

昆山市2025-2026学年第二学期九年级语文一模模拟试题

第一部分（20分）

1. 阅读下面的短文，按要求答题。（11分）

阅读是秉心之烛火，去探访古今智者仁人的精神空间。依靠阅读，我们可以领略超出自身阅历的风景，窥见更（liáo）_____阔、更深邃的精神世界。每个人的精神成长，人类文明的发展进步，都仿佛一场登山，需要阅读这根登山杖的助力。

腹有诗书气自华，一个人的气质里藏着读过的书、走过的路。阅读往圣哲思，脑海深处不觉增（tiān）_____了参悟世界的思想之力；阅读唐诗宋词，胸中悄然生发俯仰天地的文化豪情；阅读红色经典，感悟革命先辈的家国情怀，心中自然涌起奋发蹈厉的斗争气概和为国为民的奋斗热情。

阅读是有情怀的文化体验，是有温度的精神旅行。窗前灯下，一段段暖心的故事，湿润了多少儿童的双眸；大山深处，一册册趣味无限的绘本，给多少学子带来了情感与审美的启迪；晚高峰的地铁里，手机中的网络文学，治愈了多少上班族的疲乏困倦；医院的病榻前，一卷卷直击心灵的人文经典，让多少病患舒展开紧锁的眉头。人们总能在阅读中得到慰藉和滋养，收获内心的充实和温暖。

阅读之于个人，是提升自我的阶（tī）_____；阅读之于社会，是传承文明的（niǔ）_____带。这种跨越时空的智慧传递，让我们不断成为更好的自己，让人类不断创造更美的世界。

（1）根据拼音写汉字。

①（liáo）_____阔 ② 增（tiān）_____ ③阶（tī）_____ ④（niǔ）_____带

（2）第三段中四个加点的动词，有一个使用不恰当，请找出来并改正。

A. 湿润 B. 启迪 C. 治愈 D. 舒展

（3）下面是阅读第二段画线句子后产生的联想，请按照要求完成填空。

A. “_____，_____”，李白以破浪济海的姿态，展现突破困境的斗志，尽显盛唐自信风骨。

B. “会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，_____将家国抱负寄托于狩猎行为，诠释宋人“文安天下，武定乾坤”之志。

C. “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，_____。

① 在A句的横线上填写相应的诗句。

② 在B句的横线上填写相应的诗人姓名。

③ 在C句的横线上补写一段文字，要求内容恰当，且与A、B两句句式保持一致，不超过30字。

2. 默写古诗文名句，并写出相应的篇名。（5分）

（1）子夏曰：“博学而笃志，_____，仁在其中矣。”（《<论语>十二章》）

（2）安得广厦千万间，_____！（杜甫《_____》）

（3）陆游在《游山西村》中写下的“_____，_____”启示世人：人生的每一个阶段都有它不同的风景，有时我们误以为陷入了绝境，岂不知往往是峰回路转的新生契机。

3. 标语是一种简洁有力的宣传形式，常用于传递理念、倡导行为或营造氛围。阅读下面两则标语，按要求回答问题。（4分）

[甲]请勿采摘花朵

[乙]莫折枝头宝，朵朵苏州好

(1) 关于甲乙两则标语的分析，下列叙述正确的一项是（ ）

A. 前者平铺直叙，表达诉求

B. 后者句式优美，义正词严

C. 两者都强调守法的重要性

D. 两者都具备了警告的意味

(2) 在苏州园林实测中，乙标语使花卉折损率下降72%，行为劝阻效率达88.7%，各项数据明显优于甲标语。请你根据这一案例经验，给学校绿化管理标语的拟写提出合理建议。

第二部分（50分）

（一）整本书阅读

4. 小说中的“道具”对于塑造人物形象有重要作用，如某些小说人物的“武器”，便具有浓重的个性化色彩。请仿照示例，从两个选项中选择其一，结合名著内容，为该“武器”写一段介绍词，揭示该“武器”的特点以及与人物形象的关联性，不超过80字。（3分）

