

## 昆山市2025-2026学年第一学期八年级语文期末考试模拟试题

千百年前，先民点燃文明的火把，照亮了这片土地。一次次考古新发现，犹如一页页遗落于乡间城镇的古人手记，展现出人类文明的多彩画卷。神秘的历史文献、珍贵的历史文物和绚烂的历史文化，给后人留下无穷的思考和研究空间。亲爱的同学，让我们开启一场考古博物之旅，去感受华夏文明的深邃内涵吧。

## 第一篇章 燧万流金



## [文明溯源]

1. 阅读下面材料，完成相关任务。

三山岛位于苏州市吴中区东山镇西南的太湖中，因北山、行山、小姑山三峰联（zhuì）\_\_\_\_\_而得名。明代曹熙在《三峰寺庄田记》中称赞三山岛为“小蓬莱”。上世纪八十年代，三山岛遗址的发现\_\_\_\_\_甲了考古界，三山岛上发现的旧石器遗物备受（zhǔ）\_\_\_\_\_目。发掘的探方内，出土石制品多达5263件，这些石制品的原料，主要为火成岩的燧石、石髓和玛瑙。同时出土各种动物的牙齿、上下颌骨、粪便化石共600多种。经鉴定，这些化石的主要品类有“最后鬣狗”的牙齿、股骨、脊骨；还有棕熊、中国黑熊、野猪、猴、鹿、獾、兔等动物的牙齿及骨骼，被发现的动物种类达6 目20多种，属于一万多年前更新世晚期的\_\_\_\_\_乙\_\_\_\_\_。

（选自百度百科，有删改）

（1）根据拼音写出相应的汉字。（2分）

① 联（zhuì）\_\_\_\_\_

② （zhǔ）\_\_\_\_\_目

（2）在文中甲、乙两处横线上依次填入词语，最恰当的一项是（ ）（2分）

A. 震慑 残存

B. 震惊 残存

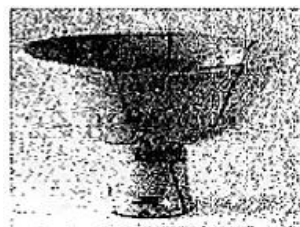
C. 震惊 遗存

D. 震慑 遗存

2. 小苏在浙江慈溪上林湖越窑青瓷博物馆抄录了下面这段话，请你仿照画线句续写一个句子。

（3分）

器如人生，修瓷也是修己。那些身不由己的不完美，那些来自生活的磨练，就像器物上破碎的裂痕。当你从磨砺中绽放光华时，你将感谢生命中曾经的裂缝，而你，就是自己的修复师。





[古迹循踪]

3. 小州对地名产生了浓厚的兴趣，他制作了“我爱记地名”古诗文积累卡，探索“地名”背后的文化秘密。请你帮他补卡片中的古诗文及作者补充完整。（8分）

古诗文积累卡	
地名文化	古诗文梳理
地名隐含在江河之中	“大漠孤烟直，_____①_____”，王维笔下的边塞雄浑壮阔； “_____②_____，万里送行舟”，李白笔下的离别暗含乡思； “_____③_____，霜重鼓寒声不起”，李贺笔下的战争激昂悲壮。
地名融入建筑物之中	“东风不与周郎便，_____④_____。”（_____⑤_____《赤壁》）； “_____⑥_____，水面初平云脚低。”（白居易《钱塘湖春行》）
地名沿用至今	“或王命急宣，_____⑦_____，暮到江陵……”，郦道元从侧面突出景物特征；“_____⑧_____，芳草萋萋鹦鹉洲”，崔颢以乐景衬哀情。
时代新意：地名不是简单的地理符号，它蕴涵着千百年来人们对这片辽阔土地的认识，对优秀文化的传承，对历史变迁的记忆，对美好生活的向往。	

第二篇章 金石之声



[生命印记]

