

昆山市 2025-2026 学年第一学期九年级语文期末考试模拟试题

第一部分 (20 分)

1. (8 分) 阅读下面的文字, 按要求答题。

年俗文化是中华文化的重要组成部分, 对全球华人而言, 其重要性是不言而(yù)_____的。

“春节归故里, 共话桑(zǐ)_____情”。当大红的灯笼挂起, 春运大潮的序幕拉开, 离乡打拼的“候鸟”们, 也到了该回家的时候。随着春节将近, 有人回家的愿望与日俱增, 有人则因有所顾虑而近乡情怯。其实, 无论外面的世界是精(cǎi)_____还是无奈, 家都是让自己放松身心的地方。与家人一起置办年货, 就有了(zhèng)_____重其事的仪式感; _____, _____; 与亲人一起忙一顿年夜饭, 就有了阖家团圆的氛围感……

(1) 根据拼音写出相应的汉字。

①不言而(yù) _____ ②桑(zǐ) _____ ③精(cǎi) _____ ④(zhèng) _____ 重其事

(2) 在文中横线处写一句话, 使之与前后句结构相似, 内容相关。

(3) 文中画线句子极具表现力, 下列语句的修辞手法与它相同的一句是 _____

A. 我的母亲早已迎着出来了, 接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。(鲁迅《故乡》)

B. 它们把嘴插在翅膀里, 一副睡觉绝不让主人操心的样子。(曹文轩《孤独之旅》)

C. 我们上了轮船, 离开栈桥, 在一片平静得好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。(莫泊桑《我的叔叔于勒》)

D. 丰功伟绩! 收获巨大! 两个胜利者, 一个塞满了腰包, 另一个装满了箱篋。(雨果《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》)

2. (4 分) 乙巳蛇年春节就要到了, 学校开展迎新晚会。下面是晚会主持词的开场部分, 请你根据要求完成任务。

小语: 龙腾盛世辞旧岁, _____。

小文: 在这万象更新、喜气洋洋的日子, 我们欢聚一堂, 举办这场盛大的学校春晚。

小语: 今晚, 我们少长咸集, 用歌声抒发喜悦, 讴歌梦想。

小文: 今晚, 我们雅俗共赏, 用舞蹈传递欢乐, 诠释青春。

小语: 首先, 让我们以热烈的掌声欢迎校长致辞, 为全校师生送上新春的祝福和期望。

(校长致辞)

小文: 感谢校长的抛砖引玉。接下来, 让我们一同欣赏师生们的倾情演出。

(1) 在横线上填写恰当的句子, 补全主持词开场白。

(2) 主持词有一处不得体, 请找出并修改。

3. (8分) 默写古诗文名句, 并写出相应的作家、篇名。

- (1) _____, 病树前头万木春。(_____ 《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
- (2) 春蚕到死丝方尽, _____。(李商隐《无题》)
- (3) _____, 月有阴晴圆缺, 此事古难全。(苏轼《水调歌头》)
- (4) _____, 得之心而寓之酒也。(欧阳修《 _____ 》)
- (5) 许浑《咸阳城东楼》中的“ _____, _____ ”用云、日、雨、风层层推进, 勾勒出萧条凄凉的意境, 后成为千古名句, 常用来形容重大事情发生前的紧张气氛。

第二部分 (50分)

4. (7分) 阅读下面的文字, 完成问题。

重阳节近。宋江便叫宋清安排大筵席, 会众兄弟同赏菊花, 唤做菊花之会。但有下山的兄弟们, 不拘远近, 都要招回寨来赴筵。至日, 肉山酒海, 先行给散马、步、水三军, 一应小头目人等, 各令自去打团儿吃酒。

……

宋江道: “【甲】我在江州醉后误吟了反诗, 得他气力来。今日又作《满江红》词, 险些儿坏了他性命, 早是得众弟兄谏救了! 他与我身上情分最重, 如骨肉一般, 因此潜然泪下。”便叫武松: “兄弟, 你也是个晓事的人。我主张招安, 要改邪归正, 为国家臣子, 如何便冷了众人的心?”鲁智深便道: “只今满朝文武, 俱是奸邪, 蒙蔽圣聪, 就比俺的直裰染做皂了, 洗杀怎得干净? 招安不济事! 便拜辞了, 明日一个个各去寻趁罢。”宋江道: “众弟兄听说: 今皇上至圣至明, 只被奸臣闭塞, 暂时昏昧。有日云开见日, 知我等替天行道, 不扰良民, 赦罪招安, 同心报国, 竭力施功, 有何不美? 因此只愿早早招安, 别无他意。”

【乙】众皆称谢不已。

(节选自《水浒传》第七十一回 忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次)

(1) 忠义堂上, 各头领依据才能分调至马、步、水三军, 依次对应正确的一项是 _____

- A. 豹子头林冲、花和尚鲁智深、混江龙李俊
- B. 行者武松、双鞭呼延灼、豹子头林冲
- C. 豹子头林冲、行者武松、花和尚鲁智深
- D. 双鞭呼延灼、混江龙李俊、行者武松