[示例]鲁智深的禅杖。这水磨禅杖是佛家武器，重量惊人，代表了鲁智深的武力与侠义；桃花村教训山贼，瓦罐寺打翻奸邪，野猪林救下林冲。禅杖横空处，是鲁智深抱打不平、除暴安良的美好人性。

① 孙悟空的金箍棒（《西游记》）

② 李逵的板斧（《水浒传》）

5. 在校园读书节活动中，班级同学关于“AI时代阅读的意义”展开了讨论。请结合名著具体内容和你的阅读体验，解答小语同学的困惑。（4分）

小语：AI有着强大的知识储备，它可以准确给出《红星照耀中国》中领袖人物、红军长征等具体历史信息，也可以瞬间输出《昆虫记》中各种昆虫的特征、习性等科学知识。当知识获取变得如此便捷，还有必要阅读这种纪实类、科普类的作品吗？

你：AI可以精准梳理红军长征的过程、路线，但斯诺详实而又生动地再现过草地、强渡大渡河等惊心动魄的场面，是冰冷的数据无法给我的震撼；AI可以（1）_____，但（2）_____。同样的，AI可以快速告诉我圣甲虫食粪的特性，但无法让我感受到这个身穿黑色披风的勇士，前爪紧把地、后腿用力蹬，推着粪球一遍遍挑战斜坡的热情和努力；AI可以（3）_____，但（4）_____……这些美好的阅读体验和心灵的震颤，只有沉浸在文字的肌理中才能获得，AI是无法替代的。

(二) 古代诗文阅读

阅读下面的诗歌，完成6~8题。

雨中宿义兴寺

[唐]耿津

遥夜宿东林，虫声阶草深。
高风初落叶，多雨未归心。
家国身犹负，星霜鬓已侵。
沧洲^[注]纵不去，何处有知音。

[注]沧洲：古时常用来称隐士的居处。

6. 与“家国身犹负，星霜已侵”中的“霜”所指对象相同的一项是（ ）（2分）
- A. 不知明镜里，何处得秋霜
B. 遥夜一美人，罗衣沾秋霜
C. 心随朗日高，志与秋霜洁
D. 五月思貂裘，谓言秋箱落
7. 对“虫声阶草深”一句中的“阶草深”，AI这样说：“这里的‘阶草深’描述了台阶旁的草长势茂盛的情态，突出了春天的气息，为整个画面增加了一层绿意盎然的色彩。”你是否认同AI的这种分析？说说你的理由。（3分）
8. 结合全诗，分析“沧洲纵不去，何处有知音”表达了诗人怎样的复杂情感。（3分）

阅读下面的文言文，完成9~12题。

萧颖士风节

萧颖士为唐名人，后之学者但称其才华而已。予反复考之，盖有风节识量之士也。为集贤校理，宰相李林甫欲见之，颖士不诣，林甫怒其不下己。后召诣史馆又不屈。愈见疾，至免官更调河南参军。安禄山宠恣，颖士阴语柳并曰：“胡人负宠而骄，乱不久矣。东京其先陷乎!”即托疾去。禄山反，往见郭纳，言御守计，纳不用。叹曰：“肉食者以儿戏御剧贼，难矣哉!”闻封常清陈兵东京，往观之，不宿而还，身走山南。节度使源洧欲退保江陵，颖士说曰：“襄阳乃天下喉襟，一日不守，则大事去矣。公何遽轻土地，取天下笑乎？”洧乃按甲不出。洧卒，往客金陵。永王李璘召之，不见。李太白，天下士也，特以堕永王乱中，为终身累。颖士，永王召而不见，则过之焉。