《昆虫记》是一部昆虫史，也是一部博物志，小苏被深深吸引了，她展开了研读。

4. 小苏在网上看到了读者阅读《昆虫记》后发表的短评，其中对《昆虫记》的理解有偏差的一项是（ ）（2分）

- A. 好像跟着他蹲在草丛里，拿着放大镜，小心翼翼的呼吸，目不转睛的看着这些小小的昆虫忙忙碌碌的谋生，然后惊叹真是大自然的奇迹。
- B. 非常有趣，很盛大的动物世界。作者本身就是个有意思的人。真不明白为什么是儿童读物？我觉得也适合成年人看。
- C. 原以为是一本文学作品，结果发现是正经的科普文章，行文比较严肃。《圣甲虫的生活》写得挺好玩的。
- D. 这位昆虫学家采用的是野外观察的方法，先假设、推理，再实验，最后求证，失败了再重新来过，日复一日的大量记载。

5. 小苏发现《昆虫记》中有很多数字，她整理成了一张表格。请你根据表格中的数字探究其背后体现的法布尔的工作特点及精神品质。（3分）

《昆虫记》中的数字	探究结果
我四十年如一日； 从早上八点一直盯到晚上八点； 记录下来的静卧时间，分别为十七分钟、二十分钟、二十五分钟、三十三分钟、五十分钟； 每隔一分钟，更精确地说是四十五秒，一小节排泄物便出来了，细绳则增长三四毫米； 最大个儿的长四十五毫米，宽三十五毫米；最小个儿的长三十五毫米，宽二十八毫米。 .....	



【铜镜映史】

阅读下面古诗文，完成相关任务。

[甲]

姑苏怀古

[唐]许浑

宫馆余基<sup>①</sup>倚棹过<sup>②</sup>，黍苗无限独悲歌。

荒台麋鹿争新草，空苑岛占浅莎。

吴岫雨来虚槛冷，楚江风急远帆多。

可怜国破忠臣<sup>③</sup>死，日月东流生白波。

[注释]① 宫馆余基:指姑苏台陈迹。② 倚棹过:官舍舟登岸，凭吊古台。③ 忠臣:指伍子胥。

[乙]

种<sup>①</sup>曰：“吴王好起宫室，用工不轻。王选名山神材，奉而献之。”

越王乃使木工三千余人入山伐木。一年，师无所幸<sup>②</sup>。作士思归，皆有怨望之心，而歌木客之吟。一夜天生神木一双大二十围长五十寻。巧工施校，制以规绳，雕治圆转，刻削磨砢，分以丹青，错画文章，婴以白璧，镂以黄金，状类龙蛇，文彩生光。

乃使大夫种献之于吴王，曰：“东海役臣臣孤勾践，使臣种敢修下吏，问于左右。赖大王之力，窃为小殿，有余材，谨再拜献之。”

吴王大悦。

子胥谏曰：“王勿受也。昔者，桀起灵台，纣起鹿台，阴阳不和，寒暑不时，五穀不熟，天与其灾，民虚国变，遂取灭亡。大王受之，必为越王所戮。”

吴王不听，遂受而起姑苏之台。三年聚材，五年乃成，高见二百里。行路之人，道死巷哭，不绝嗟嘻<sup>③</sup>之声：民疲士苦，人不聊生。

（选自东汉赵晔《吴越春秋·卷九·勾践阴谋外传》，有删改）

[注释]① 种：指文种，谋士，与范蠡共同辅佐勾践。② 幸：幸运，文中指能伐到神材。③ 嗟嘻：嗟叹，唏嘘。

6. 根据方法提示，解释句子中加点的词。（4分）

文言语句	方法借鉴	释义
用工不辍	[成语推断法] 笔耕不辍	(1) _____
而歌木客之吟	[课内迁移法] 故渔者歌曰  (《三峡》)	(2) _____
制以规绳	[查阅字典法] A.法则;B.画圆等的仪器;C.谋划。	(3) _____ (填序号)
婴以白璧	[学源推断法] 颈饰也。从女嬰(yīng)。嬰,其连也。 (《说文解字》)	(4) _____