(2) 【甲】处, 宋江口里与自己“情分最重”“骨肉一般”的“他”, 在“江州”和“今日”分别做了什么事? 请简要概括。

(3) “称谢不已”常用来表示对某人或某事的极度赞赏和感激之情。请你结合上下文和整本书相关内容, 说说【乙】处, 听了宋江一番话, “众皆称谢不已”的原因。

5. (9分) 阅读古诗，完成问题。

游维山新兴寺宿石屏村谢叟家

唐•许浑

晚过石屏村，村长日渐曛。

僧归下岭见，人语隔溪闻。

谷响寒耕雪，山明夜烧云^①。家家扣铜鼓，欲赛鲁将军^②。

【注】①夜烧云：夜里点起火把。②赛鲁将军：社日里祭祀土神。赛，祭祀酬神；鲁将军，一说指三国名臣鲁肃。

(1) 下列诗句所描绘的农事，与本诗相同的一项是 _____

- A. 渔人漾舟沈大网，截江一拥数百鳞。(唐•杜甫)
B. 阳气先从土脉知，老农夜起饲牛饥。(宋•苏辙)
C. 梅子青，梅子黄，菜肥麦熟养蚕忙。(明•祝允明)
D. 磨镰霍霍割上场，妇子打晒田家忙。(清•沈德潜)

(2) 颔联的描写角度颇具匠心，突出了乡村的特点。请结合内容分析。

(3) 有人评价此诗：“颈联开始，笔锋一转，至尾联，大气慷慨。”请结合后两联内容分析作者情感。

6. (11分) 阅读下面的文言文，完成问题。

答刘正夫书(节选)

韩愈

愈白^①，进士刘君足下：辱笺^②，教以所不及，既荷厚赐，且愧其诚然，幸甚幸甚！

凡举进士者，于先进之门，何所不往？先进之于后辈，苟见其至，宁可以不答其意邪？来者则接之，举城士大夫莫不皆然，而愈不幸独有接后辈名，名之所存，谤之所归也。

有来问者，不敢不以诚答。或问：“为文宜何师？”必谨对曰：“宜师古圣人。”曰：“古圣贤人所为书具存，辞皆不同，宜何师？”必谨对曰：“师其意不师其辞。”又问曰：“文宜易宜难？”必谨对曰：“无难易，惟其是尔。”如是而已，非固开其为此，而禁其为彼也。

【注】①愈白：愈，韩愈自称；白，说。②辱笺：承蒙来信。

(1) 下列句中加点词的意思相同的一项是 _____

- A. 举城士大夫莫不皆然 孙叔敖举于海(《生于忧患，死于安乐》)
B. 不敢不以诚答 岂不诚大丈夫哉(《富贵不能淫》)
C. 圣贤人所为书具 存政通人和，百废具兴(《岳阳楼记》)
D. 惟其是尔 是日更定矣(《湖心亭看雪》)

(2) 以下对于选文内容的理解, 不正确的一项是 _____

- A. 本文节选自韩愈写给刘正夫的一封回信, 从中能看出韩愈态度谦虚, 感情真挚。
- B. 关于提携后辈之事, 韩愈在字里行间流露出对当时社会不良风气的愤怒和无奈。
- C. 作为古文运动的倡导者, 韩愈在书信中表示, 写文章要多多向古代圣贤们学习。
- D. 韩愈认为, 在为人为官方面要圆融开明, 不要坚决提倡或坚决禁止人们做什么。

(3) 用现代汉语翻译文中的画线句子。

①宁可以不答其意邪?

②师其意不师其辞。

(4) 在解答“为文宜何师”这个问题时, 韩愈提出了哪些见解? 请简要概括。

7. (8分) 阅读下面的文章, 完成问题。

材料一:

严寒的冬季, 暖和的房子无疑是最好的保暖方式。古时, 壁炉、火墙等都是不错的保温方式。人们把房屋墙壁砌成空心的夹墙, 墙下挖有火道, 火道尽头有气孔能排出烟气, 添火的炭口在房屋廊檐下, 炭火烧起来后, 热量可以顺着夹墙传递到整个房屋, 这种夹墙就叫“火墙”。

冬天人体对热量的需求很高, 古人会尽可能选择吃一些性暖的食物, 比如生姜、羊肉和狗肉等。古人还认为饮酒可以让身体暖和起来。白居易在《问刘十九》中提到过, “绿蚁新焙酒, 红泥小火炉。晚来天欲雪, 能饮一杯无?” 文人雅士们在严寒的冬季围坐在火炉边, 煮上一壶热茶或酒, 夜晚和友人对饮, 也很惬意。火锅自然是冬季饮食的一大标配。有一种说法称, 火锅古称“古董羹”, 因食物投入沸水时发出的“咕咚”声而得名。

在冬季衣着上, 现代人有棉袄、羽绒服, 但古人没那么好的待遇。据说, 冬天家境贫寒的人家只能将诸如柳絮、芦花等缝进衣物或被套中御寒。棉花大面积种植应用后, 情况才好了一些。家境殷实的富贵人家, 会选择用动物皮毛制作大氅、披风等, 厚重挡风。手足等容易冻伤, 古人便制作出各种款式的手套, 有的是露出手指的短手套, 有的能把手指全部包住, 上面还绣着花纹, 很是时尚。

屋里再暖和, 但人们总还是要出门的。那时候骑马或者坐马车是比较快的交通方式, 冬天出行, 人们会戴上风帽遮挡风沙。据说, 忽必烈就有不少皮暖帽、银鼠暖帽。

(材料来源: 新华网)

材料二:

保暖的本质, 就是减少人体本身热量向环境的散失。而最好的方法, 就是往身上包裹一些传导热量速度比较慢的东西。那怎么看物质传递热量的速度呢? 我们可以看热导率(又叫导热系数)这个指标。简单来说, 一种物质的热导率越低, 它传递热量的速度就越慢, 而保温效果就越好。反过来, 热导率高, 传递热量速度快, 保温效果就不好。