（节选自宋朝洪迈《容斋随笔》）

9. 下列加点字的解释，不正确的一项是（ ）（2分）
- A. 愈见疾（厌恨，憎恨）
B. 颖士阴语柳并曰（暗中，暗地里）
C. 往客金陵（旅居他乡）
D. 则过之焉（错误，过失）
10. 用现代汉语翻译文中画线的句子。（4分）
- （1）胡人负宠而骄，乱不久矣。
- （2）肉食者以儿戏御剧贼，难矣哉！
11. 选文通过多个事件来突出萧颖士的“风节识量”。请用简洁的语言写出其中的三件事，每件不超过10字。（3分）
12. 选文结尾处写李白因永王之乱而“终身累”，有何用意？（2分）

（三）现代文阅读

阅读下面三则材料，完成13~15题。

[材料一]

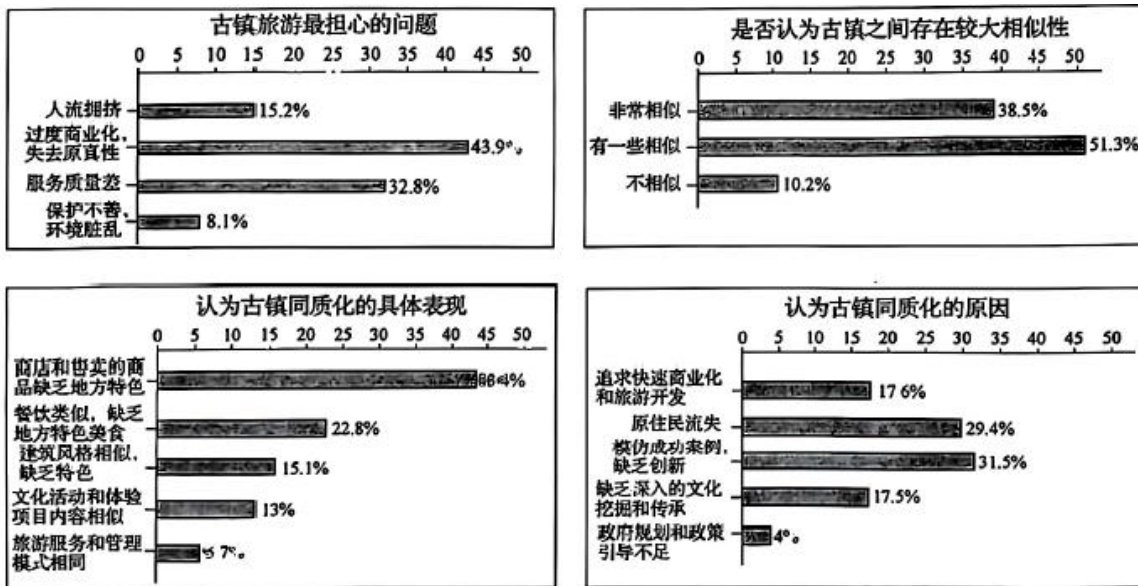
过去被游客挤得水泄不通的古镇，如今逐渐被游客抛弃。哪怕曾经掀起古镇旅游热潮，并被全国各地模仿的标杆之一——周庄古镇也不能幸免。

中国旅游研究院发布的《2024中国古镇旅游发展报告》显示，93.4%的受访者曾参与过古镇旅游，而仅有6.6%的人没有去过。过去，全国范围内大量的古村、古镇、古城等有形的聚落类文化遗产是我国国内游客的重要出游空间，目前全国已建成或正在建设的古镇超过2000个，过度供给和同质化竞争已引发市场反啦。

像古镇中的“优等生”乌镇，不仅位置优越，这些年也与时俱进，不断创新升级，游客量同样也下滑了。据中青旅披露的数据，2024年乌镇景区共接待游客743.38万人次，其中东栅景区接待游客213.05万，西栅景区接待游客530.33万人次，同比均略有下降。乌镇公司实现营业收入16.81亿元，同比下降5.81%。那些籍籍无名的古镇，日子无疑更加难过。

（摘编自网络）

[材料二]



(数据来自中国旅游研究院文化和旅游部数据中心)

[材料三]