7. 《姑苏怀古》中所说的“荒台”，指的是乙文中提到的哪个地方？（2分）

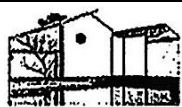
8. 用“/”给文中画线的句子断句，正确的一项是（ ）（2分）

- A. 一夜天生神木/一双大二十/围长五十寻
- B. 一夜天生神木一双/大二十围/长五十寻
- C. 一夜天生神木/一双大二十围/长五十寻
- D. 一夜天生神木一双/大二十/围长五十寻

9. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

- (1) 大王受之，必为越王所戮。
- (2) 三年聚材，五年乃成，高见二百里。

10. 甲诗中许浑发出“黍苗无限独悲歌”的感慨，请你从甲乙两文中概括出他“独悲歌”的原因。（3分）



[遗珍探秘]

阅读下面三则材料，完成相关任务。

[材料一]

草鞋山遗址，位于江苏省苏州市吴中区唯亭镇东北2千米处，离阳澄湖650米。经过钻探查明，遗址东西长约260米，南北宽约170米，面积约为44000平方米。

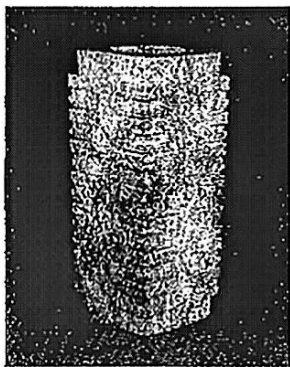
草鞋山遗址的文化堆积层厚达11米，考古专家把它分为10个文化地层。由于遗址跨越多个年代的文化层次，因此，出土遗迹、遗物丰富，被业内专家誉为“江南史前文化标尺”。遗址中发现木构建筑遗迹，精美的琮、璧、串饰等玉器，陶鼎、罐、壶等陶器，石刀、钺、斧等石器，还有炭化粳籼稻谷、农用具等，反映出太湖流域先进的生产生活水平。此外，在马家浜文化层中发现3块纺织品，经鉴定是以野生葛为原料、纬线起花的罗纹织品。这是目前所知中国年代最早的纺织品实物，在纺织史上具有重要价值。

2013年3月5日，草鞋山遗址被中华人民共和国国务院批准列入第七批全国重点文物保护单位名单。  
(选自百度词条，有删改)

[材料二]

草鞋山遗址是太湖流域史前文明的中心聚落、江南文化的源头，是“世界稻作文化的原乡”。

草鞋山遗址三面环河、一面临湖，自古就是风水宝地，6500年前，草鞋山的先民们依水而生、农耕劳作、建造房屋、纺麻成衣，开启了农耕文明。



在公园入口处不远，有一扇程目的“时空之门”，透过这扇门，前方就是草鞋山。

据介绍，草鞋山遗址历经十余次考古发掘，截至2021年，共发现新石器时期墓葬239座，水稻田遗迹115块及多处房址，出土各类文物1200余件，被考古学家判断为太湖流域史前文明的中心聚落。

展厅内，三个展柜依次展示了草鞋山遗址出土的代表性文物。值得一提的是，通过全息投影方式呈现的“中华第一玉琮”，外方内圆，上下通透，表面有纹饰。它的出土打破了人们对玉球年代的原有普遍认知。

展厅中展示了草鞋山遗址文化层的模拟装置，从下往上依次是马家浜文化、松泽文化、良渚文化连续叠压，被称为江南史前文化“三登层”。

(选自2022年6月25日《涉新闻》，有删改)

[材料三]

苏州草鞋山遗址公园	
地址	苏州工业园区阳澄湖大道与唯胜路交叉口
开放时间	周二至周日9:30-16:30,16:00后停止入园,周一闭馆。
参观方式	通过“文化云·苏州工业园区”小程序搜索“草鞋山考古遗址公园”即可预约,至少提前1天预约。