材料类型	导热系数/(W · (m · k)-1)
铁	80.2
水	0.599
锦纶	0.244~0.337
聚酯纤维(涤纶)	0.084
棉	0.071
粘胶纤维(简称“粘纤”)	0.055~0.071
羊毛	0.055
聚丙烯腈纤维(腈纶、腈纶)	0.051
羽绒	0.048
静止空气	0.026

我们目前常用在保暖衣服中的羽绒、羊毛、棉等天然纤维，以及腈纶、粘纤、涤纶等，都是热导率相对比较低的材料。但如果要说目前世界上热导率最低的物质，还得是静止的空气。

因此，对于一件既定的衣服而言，除了它本身的热导率要够低，它还需要能在面料表面制造适当厚度且稳定的空气层，强强联合保温效果更佳。比如羽绒，绒朵呈现稳定的、立体的朵状结构，表面积很大，能黏附非常多的空气；绒朵上的绒丝呈现中空结构，能存储空气。一朵一朵的绒朵结合起来，就成了一整个能大量存空气的立体结构。也难怪目前在保暖这块，日常材料中还没谁能比得上羽绒。

（材料来源：科普中国）

材料三：

我们穿衣服的时候，除了衣服材料本身的纤维间可以存储空气，层与层之间的空间也可以储存空气。那是不是层数越多，衣服里存的空气就越多，整体的保暖性也就越强了呢？

事实上是空气层太厚，空气层从内至外就会产生比较明显的温差，而这就会导致空气流动产生热对流。而一旦发生了热对流，热量的流失反而会更快速。除了温差导致热对流，层数太多还会把空气层挤薄。当层数超过某个值后，衣服层与层之间的空气存量反而会随着衣服层数的增加而减少。

（材料来源：科普中国）

材料四：

2022 年，我国发布了 GB/T14272—2021《羽绒服装》标准（以下简称“新国标”），并于 4 月 1 日正式实施。其中，新国标最大的亮点是把“含绒量”修改为“绒子含量”。

旧国 标	含绒量	绒子+绒丝 废料	50%即为合 格
新国 标	绒子含 量	纯绒子	50%即为合 格

绒子：朵绒、未成熟绒、类似绒和损伤绒的总称，呈蒲公英小伞状，比较蓬松，是一朵羽绒中最优质的部分。

绒丝：朵绒上掉下来的单丝，呈一根一根的丝状，没有蓬松感。

可以看出，从“含绒量”到“绒子含量”的改变，无疑对填充羽绒的品质要求更严格。从科学角度来看，

在羽绒服中实际发挥保暖作用的是“绒子”，新国标不再将没有保暖作用的绒丝废料计入含绒量，只有绒子含量超过 50%，才算是合格的羽绒服。

（材料来源：人民日报微博）

（1）根据以上材料，以下说法不正确的一项是 _____

- A.面对严寒的冬天，中国人结合现实生活条件，发挥聪明才智，想出了不少取暖的妙招，有的设计一直延用到现在。
- B.一般来说，由于热导率不同，在保暖效果上，腈纶、粘纤或涤纶材质衣物要远远低于羊毛、棉等天然纤维材质衣物。
- C.影响衣服保暖的因素不止一个，对一件既定的衣服而言，在面料表面制造适当厚度且稳定的空气层，保暖效果会更好。
- D.旧国标含绒量 90%的羽绒服，可能会因为填充了很多绒丝废料，还不如新国标绒子含量 80%的羽绒服穿身上更保暖。

（2）从说明顺序与说明方法的角度，说说材料一是怎样将古人御寒取暖的生活全面展现在我们面前的。

（3）小语的爷爷认为冬天穿得越多越暖和，于是从里到外穿了一件棉衬衣、两件毛衣、一件羽绒服和一件羊毛大衣，行动非常不便。请你结合材料二、三的相关内容，告诉爷爷怎样穿能既获得良好保暖效果又提高舒适感。

8.（15 分）阅读下面的文章，完成问题。

明子

太阳即将落进西边的山谷，天空中，飞着一大群从郊外觅食而归的乌鸦。它们在空中“哇哇”鼓噪着，黑压压的一片，正往城中的一些安静的林子飞去。

明子一直注视着一个五十多岁的大爷。他推着自行车，沿着马路边慢慢地往前走，一副犹豫不决的样子。他想停住向木匠问点什么，可是又没问。迟疑了一会，他终于骑着车走了。

明子的目光便随大爷的后背挪移着。忽然，他跳了起来，对鸭子说了声“你看住漆板”，推过鸭子的自行车上了马路，并立即骑上，朝那位大爷追去。

自行车依旧“呱呱呱呱”地响。

追了好远，明子才追上那位大爷。他骑到大爷身边，很乖巧地叫了一声：“大爷。”

大爷一扭头，见明子正冲他甜丝丝地笑，问：“你叫我？”

“当然叫您哪，大爷。”

“有事？”

“您想找人做木匠活，对吗？”

“你怎么知道的？我也没说。”

“您这已是第三回来了。”

大爷瞧着明子一副机灵相，心情很愉快：“你倒眼尖。”

“您大爷心好，怕问了人家，人家答了话，您若不想做，心里觉得对不住人家。要不，您就是心里没底：就这些木匠，能把活做好？所以您就没打听。对吧，大爷？”

大爷笑了：“你这小嘴！”他把车朝路边骑去。

明子便跟了去。

大爷下了车，明子也下了车：“大爷，您就做吧。”

“就你？”

