分) (1) 用郁金香的不凡身份与二月兰不挑地方随处生长开花对比，衬托二月兰平凡普通却顽强热烈的可贵品质。(2) 千军万马的二月兰与伶仃一枝兰花 (3) 用兰花品高香幽、孤芳自赏的清高，衬托二月兰隆重茂盛、乐众善群、执着持久的美好品质（其他对比，言之成理亦可）。

14. (3分) 示例一：甲句用“一大块花毡”比喻二月兰大片大片大开特开的盛况，“挤”字，拟人化地写出二月兰蓬勃旺盛的生命力；松树“含笑”拟人的手法，侧面衬托出对二月兰顽强生命力的赞叹。

示例二：乙句运用比喻的修辞和排比的手法，写出二月兰从初春开到暮春的过程，多用短句构成排比，凝练地突出二月兰忠于春天，执着持久的精神。

15. (5分) (1) 二月兰迎春隆重茂盛，送春蓦然凋谢。(2) 从容坦然接受生命的繁华与衰落，尊重生命规律，蓄势待发。

16. (4分) 能结合文章二月兰“送春归去，以待来年”的意思表达坦然告别，迎接未来的意思即可。示例一：春来百般绚烂/春去落红坦然/壮美油画掀过卷起/来年再展/莫回首/向前走/积蓄能量再见。示例二：送春的花瓣才化作泥/生长的根须已在蓄力/我知道/每一粒种子都签过/再次发花的契约/就如此刻的告别。

18. 作文（见评分细则）。