2025年 1月						
一	二	三	四	五	六	日
30 十二月	31 十二月	1 元旦	2 初二	3 初三	4 初四	5 初五
6 初六	7 初七	8 初八	9 初九	10 初十	11 十一	12 十二
13 十三	14 十四	15 十五	16 十六	17 十七	18 十八	19 十九
20 二十	21 廿一	22 小年	23 除夕	24 初一	25 初二	26 初三
27 初四	28 初五	29 初六	30 初七	31 初八	1 初九	2 初十
3 十一	4 十二	5 十三	6 十四	7 十五	8 十六	9 十七

(2025年春节放假时间表)



11. 草鞋山遗址出土的遗迹、遗物有哪几类？请根据材料一加以概括。（4分）

12. 小苏和小州就草鞋山公园遗址展开了如下交流。请你结合上述材料，为小苏补充几条理由。

（3分）



13. 2025年春节期间，外地工作的表哥想来苏州参观草鞋山遗址，请你在时间安排上提出几条建议。（3分）



〔古韵流芳〕

阅读下面这篇文章，完成相关任务。

### 夜访网师园

陆恺

苏州是园林之城，《苏州园林名录》中共收录了108座园林。我去过其中几座。在拙政园里看过杜鹃展，在艺圃里喝过早茶，在耦园里听过评弹，在可园里写过毛笔字……要说最难忘的，是七夕之夜在沧浪亭里听过一场没入式昆曲《浮生六记》。苏州园林一般下午5点半闭园，《浮生六记》开启了夜游园林的典范。月光下的园林格外游旅，一钩新月天如水的美妙和心头跃跃起伏的悸动，久久难忘。

多年前，在纽约大都会艺术博物馆里，我邂逅了一个迷你版苏州园林，名叫“明轩”。当时大吃一惊，没想到在海外竟能看到古色古香的苏州景象。看过介绍后才明白，“明轩”复制的是苏州网师园里的殿春簃。上世纪70年代，大都会得到了一批中国明代家具，一直想把它们陈列出来，却不知放在什么地方比较合适。后来，听从了我国园林学家陈从周教授的建议，建造了“明轩”，曲廊假山，碧泉半亭，让人恍如置身于江南姑苏。站在“明轩”前，我想，假以时日得去网师园看看正版的服养。

去年夏天，偶然看到网师园开启了夜游活动，瞬间忆起沧浪亭之夜，也想起大洋彼岸的“明轩”，于是来了场“说走就走”的小旅行。

网师园藏在一条古街巷里，面积不大，点点星星的灯光和莹白色的月光，营造出令人迷醉的意境，为小小的园林笼上一股神秘之感。讲解员打扮成明代管家的模样，带领游客边游园，边欣赏评弹、昆剧、

昆曲、昆舞、笛、古琴等八项苏式风味的才艺表演。

走进万卷堂，这里是园林主人接待宾客的主要场所，高悬大厅正上方的“万卷堂”额匾是由苏州才子文徵明书写的。三位古装少女温柔地坐在一套明式桌椅前，手边是三样民族乐器：笛子、扬琴和二胡。她们为游客表演了江南丝竹《花月夜》。琴音古典、悠扬，将我们带入如梦似幻的江南山水画卷中。

昆剧和昆曲，皆发源于江苏昆山。前者着重于说，后者着重于唱。我曾听过多次昆曲，却是第一次观看昆剧。在网师园的撷秀楼（旧时内眷居住的地方）里，“算命先生”和“赌”娄阿鼠为游客表演了经典昆剧《十五贯》中的一折《访鼠测字》。原本，昆剧应用昆山腔，为使游客能听懂故事，“算命先生”保留了昆山腔，娄阿鼠则改成了普通话。大家理解无碍，笑成一片。