“不，我哪能给您大爷做呀？我是等活的，不是干活的。干活的是我师傅。我师傅是有名的木匠，人家叫他三斧头，他光在这城里干活，就四五年了。只是现在天冷，活淡些，放在春天，您大爷请都请不来。今年春上，我们在东城做家具，一连三个月没有挪开窝。家具做好了放在那儿，没有不说活细的。这家没做完，那家就等着了。谁吹牛，谁是小狗子。大爷您做吗？”

大爷犹豫着。

“您怕价高？”

“多少？”

“您说个价。”

“还是您说吧。”

“一组六十五块，管中晚两顿饭。不贵，他们都要七十块。谁骗你，谁是小狗子。”大爷拿不定主意，推着车往前走。

明子紧跟相随，一路磨着，直磨到大爷掏出笔来，在纸上写了家庭住址，还画了一张线路图，并死心塌地要将一份很可观的活交给明子他们做。

明子拿了住址，又将大爷送出去二十米远，说声：“大爷，慢骑。”才往回骑。一路上，他很激动，把车蹬得飞快，并故意歪歪扭扭地骑。【甲】那“呱唧”声，生猛地在黄昏里传播着。

鸭子还守在那儿等他：“有活了？”

“有了。”明子把车还给鸭子，“我可能要十多天才能到这儿来。想找我玩，晚上到我们的棚子找。”说完，他收拾起漆板，将它们扔进包里，与鸭子又说了几句话，就互相分手了。

路边的木匠们都已走了。明子往车站走去。当他回头再瞥一眼路边时，突然发现一个小木匠还坐在树下，那几块已失去光泽的漆板还在马路牙上摆着。【乙】他的一双大眼在昏暗的灯光下发出饥饿的亮光。

明子站住了一会，朝他走过来：“你还没走？”

小木匠显然刚刚哭过，声音有点哑：“我再等等。”

“天已黑了。”

“我再等等。”

“先回去吧。”

“我再等等。”

“还等什么呢？”

过了一会，小木匠还是说：“我再等等。”

明子看了看他，转过身去，还是往车站走。他感觉到小木匠从树下站起来，又停住脚步往回看。

小木匠果然站起来了，目光里含着一种惜别，一种难过，一种无奈，望着明子。

明子走过去。

“也许我明天不来了。”小木匠说。

“为什么？”

“我要回老家去。”

“你师傅让你回去？”

“我等不到活。”

明子不知向他说什么好。只是把头低下去。过了好一会儿，他弯下腰去给小木匠把漆板和那块招揽生意的牌子收起，送到小木匠手上：“回去吧。”

小木匠接过这堆板子。

“回去吧。”

“我再等等。”

明子转过身，大步朝车站走。当他穿过马路再回头望时，他看到灯光下的小木匠，又把那些板子一块一块地放开，然后又坐到了冰凉的地上，紧紧地蜷着身体，以抵御晚间的寒冷。

明子的鼻子酸了，并有泪水模糊住眼睛。看了很久很久，他突然大步走回街这边，一直走到小木匠的面前，将那张纸条递给他：“我等了一份活。这是这家的地址，你拿着。”

“不，我不要。”小木匠突然哭了起来。

“拿去吧。对你师傅说，务必要把那位大爷家的活做好了。”说完，朝车站跑去。

“明子——”

明子再也没有回头。

（节选自曹文轩《山羊不吃天堂草》，1991 年出版）

（1）小说中的“景物设计”，能让读者建立起对故事主人公生活环境的了解和理解。请结合第一段的内容，说说这样写的好处。

（2）请在以下两句中任选一句，结合加点词分析其表达效果。

- 【甲】那“呱唧”声，生猛地在黄昏里传播着。
- 【乙】他的一双大眼在昏暗的灯光下发出饥饿的亮光。

（3）“延迟”是在小说创作中作者故意延迟故事发展的进程，竭力给故事、人物心理的进展设置障碍，拖延读者到达故事结尾的时间。文中多次写“大爷犹豫不决”和“明子往车站走去”，请探究这样写的目的。

（4）曹文轩荣获 2016 年“国际安徒生奖”，请结合评委会和颁奖词的相关评价，回答问题。

评委会评价	他“用诗意如水的笔触，描写原生生活中一些真实而哀伤的瞬间”。	①文中哪个情形让你看到“生活中真实而哀伤的瞬间”？请找出一处并简要概括。
颁奖词内容	他“书写了关于悲伤和苦痛的童年生活，树立了孩子们面对艰难生活挑战的榜样”。	②今天的青少年读者能从少年“明子”身上汲取哪些“榜样”的力量？请结合内容谈谈。

第三部分（60 分）**9.（60 分）作文。**

过年的习俗反映了人们对新年的美好祝福与期待，如贴春联、放鞭炮、发红包、走亲访友、祭祖等；过年期间的一些忌讳则反映了人们对不吉利事物的回避，如忌打破东西、忌说不吉利的话、忌争执吵架、忌借钱讨债等。正因如此，长久以来，“大过年的，得表达祝福，避开忌讳”成为大家的共同认知，能有效化解某些不合时宜的事；时至今日，“大过年的”还多了一种幽默的语气，也成为一种原谅或妥协的借口。

以上材料，引起了你怎样的联想与思考？请从下面任务中选择一项，写一篇文章。

（1）写一件与“过年的祝福或忌讳”相关的事，力求事件典型，感情真挚。

（2）就“过年的祝福或忌讳”的某些现象，表达你的看法和思考。

要求：自拟标题，自选角度，写一篇不少于 600 字的文章。文体不限。不要抄袭或套作。文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