在今年全国两会上, 全国政协委员、中国社会科学院考古研究所研究员陈星灿谈到, “殷墟博物馆去年2月开馆, 今年2月达到了180万观众, 三星堆博物馆去年接待观众达到了600万人次”。从殷墟青铜器到三星堆神树, 从展柜中的静默到社交媒体的刷屏, 博物馆正在

从“温饱”到“文饱”: 物质基础托举文化需求。经济水平提升让公众不再满足于物质消费, 转而追求精神层面的“获得感”。2024年我国人均GDP达到95749元, 与高收入国家差距进一步缩小, 中等收入群体超过4亿人, 这一群体对文化产品的需求呈现爆发式增长。博物馆作为“免费的文化奢侈品”, 零门槛、高价值的特点成为首选。数据显示, 截至2024年8月底, 全国备案博物馆总数达到6833家, 免费开放率超91%, 仅三星堆博物馆文创年收入就超亿元。当“逛博物馆”与“看电影”“喝奶茶”并列进入年轻人的周末清单, 这不仅是消费升级的缩影, 更是文化自信的觉醒。

2023年全国博物馆总数达6565家, 免费开放率超过90%。
 2024年全国博物馆全年接待观众超14亿人次。
 2024年“五一”假期, 全国6000多家博物馆共接待观众5054万人次。
 2025年春节假期初一至初七, 全国博物馆接待观众7264.87万人次, 日均接待观众数较去年增长12.84%, 超1000万人次。

从“沉睡”到“苏醒”: 科技赋能重塑历史认知。“博物馆热”的另一推力, 来自考古成果的“井喷式”输出与现代科技加持下的沉浸体验。殷墟博物馆开馆一年便跻身“顶流”, 三星堆“青铜神树”“黄金面具”等文物频频“吸粉”, 成为“国宝明星”。三星堆神树与《山海经》神话的呼应, 殷墟甲骨文对商代社会的解码, 让历史从教科书中的扁平文字变为立体可感的“文明巡礼”。博物馆不再只是“玻璃柜+解说牌”的传统空间: 杭州良渚博物院用AR眼镜带观众穿越5000年前的稻田, 洛阳隋唐大运河博物馆以3D动画重现漕运千帆……技术的革新打破了“高冷”叙事, 游客从历史的“旁观者”变为“对话者”。当先民的智慧与文明借助现代科技“重见天日”, 文化传播的边界被彻底打破。

博物馆热潮的背后, 是文明传承从“庙堂之高”向“江湖之远”的体现。文物不仅是过去的遗产, 更是未来的种子。当五千年文明与现代生活同频共振, 这场“出圈”的热潮, 终将沉淀为文化自信的底色。

(节选自2025年3月14日“苏州新闻网”)

13. 根据材料判断，博物馆正在成为中华大地上的“顶流”的原因分析，不正确的一项是（ ）

（2分）

- A. 中等收入群体精神消费升级，追求精神层面的“获得感”。
- B. 数字化技术赋能，打破了时空限制，增强了观众的体验感。
- C. 博物馆数量快速增长，免费开放率高，降低公众参观门槛。
- D. 古镇风潮渐褪，关注度降低，助推了大量游客涌入博物馆。

14. 为尽快恢复旅游热潮，很多古镇受博物馆“顶流”现象的启发，结合自身特点，推出了一系列的方案。

根据材料判断，下列方案中效果可能不理想的一项是（ ）（2分）

- A. 乌镇保留水阁民居和传统作坊，尽可能呈现原生态生活场景，维持古镇烟火气。
- B. 成都市龙潭水乡景区，以苏州园林建筑为样板，斥巨资全力打造仿古园林景观。
- C. 周庄推出AR游船、沉浸式昆曲演出，将历史故事融入实景游览中，提升互动性。
- D. 龚滩古镇以明清建筑群和非遗表演为核心，辅以地方美食，形成差异化的体验。