网师园的庭院北面，有一小轩，名叫梯云室，取梯云取月之意。这里原是园主子女居住的地方。在梯云室里，我们欣赏了姑苏评弹《白蛇传·赏中秋》，琵琶三弦，轻清柔缓，唱的是许仙和白娘子于中秋之日，在苏州山塘街游船赏月的情景。我虽然听不懂唱词，但仍听出了一脸缠绵。月夜、园林、评弹，四处飘荡的苏州情调实在令人沉。

夜游网师园最唯美的节目，当属昆舞表演《玉兰》。昆舞，来源于昆曲，是古典舞中的一大流派。白衣舞者，婀娜多姿，手指呈五指莲花式，在集虚斋若隐若现的光影下，翩翩如仙。玉兰花，常见于苏州园林，其色白微碧，香味似兰，完美地诠释出江南的柔美气质。集虚斋，则是园主修心养性读书的场所。

终于来到了殿森，这是网师园里的一处独立小院。芭蕉、翠竹、山石、清泉、半亭，清幽而雅致。悠远的繁声，如怨如慕。“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多。夜市卖菱藕，春船载绮罗。遥知未眠月，乡思在渔歌。”穿着蓝色长服的男子，手持折扇，在箭声中吟哦了杜荀鹤的《送人游吴》。我真想让时光就此停留，把自己定格在这地比天上人间的情境中。

“不入园林，怎知春色如许？”还有什么比在园林中欣赏昆曲《游园惊梦》更为合宜的呢？我曾参加过一个白领昆曲培训班，唯一学会的选段是《惊梦》。此番在网师园夜幕下重温熟悉的旋律，情不自禁跟着哼唱起来，心中百转千回。没入式演出，突破了传统舞台限制，以网师园之澄缨水阁为背景，边唱边游，华丽的视觉享受令人感慨不虚此行。

琴棋书画诗酒花茶，为古代文人雅士之标配。在网师园里，我们还观看了茶艺师现场冲泡碧螺春，书画家当场挥毫写大字，而一曲清清冷冷的《关山月》古琴演奏，则为夜游网师园做了一个完美的收梢。

今闻苏韵，才识风雅这般。我爱这古典而送人的姑苏。  
(选自2022年6月10日《人民日报·海外版》)

14. 网师园迎来了一批游客，他们对网师园夜游活动中的“器乐”表演很感兴趣。讲解员设计了一份观赏指南，请你根据文章内容补充完整。（3分）

观赏指南	地点	曲目	推荐语
	(1)	《花月夜》	民乐演奏,江南丝竹;古典悠扬,如梦似幻。
	梯云室	(2)	姑苏评弹,情意缠绵;琵琶三弦,轻清柔缓。
	殿春簃	《送人游吴》	(3)
		《关山月》	古琴演奏,清清冷冷。

15. 文章第7段写到,“四处飘荡的苏州情调实在令人沉醉”。结合全文看,你是怎样理解四处飘荡的“苏州情调”的?(4分)

16. 有人认为第2段写纽约大都会的“明轩”是多余的,可以删去。请说说你的看法。(4分)

17. 某杂志社准备出版一期关于“苏州园林”的特刊,编辑想把叶圣陶的《苏州园林》和本文都收录进“苏州园林的建筑艺术”栏目。你认为是否合适?请你阐明理由。(4分)



[文明对话]

### 第三篇章 披沙拣金

18. 作文。(40分)