参考答案与试题解析

第一部分（20分）

1.（8分）阅读下面的文字，按要求答题。

年俗文化是中华文化的重要组成部分，对全球华人而言，其重要性是不言而（yù）_____的。

“春节归故里，共话桑（zǐ）_____情”。当大红的灯笼挂起，春运大潮的序幕拉开，离乡打拼的“候鸟”们，也到了该回家的时候。随着春节将近，有人回家的愿望与日俱增，有人则因有所顾虑而近乡情怯。其实，无论外面的世界是精（cǎi）_____还是无奈，家都是让自己放松身心的地方。与家人一起置办年货，就有了（zhèng）_____重其事的仪式感；_____，_____；与亲人一起忙一顿年夜饭，就有了阖家团圆的氛围感……

（1）根据拼音写出相应的汉字。

①不言而（yù）_____喻_____

②桑（zǐ）_____梓_____

③精（cǎi）_____彩_____

④（zhèng）_____郑_____重其事

（2）在文中横线处写一句话，使之与前后句结构相似，内容相关。

（3）文中画线句子极具表现力，下列语句的修辞手法与它相同的一句是 C

A.我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。（鲁迅《故乡》）

B.它们把嘴插在翅膀里，一副睡觉绝不让主人操心的样子。（曹文轩《孤独之旅》）

C.我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静得好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。（莫泊桑《我的叔叔于勒》）

D.丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，另一个装满了箱篋。（雨果《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》）

【分析】（1）本题考查汉字字形。根据字词积累，“不言而 yù”写作“不言而喻”，“桑 zǐ”写作“桑梓”，“精 cǎi”写作“精彩”，“zhèng 重其事”写作“郑重其事”。

（2）本题考查仿写句子。解答此题，要注意例句的句式特点。例句是“与家人一起……，就有了……的……感”的形式，仿写的句子要和例句保持一致，符合语境。

（3）本题考查修辞方法。文中画线句子将离乡打拼的人比作“候鸟”，使用了比喻的修辞方法。

A.不相同，将宏儿比拟为鸟，用来比拟的修辞方法；

B.不相同，赋予鸭子们以人的情态，使用了拟人的修辞方法；

C.相同，将海面比作“绿色大理石桌面”，使用了比喻的修辞方法；

D.不相同，“丰功伟绩！收获巨大”使用了反语。

故选：C。

【解答】答案：

（1）①喻

②梓

③彩

④郑

(2) 示例：与家人一起贴春联 就有了辞旧迎新的喜庆感

(3) C

2. (4分) 乙巳蛇年春节就要到了，学校开展迎新晚会。下面是晚会主持词的开场部分，请你根据要求完成任务。

小语：龙腾盛世辞旧岁，_____。

小文：在这万象更新、喜气洋洋的日子，我们欢聚一堂，举办这场盛大的学校春晚。

小语：今晚，我们少长咸集，用歌声抒发喜悦，讴歌梦想。

小文：今晚，我们雅俗共赏，用舞蹈传递欢乐，诠释青春。

小语：首先，让我们以热烈的掌声欢迎校长致辞，为全校师生送上新春的祝福和期望。

(校长致辞)

小文：感谢校长的抛砖引玉。接下来，让我们一同欣赏师生们的倾情演出。

(1) 在横线上填写恰当的句子，补全主持词开场白。

(2) 主持词有一处不得体，请找出并修改。

【分析】(1) 本题考查情境补写，

上联“龙腾盛世辞旧岁”，“龙腾”对“凤舞”，都是动物的动作，且富有动感和吉祥寓意；“盛世”对“华年”，都表达了美好的时代；“辞旧岁”对“迎新春”，在内容和形式上都比较对仗工整，符合春节迎新晚会的氛围。

(2) 本题考查表达得体。

“抛砖引玉”是谦辞，比喻用自己不成熟的意见或作品引出别人更好的意见或好作品。这里是说校长致辞，用“抛砖引玉”不恰当，校长致辞应该比较重要和精彩的，用“精彩致辞”更能体现对校长的尊重和对其致辞的肯定。

【解答】答案：

(1) 示例：凤舞华年迎新春

(2) “抛砖引玉”使用不得体，可改为“精彩致辞”。

3. (8分) 默写古诗文名句，并写出相应的作家、篇名。

(1) 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。(刘禹锡 《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(2) 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)

(3) 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。(苏轼《水调歌头》)

(4) 山水之乐，得之心而寓之酒也。(欧阳修《醉翁亭记》)

(5) 许浑《咸阳城东楼》中的“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”用云、日、雨、风层层推进，勾勒出萧条凄凉的意境，后成为千古名句，常用来形容重大事情发生前的紧张气氛。

【分析】 本题考查学生对诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。

【解答】 答案：

(1) 沉舟侧畔千帆过 刘禹锡 (易错字：畔)

(2) 蜡炬成灰泪始干 (易错字：蜡)

(3) 人有悲欢离合

(4) 山水之乐 醉翁亭记

(5) 溪云初起日沉阁 山雨欲来风满楼 (易错字: 阁)

第二部分 (50 分)

4. (7 分) 阅读下面的文字, 完成问题。

重阳节近。宋江便叫宋清安排大筵席, 会众兄弟同赏菊花, 唤做菊花之会。但有下山的兄弟们, 不拘远近, 都要招回寨来赴筵。至日, 肉山酒海, 先行给散马、步、水三军, 一应小头目人等, 各令自去打团儿吃酒。

.....