15. 4月5日，“周庄旅游”微信公众号发布了一则信息（见右图）。

你认为周庄旅游的门票优惠政策，能否有效拉动客流增长，使古镇旅游摆脱日渐趋冷的困境？请根据三则材料提供的信息，写下你的观点和分析。（4分）



阅读下面的文章，完成16~20题。

永远的凝视者

余隆海

① 三月初的延安，春意萌动。

② 延安老城北郊，延安大学后面的文汇山，一条通仄的黄土路迂回曲折，延伸向上。迈上半山腰最后几步石阶，苍松翠柏之中，路遥陵园冥谧肃穆，墓后面的山壁上，“像牛一样劳动，像土地一样奉献”两行大字映入眼帘。石砌圆拱形墓莹静静安卧、墓莹前的大理石基座上，路遥半身汉白玉石雕头像格外引人注目，他面部安详宁静，神情自信若定，眼神明澈坚毅，目光如炬，穿透悠悠岁月和风霜雨雪，定视着这个喧嚣的平凡世界和那些来自山峦沟生不息的人们。

③ 墓前，路遥喜爱的白皮松已经长大成林，和着满坡密匝的翠柏，葱葱郁郁，山风微拂，似有哀鸣。站在这里，我心潮涌动，屏住呼吸，听到了自己心灵的哭泣，对这位文学“夸父”的敬仰崇敬之情，对他英年早逝的扼腕叹息之情，对_____之情，在我的心海汹涌澎湃。

④ 我初读路遥小说《人生》的往事仿佛就在昨天。1982年初夏，路遥的《人生》在《收获》杂志发表，后被当年《中篇小说选刊》第五期选载，那是他炸响的一颗文学“核弹”。记得是国庆前两天，乡邮递员送来了粉红色封面的那期《中篇小说选刊》，我迫不及待地阅读起《人生》，近70个页面，13万字，从下午读到次日凌晨两点。在夜间人静的乡村陋室，高加林的人生悲剧引起我强烈共鸣，泪流满面的我仿佛读到了自己的人生，我因此坚信：人生就是奋斗，坚定在不尽如意的人生里，一定要热情地活下去。从此，我把路遥供奉成自己的文学偶像和人生导师。

⑤ 1988年3月底，一个春雨潇潇的日子，电波里传来李野墨那磁铁般的声音：“一九七五年二三月间，一个平平常常的日子，细蒙蒙的雨丝夹着一星半点的雪花，正纷纷淋淋地向大地飘洒着……”路遥的《平凡的世界》开始在中央人民广播电台播出。

⑥ 在收听连播节目四个多月短暂而漫长的难忘日子，我感动过，兴奋过，痛楚过，泪目过，身体的每一个细胞都被作品彻底感染和征服。小说《平凡的世界》恢宏的气势和史诗般的画卷震撼人心，劳动与爱、挫折与追求、病苦与欢乐，日常生活与巨大社会冲突，纷繁交织，波澜壮阔，全面深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

⑦ 后来，在我的影响下，我们一家三口先后读完了这部百万余言的巨著，我还买过几套送给几个年轻的朋友。我和亲朋们时时翻阅这部小说，一次次从孙少平、孙少安等人的奋斗历程和坚韧精神中汲取不断前行的力量！

⑧ 读遍路遥的作品，我真切地感觉到，路遥是当代一位对苦难有着刻骨铭心体验的作家。苦难作为一种特别的精神气质几乎涵盖了路遥的绝大部分作品。在他那些饱含深情的文字里，路遥用温暖的泪眼张望这个苦难的世界，为那些游走在平凡世界的普通人物寻找着生命和灵魂的归宿，主人公坚毅品格在不断战胜生活磨难的过程中，实现了精神上的超越与涅槃。在路遥的笔下，苦难被认为是生命的历练，奋斗则是实现幸福的必经途径。他的小说总是给普通卑微的人们以巨大的勇气与希望，抚慰人们受伤的心灵，具有催人奋进的巨大力量。