历史文物会说话,它们描摹过去,它们见证时代,它们指引未来。它们以多彩的形式实证中华文明的万千气象和深厚底蕴。

请从下面两个任务中任选一个完成写作。

任务一:一颗古老的时间胶囊在某城市建筑翻新过程中被意外发现,里面装有数百年前的信件、照片和物品。请你展开想象,写一个故事。

任务二:你所在的城市计划建设一个新的商业中心,但这个区域下面可能埋藏着重要的历史遗迹。请你给城市规划部门写一封信,就这个商业中心该不该建设发表你的看法。

要求:① 题目自拟;② 不少于600字;③ 不得套作、抄袭,不得透露个人信息。



## 参考答案

1. (1) ①缀 ②瞩 (2) C
2. 当你从破碎中重获新生时, 你将感谢生命中曾经的伤痛, 而你, 就是自己的救赎者。  
当你从茧房中翩然飞出时, 你将感谢生命中所有的束缚, 而你, 就是自己的挣脱者。
3. ①长河落日圆 ②仍怜故乡水③半卷红旗临易水④铜雀春深锁二乔⑤杜牧  
⑥孤山寺北贾亭西 ⑦有时朝发白帝⑧晴川历历汉阳树
4. C
5. (1) 工作特点: 观察昆虫时间久, 工作辛苦。  
(2) 精神品质: ①观察细致、认真严谨、坚持不懈的科学态度, ②不怕辛苦、勤奋工作、献身科学的精神。
6. (1) 停止 (2) 唱 (3) B (4) 装饰
7. 姑苏台 (答“宫室”也可得分)
8. B
9. (1) 如果大王接受了神木, 一定会被越王杀害。  
(2) 三年搜集材料, 五年才建成, 站在姑苏台的最高处可以看到两百里以外。
10. ①吴王好起宫室, 用工不辍。②吴王不听取伍子胥的谏言。③吴王修筑姑苏台费时长, 耗材大, 破坏生态。④人力用于造台, 无人耕种, 田地荒芜。⑤百姓民不聊生, 吴王不顾百姓死活, 国破忠臣死。【答出3点得3分】
11. 木构建筑遗迹, 玉器、陶器、石器、农作物、农用器具、纺织品等遗物。【答出1类得1分】
12. ①可以参观草鞋山遗址出土的代表性文物, 如中国年代最早的纺织品实物, 参观“世界稻作文化的原乡”, 了解当时先进的生产生活水平。②可以追溯江南文化的源头, 深入了解江南文化。③可以通过全息投影方式了解“中华第一玉琮”。④可以通过现代科技手段沉浸式体验马家浜、崧泽、良渚等文化。【答出3点得3分】
13. ①2月3日那一天不能前往参观, 因为周一闭馆。②至少提前一天预约。③在上午9:30到下午16:00之间入园。
14. (1) 万卷堂 (2) 《白蛇传·赏中秋》 (3) 箫声悠远, 如怨如慕。
15. ①在园林里领略苏韵、感受风雅。②夜游苏州园林。③夜游时能够欣赏苏式风味的才艺表演: 茶艺、书法、花卉等。④传统与现代相合。⑤视觉、听觉能给人带来愉悦感受。【答出2点得4分】
16. 不能删去。(1) 内容: ①大都会的“明轩”是迷你版苏州园林, 复制的是苏州网师园里的殿春簃, 体现苏州园林影响之大。②流露出作者对苏州园林的自豪, 对中国园林文化的自信。  
(2) 结构: ③对“明轩”的邂逅令“我”想起了苏州园林, 也引出下文寻找正版的殿春移的内容。【答出2点得4分】
17. ①不合适。  
②《苏州园林》: 主要介绍了苏州园林的整体特征和布局, 介绍的是苏州园林的建筑艺术。  
③本文: 主要写了作者夜游网师园观赏曲艺节目及感受, 不是在讲建筑艺术。  
①合适。  
②《苏州园林》: 侧重介绍苏州园林的整体特征, 从建筑角度介绍图画、色彩等几个方面的美, 体现其建筑艺术。  
③本文: 写了纽约大都会艺术博物馆里有迷你版苏州园林“明轩”, 复制的是苏州网师园里的殿春簃, 可见苏州园林的建筑艺术声名远扬, 为此作者特意夜访网师园看正版的殿春簃。  
④两篇文章都突出了苏州园林的建筑艺术。
18. 略