宋江道: “【甲】我在江州醉后误吟了反诗, 得他气力来。今日又作《满江红》词, 险些儿坏了他性命, 早是得众弟兄谏救了! 他与我身上情分最重, 如骨肉一般, 因此潜然泪下。”便叫武松: “兄弟, 你也是个晓事的人。我主张招安, 要改邪归正, 为国家臣子, 如何便冷了众人的心?”鲁智深便道: “只今满朝文武, 俱是奸邪, 蒙蔽圣聪, 就比俺的直裰染做皂了, 洗杀怎得干净? 招安不济事! 便拜辞了, 明日一个个各去寻趁罢。”宋江道: “众弟兄听说: 今皇上至圣至明, 只被奸臣闭塞, 暂时昏昧。有日云开见日, 知我等替天行道, 不扰良民, 赦罪招安, 同心报国, 竭力施功, 有何不美? 因此只愿早早招安, 别无他意。”

【乙】众皆称谢不已。

(节选自《水浒传》第七十一回 忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次)

(1) 忠义堂上, 各头领依据才能分调至马、步、水三军, 依次对应正确的一项是 A

- A. 豹子头林冲、花和尚鲁智深、混江龙李俊
- B. 行者武松、双鞭呼延灼、豹子头林冲
- C. 豹子头林冲、行者武松、花和尚鲁智深
- D. 双鞭呼延灼、混江龙李俊、行者武松

(2) 【甲】处, 宋江口里与自己“情分最重”“骨肉一般”的“他”, 在“江州”和“今日”分别做了什么事? 请简要概括。

(3) “称谢不已”常用来表示对某人或某事的极度赞赏和感激之情。请你结合上下文和整本书相关内容, 说说【乙】处, 听了宋江一番话, “众皆称谢不已”的原因。

【分析】《水浒传》是我国历史上第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说, 生动地描写了梁山好汉从起义到兴盛再到最终失败的全过程。作品通过描写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路, 鲜明地表现了“官逼民反”的主题, 是一部反抗封建暴政的英雄传奇。

【解答】(1) 本题考查名著人物。

豹子头林冲: 林冲在《水浒传》中是一个非常著名的马军头领, 以其武艺高强和勇猛善战著称, 因此他被分配到马军是合理的。花和尚鲁智深: 虽然鲁智深以步战闻名, 但根据题目要求对应步军, 他是步军中的一员猛将。鲁智深力大无穷, 性格豪放, 擅长使用禅杖, 在步战中有很高的战斗力。混江龙李俊: 李俊是梁山泊水军的重要头目之一, 因其水上功夫了得而被称为“混江龙”, 所以他在水军中的位置是恰当的。

综上所述, 选项 A 正确地匹配了三位头领及其对应的军种。其他选项未能准确反映这些角色在《水浒传》中的主要职能或特点。

故选: A。

(2) 本题考查名著情节。根据原文内容, 宋江提到在江州是李逵救了他, 而今日是因宋江作《满江红》词, 李逵不满招安而闹事, 概括出这两件事即可。

(3) 本题考查名著人物和名著情节。从宋江的个人威望、招安的好处(如为国效力、有好前程等)以及对皇上的描述等方面,分析众兄弟“称谢不已”的原因,结合文本内容和对《水浒传》中人物心理的理解进行阐述。宋江威望高:宋江是梁山领袖,仗义疏财,有“及时雨”美名,曾带大家度过危机,众好汉敬重他,他提招安,大家愿听。招安有前景:改变身份:可摆脱“贼寇”名,获正统地位,如呼延灼等朝廷出身好汉盼回归体制。建功立业:能为国家效力,在更大舞台施展才能,像武松等有抱负者期待借此成就事业。皇上观念影响:宋江说皇上圣明被奸臣蒙蔽,好汉们敬畏皇上,觉招安可效力皇上、除奸臣、实现理想,有忠君思想者更易接受。

答案:

(1) A

(2) 在江州,“他”(指李逵)因宋江题反诗被抓,大闹江州法场救了宋江;今日,宋江作《满江红》词,李逵因不满词中招安之意而大闹忠义堂。

(3) 原因有以下几点:一是宋江在梁山有较高威望,众兄弟敬重他;二是宋江提出招安是为了给兄弟们谋个好出路,让大家能为国效力,有个好前程,众兄弟觉得这是为大家着想;三是宋江说皇上圣明,只是被奸臣蒙蔽,招安后可以同心报国,建功立业,这让一些兄弟觉得有希望和奔头。

5. (9分) 阅读古诗,完成问题。

游维山新兴寺宿石屏村谢叟家

唐·许浑

晚过石屏村,村长日渐曛。

僧归下岭见,人语隔溪闻。

谷响寒耕雪,山明夜烧云^①。

家家扣铜鼓,欲赛鲁将军^②。

【注】①夜烧云:夜里点起火把。②赛鲁将军:社日里祭祀土神。赛,祭祀酬神;鲁将军,一说指三国名臣鲁肃。

(1) 下列诗句所描绘的农事,与本诗相同的一项是 A

- A. 渔人漾舟沈大网,截江一拥数百鳞。(唐·杜甫)
- B. 阳气先从土脉知,老农夜起饲牛饥。(宋·苏辙)
- C. 梅子青,梅子黄,菜肥麦熟养蚕忙。(明·祝允明)
- D. 磨镰霍霍割上场,妇子打晒田家忙。(清·沈德潜)

(2) 颔联的描写角度颇具匠心,突出了乡村的特点。请结合内容分析。

(3) 有人评价此诗:“颈联开始,笔锋一转,至尾联,大气慷慨。”请结合后两联内容分析作者情感。

【分析】整首诗并未提及“谢叟”,也许太普通,家家中任何一人皆可。作者重点不在于此,而在于风土人情,地域特色,以及人们对生活的热爱与纯真。或许,僧人的修为永远是许浑期冀达到的,僧人的隐居方式也是许浑向往的。然如此和谐的村庄,同样也是许浑不可抗拒以致深陷其中的,许浑晚年隐居丁卯桥村,未必不是过的这样一种恬静而自由的生活。