⑨ 现在，我越来越深切地理解到，路遥是一位坚守至爱大义、深怀悲怜情怀的人民作家，当然也是一位取得极大成功的伟大的“凝视者”。路遥睁大那双目睹过无数苦难的剑眉星眼，敏锐发现急剧变化而又纷繁复杂的时代底下奔腾不息的生活洪流，形象揭示出时代和生活最本质的真相和规律，唱出了对平凡世界的一曲充满深情的赞歌。作品是作家最好的纪念碑。路遥用他的作品启示人们：一个成功的作家必须做一个生活永远的凝视者、时代坚定的书写者。

⑩夕辉之中，环视陵园，墓碑上的路遥雕像在早春的山风中显得肃冷静穆，永远向着前方，深情凝视着这座烟火阜盛的城市和尘土飞扬的大地。他似乎想告诫人们，不管时代和生活如何变化，不管厄运和苦难如何造化弄人，永远不要自暴自弃，也不要做消极灰世的旁观者，始终不能放弃做一个永远的凝视者。凝视苍天大地，凝视山川河流，凝视风云时代，凝视芸芸众生，凝视梦想追求，凝视浮华世界的绝望与希望、悲观与乐观、动摇与追问、衰与荣、悲与喜、死与生……对一个作家来说，始终不能放弃做一个时代坚定的书写者，在凝视中发现，在发现中记录，在真诚、深刻、艺术的记录中书写时代的华章，高扬人性的光芒。

⑪巴金《激流》总序有一段话：生活并不是一个悲剧。它是一个“搏斗”。我们生活来做什么？或者说我们为什么要有这生命？罗曼·罗兰的回答是“为的是来征服它”。其实，伟大作家的灵犀都是相通的，巴金和路遥通过那些不朽的作品，激励人们勇敢直面人生的挑战，征服生活，超越苦难，涅槃升华。

⑫晚风习习，路遥那浑厚、激越、苍凉的陕北话似在耳旁回响：“只要不丧失远大的使命感，或者说还保持较为清醒的头脑，就决然不能把人生之船，长期停泊在某个温暖的港湾，应该重新扬起风帆，驶向生活的惊涛骇浪中，以领略共间的无限风光。”

⑬声响仿佛来自遥远的天国，曲曲潜入我灵魂的深处，蛰伏的心激荡起春天的涟漪……

⑭别了，魂牵梦的文汇山。致敬，文汇山上永远的凝视者！

（选自《达州日报》2022年4月2日，有删节）

16. 选文第③段中作者直抒胸臆，表达了对路遥先生的真挚情感。请根据选文内容，完成横线处的填空，把作者要表达的情感补充完整。（2分）

17. 结合语境，分别说说你对③④两段中“夸父”“核弹”的理解。（4分）

18. 默读文中第⑥段和第⑩段的画线句子，指出它们在句式上的共同之处，并以其中一句为例，具体说说这样的表达有什么作用。（3分）

19. 假如要为文章配一幅插图，你会选择下面哪个选项作为素材来构成画面？请用文字描述你设计的插图画面，并简要说明你的设计如何呼应文章的主题与情感。（4分）

- A. 路遥的肖像 B. 书籍与笔 C. 白皮松和翠柏

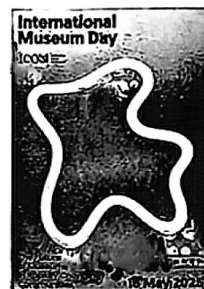
20. “一个成功的作家必须做一个生活永远的凝视者、时代坚定的书写者。”请从下面两位作家中任选一位，结合相关作品以及时代背景，阐述你对这句话的理解。（3分）

- A. 杜甫 B. 鲁迅

第三部分（60分）

21. 作文。（60分）

2025年国际博物馆日主题海报（见右图）的设计概念是“未来是流动的”，呼应今年国际博物馆日主题——“快速变化社会中的博物馆未来”。海报设计中，自由流动的形态如同变形者，突出转变、可塑性与适应性的核心特质，并辅以动态渐变色彩。设计者认为，未来始终处于变化之中——它是一股充满可能性的动态潮流，等待我们去想象、去塑造。未来并非被动到来，而是由我们创造。