【解答】(1) 本题考查中国古代的文学成就。

- A. 渔人漾舟沈(沉)大网,截江一拥数百鳞,写的是渔民打鱼的场景,突出地域特色;
- B. 阳气先从土脉知,老农夜起饲牛饥。对农家春日忙碌和辛勤劳作的赞美,为农家温馨与和睦的生活感到高兴,从开冻变松的土壤中感觉到万物生长之气,老农夜间起来喂养饥饿的耕牛;

C.梅子青，梅子黄，菜肥麦熟养蚕忙。描绘的生活场景比较闲适、自由，对生活充满热情；

D.磨镰霍霍割上场，妇子打晒田家忙。写出了农民忙于割麦子、打晒麦子的场景。

本诗突出风土人情，地域特色，以及人们对生活的热爱与纯真。与本诗相符合的是 A 项。

故选：A。

(2) 本题考查学生理解诗歌内容。“僧归下岭见，人语隔溪闻”写的是村民的生活，运用以声衬静的手法，通过僧人下岭身影的清晰，写出石屏村空气清新（能见度高）、视野开阔；通过人们说话声隔着溪流也能听见，反衬出此地的安闲宁静。颈联“谷响寒耕雪，山明夜烧云”转为热闹，运用烘托的手法，上句写村民们冒寒耕雪，下句写烧荒山头一片光明，“雪”与“火光”两种意象，把村民们雪地耕作、夜晚烧荒的劳作景象烘托得有声有色，大气磅礴。两联之间有关联，都写村民生活，但又有变化，将村民的生活多角度、全方位地展示出来。

(3) 本题考查诗句内容。“僧归下岭见，人语隔溪闻”写的是村民的生活，运用以声衬静的手法，通过僧人下岭身影的清晰，写出石屏村空气清新（能见度高）、视野开阔；通过人们说话声隔着溪流也能听见，反衬出此地的安闲宁静。颈联“谷响寒耕雪，山明夜烧云”转为热闹，运用烘托的手法，上句写村民们冒寒耕雪，下句写烧荒山头一片光明，“雪”与“火光”两种意象，把村民们雪地耕作、夜晚烧荒的劳作景象烘托得有声有色，大气磅礴。两联之间有关联，都写村民生活，但又有变化，将村民的生活多角度、全方位地展示出来。

答案：

(1) A

(2) 承颌联，进一步描写村民生活；②由颌联之幽静，转为颈联之热闹，描写村民雪地耕件、夜晚烧荒的场景；③既前后勾连，浑然一体，又得以拓展，富于变化。

(3) 承颌联，进一步描写村民生活；②由颌联之幽静，转为颈联之热闹，描写村民雪地耕件、夜晚烧荒的场景；③既前后勾连，浑然一体，又得以拓展，富于变化。

译文：

傍晚经过石屏村，沿着村子行走，太阳渐渐西沉，散发出柔和的光。看见僧人归来的身影，从岭上下来。村民说话声，隔着溪水也能听得到。山谷回响，村人们在还有残雪的畚田上耕种。山色明亮，夜晚焚烧荒草枯枝蹿起的巨大火焰，像一片火烧云。每家每户都敲打着铜鼓，原来是要准备祭祀鲁将军。

6. (11 分) 阅读下面的文言文，完成问题。

答刘正夫书（节选）

韩愈

愈白^①，进士刘君足下：辱笺^②，教以所不及，既荷厚赐，且愧其诚然，幸甚幸甚！

凡举进士者，于先进之门，何所不往？先进之于后辈，苟见其至，宁可以不答其意邪？来者则接之，举城士大夫莫不皆然，而愈不幸独有接后辈名，名之所存，谤之所归也。

有来问者，不敢不以诚答。或问：“为文宜何师？”必谨对曰：“宜师古圣人。”曰：“古圣贤人所为书具存，辞皆不同，宜何师？”必谨对曰：“师其意不师其辞。”又问曰：“文宜易宜难？”必谨对曰：“无难易，惟其是尔。”如是而已，非固开其为此，而禁其为彼也。

【注】①愈白：愈，韩愈自称；白，说。②辱笺：承蒙来信。

(1) 下列句中加点词的意思相同的一项是 C

- A.举城士大夫莫不皆然 孙叔敖举于海（《生于忧患，死于安乐》）
B.不敢不以诚答 岂不诚大丈夫哉（《富贵不能淫》）
C.圣贤人所为书具存 存政通人和，百废具兴（《岳阳楼记》）
D.惟其是尔 是日更定矣（《湖心亭看雪》）

（2）以下对于选文内容的理解，不正确的一项是 D

- A.本文节选自韩愈写给刘正夫的一封信，从中能看出韩愈态度谦虚，感情真挚。
B.关于提携后辈之事，韩愈在字里行间流露出对当时社会不良风气的愤怒和无奈。
C.作为古文运动的倡导者，韩愈在书信中表示，写文章要多多向古代圣贤们学习。
D.韩愈认为，在为人为官方面要圆融开明，不要坚决提倡或坚决禁止人们做什么。