以上材料引发了你对未来怎样的思考？也许，你想通过身边的变化展现对未来的期待；也许，你正想象未来社会可能的样貌；也许，你在思考面对未来时应该持有的态度；也许，你开始计划为迎接未来需要做的准备；也许，……

请以“未来是流动的”为题写一篇作文。要求：文体不限；不少于600字；文中不要出现（或暗示）本人的姓名、所在学校。

语文参考答案

1. (1) (4分) 辽 添 梯 纽

(2) (2分) C 驱散

(3) (5分) A 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海 B 苏轼 C 范仲淹以天下为己任，树立儒者千秋典范，奠定先忧后乐之政道根基。

2. (5分) (1) 切问而近思 (2) 大庇天下寒士俱欢颜 (3) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村

3. (1) (2分) A

(2) (3分) 采用短句，句式工整；采用押韵，使句子富有韵律；用比喻、拟人等修辞，赋予植物情感，使师生共情；可融入校园文化元素；语义表达委婉，正向引导。

4. (3分) ①金箍棒重达万斤，可随意变化大小，威力无穷。它随悟空搅地府、闹天宫，是其力量与反抗的象征；又伴他西天取经，降妖伏魔，彰显了悟空的勇敢无畏、责任担当、正义善良。

②这双板斧，分量重，只需“抡和砍”便能威力无穷，正如李逵的勇猛彪悍、鲁莽粗蛮；这板斧也常常成为失控的利刃，凶狠、嗜杀，不分青红皂白，如劫法场滥杀无辜、斧劈小衙内等。

5. (4分) (1) AI 可以快速统计苏区少年先锋队的年龄构成、家庭背景、在红军中的职责任务等信息，(2) 但你无法感受到那些被称作“同志”时眼里闪着光、敢和敌人拼刺刀的红小鬼们，在斯诺深入访谈和细腻笔触下的那份生动鲜活。(3) AI 可以准确说出蝉的地下蛰伏周期和发声原理，(4) 但无法让我触摸到四年地下艰苦劳动换来一个月阳光下歌唱的生命温度。(前句强调传递知识信息，后句强调情感体验的具体描述)

6. (2分) A

7. (3分) 不认同。结合全诗看，从“虫声”“高风”“落叶”等意象可以判断，诗歌写的是秋季之景。“阶草深”写草木茂盛，暗示此地人烟稀少，渲染了寺庙的幽僻清冷，营造出孤寂氛围，为后文表达情感作铺垫。

8. (3分) 诗人身处寺院，雨夜萧瑟的环境更增内心的孤寂。想到岁月流逝却功业未成，满怀的家国责任让他心生焦虑。尾联借“沧洲”这一特定的地点，抒发归隐之志；而即使不归隐，世间亦无知音理解自己的济世抱负，再次将孤寂推向更深层次。

9. (2分) D

10. (3分) ①拒绝李林甫召见 ②预言安禄山叛乱 ③向郭纳献计被拒 ④劝源洎坚守襄阳 ⑤拒绝永王李璘征召

12. (2分) 李白身陷永王李璘的叛乱事件，终身受到连累，与萧颖士对永王的征召辞而不见形成对比，突出了萧颖士的胆识过人。

13. (2分) D

14. (2分) B

15. (4分) 观点：短期有效，长期还需综合改革。门票优惠政策降低了游客的首次消费门槛，可能吸引自由行游客和本地居民重复游玩，带动景区内餐饮、住宿、购物等二次消费。但是，古镇游下滑的真正原因在于同质化竞争加剧，游客审美疲劳严重。若缺乏差异化体验，

景区内体验项目没有创新，单纯降价难以形成长期吸引力。此外，工作日5折优惠，而周末及节假日仍维持原价，可能无法满足家庭游游客和上班族的需求，而“终身免费”需购买原价票，对首次古镇游的游客吸引力有限。

16. (2分) 对他作品给予我巨大鼓舞的感念

17. (2分) (1) 把路遥称为文学“夸父”，突出了他像追日的夸父一样，在文学创作上的不懈追求和执着坚守，表达了对路遥崇高精神品质和艺术追求的赞美与崇敬。

(2分) (2) “核弹”喻指路遥的作品《人生》。这一比喻，形象地写出了《人生》对当时文坛和社会造成的轰动之巨大，也指作品给当时的读者带来的极其强烈的精神震撼。体现了对路遥文学作品及其影响力的高度评价。

18. (3分) 示例1：都运用短句构成排比句。第⑥段中，“感动过，兴奋过，痛楚过，泪目过”连续使用动词，表现自己收听过程中跌宕起伏的心理轨迹，更能突出《平凡的世界》给“我”带来的丰富而深刻的情感体验。

示例2：都运用短句构成排比句。第⑩段中，将路遥凝视的对象组成排比，表现其对世界和人生的深刻而执着的关注和审视，蕴含了对这位生活永远的凝视者的赞誉与钦佩。

19. (4分) 示例1：选A。肖像上的路遥面部安详宁静，神情自信若定，眼神明澈坚毅。他目光如炬地凝视远方，温暖的泪眼张望着这个苦难的世界。这个设计突出坚守大义、深怀悲恸的“凝视者”形象，通过路遥的肖像来展现他无惧苦难，并从中寻找力量的坚定信念。

(4分) 示例2：选B。简朴的书桌上，温暖的灯光下，整齐地摆放着《人生》《平凡的世界》和一支笔。这个设计，突出路遥“书写者”的身份和作品的影响力。两部作品是路遥的代表作，象征了他的艺术成就；笔是他成为时代坚定的书写者的工具。而像“我”一样的读者深受路遥作品的启发，从作品人物的奋斗历程和坚韧精神中汲取不断前行的力量。

(4分) 示例3：选C。文汇山上，路遥墓的四周，长大成林的白皮松高大挺拔，满坡密匝的翠柏葱葱郁郁。这个设计借松柏高大、长青，暗喻路遥的作品永远流传，他的人格和追求也会永远为人们敬仰，以此寄托对路遥的缅怀和哀思。

20. (3分) 示例1 选A。杜甫作为中国文学史上最伟大的现实主义诗人之一，其一生与作品正是对这个句子的完美诠释。他以“诗史”般的笔触凝视人间疾苦，用“沉郁顿挫”的诗歌语言书写时代动荡，成为跨越千年的人文精神坐标。例如《石壕吏》，通过“吏呼一何怒，妇啼一何苦”的对比，将老妇一家的悲剧浓缩为安史之乱下千万家庭的缩影：“三男鄜城戍，一男附书至，二男新战死”，寥寥数语揭示战争对普通家庭的毁灭性打击。在《茅屋为秋风所破歌》中，杜甫从“床头屋漏无干处”的窘迫，升华出“大庇天下寒士俱欢颜”的理想。这种由个体苦难向集体救赎的飞跃，不仅是对现实的批判，更构建了儒家“仁者爱人”的精神高地，成为中华民族的精神遗产。

(3分) 选B。作为极富战斗热情的作家，鲁迅以坚定的笔触，书写了一个时代的苦难和希望，呼唤着社会的进步和变革。《故乡》中，“我”凝视童年伙伴闰土从“小英雄”变成“木偶人”，不仅揭示了社会变迁对普通人命运的影响，更通过“厚障壁”的比喻，预言了人与人的精神疏离。而结尾“地上本没有路”的书写，既是对现实的绝望，又暗含了对新时代的渴望。《孔乙己》中，鲁迅用愤慨、深情的笔触描绘孔乙己的悲惨命运，揭示了封建科举制度对知识分子的毒害和封建社会的残酷现实。同时也深刻地指出，孔乙己的悲剧不仅是个人的悲剧，更是整个社会的悲剧，反映了封建文化对人性的压抑和扭曲。鲁迅的作品是他作为一个生活永远的凝视者和时代坚定的书写者的有力证明。

21. (60分)