（3）用现代汉语翻译文中的画线句子。

- ①宁可以不答其意邪？
②师其意不师其辞。

（4）在解答“为文宜何师”这个问题时，韩愈提出了哪些见解？请简要概括。

【分析】译文：

韩愈说，进士刘君足下：承蒙您来信，教导我还没有认识到的问题，既受到您深厚的赏赐，又惭愧自己确实存在这些不足，非常荣幸！

凡是要考进士的人，对于前辈的门庭，有哪里不去的呢？前辈对于后辈，如果见到他们来了，难道可以不回应他们的心意吗？来拜访的人就接待他，全城的士大夫没有不这样做的，而我不幸独自接待后辈的名声，名声存在的地方，也是诽谤所归之处。

有来询问的人，我不敢不真诚地回答。有人问：“写文章应该以谁为师呢？”我一定谨慎地回答说：“应该以古代的圣人、贤人（为师）。”又问：“古代圣人、贤人所写的书都还存在，言辞都不相同，应该以谁为师呢？”我一定谨慎地回答说：“学习他们的思想，而不是学习他们的言辞。”又问：“写文章应该写得容易些还是难些呢？”我一定谨慎地回答说：“没有容易和困难之分，只求写得恰当合理罢了。”就是这样罢了，并不是坚决要人们这样写，而禁止人们那样写。

【解答】（1）本题考查一词多义。

- A“举城士大夫莫不皆然”中“举”是“全”的意思；“孙叔敖举于海”中“举”是“选拔、任用”的意思，二者不同。
B“不敢不以诚答”中“诚”是“真诚”的意思；“岂不诚大丈夫哉”中“诚”是“真正，确实”的意思，二者不同。
C“圣贤人所为书具存”和“政通人和，百废具兴”中“具”都同“俱”，是“全，都”的意思，二者相同。
D“惟其是尔”中“是”是“正确、恰当”的意思；“是日更定矣”中“是”是“这”的意思，二者不同。

故选：C。

（2）本题考查内容的理解。

ABC.正确。

D.有误，“在为人为官方面要圆融开明”错误，原文“如是而已，非固开其为此，而禁其为彼也”说的是在写文章方面，不是为人为官方面，是说写文章没有固定的要求，不是坚决提倡或禁止人们怎么做，而不是为人为官的态度。

故选：D。

（3）本题考查翻译。

①重点词：宁，难道；可以，可以（用这样的态度）；答，回应；意，心意；邪，吗。翻译：难道可以不回应他们的心意吗？

②重点词：师，学习；意，思想；辞，言辞。翻译：学习他们的思想，而不是学习他们的言辞。

（4）本题考查内容的概括。

①“宜师古圣人”，即写文章应该以古代的圣人、贤人为师。从“或问：‘为文宜何师？’必谨对曰：‘宜师古圣人。’”可以看出，韩愈认为古代圣人、贤人的文章有值得学习的地方。②“师其意不师其辞”，意思是学习古代圣人、贤人的文章，要学习他们的思想，而不是单纯地学习他们的言辞。从“曰：‘古圣贤人所为书具存，辞皆不同，宜何师？’必谨对曰：‘师其意不师其辞。’”能体现韩愈的这一观点，强调要注重思想内涵的学习，而不是形式上的模仿。

答案：

（1）C

（2）D

（3）①难道可以不回应他们的心意吗？

②学习他们的思想，而不是学习他们的言辞。

（4）①韩愈认为古代圣人、贤人的文章有值得学习的地方。②强调要注重思想内涵的学习，而不是形式上的模仿。

7.（8分）阅读下面的文章，完成问题。

材料一：

严寒的冬季，暖和的房子无疑是最好的保暖方式。古时，壁炉、火墙等都是不错的保温方式。人们把房屋墙壁砌成空心的夹墙，墙下挖有火道，火道尽头有气孔能排出烟气，添火的炭口在房屋廊檐下，炭火烧起来后，热量可以顺着夹墙传递到整个房屋，这种夹墙就叫“火墙”。

冬天人体对热量的需求很高，古人会尽可能选择吃一些性暖的食物，比如生姜、羊肉和狗肉等。古人还认为饮酒可以让身体暖和起来。白居易在《问刘十九》中提到过，“绿蚁新焙酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”文人雅士们在严寒的冬季围坐在火炉边，煮上一壶热茶或酒，夜晚和友人对饮，也很惬意。火锅自然是冬季饮食的一大标配。有一种说法称，火锅古称“古董羹”，因食物投入沸水时发出的“咕咚”声而得名。

在冬季衣着上，现代人有棉袄、羽绒服，但古人没那么好的待遇。据说，冬天家境贫寒的人家只能将诸如柳絮、芦花等缝进衣物或被套中御寒。棉花大面积种植应用后，情况才好了一些。家境殷实的富贵人家，会选择用动物皮毛制作大氅、披风等，厚重挡风。手足等容易冻伤，古人便制作出各种款式的手套，有的是露出手指的短手套，有的能把手指全部包住，上面还绣着花纹，很是时尚。

屋里再暖和，但人们总还是要出门的。那时候骑马或者坐马车是比较快的交通方式，冬天出行，人们会戴上风帽遮挡风沙。据说，忽必烈就有不少皮暖帽、银鼠暖帽。

（材料来源：新华网）

材料二：

保暖的本质，就是减少人体本身热量向环境的散失。而最好的方法，就是往身上包裹一些传导热量速度比较慢的东西。那怎么看物质传递热量的速度呢？我们可以看热导率（又叫导热系数）这个指标。简单来说，一种物质的热导率越低，它传递热量的速度就越慢，而保温效果就越好。反过来，热导率高，传递热量速度快，保温效果就不好。

材料类型	导热系数/(W · (m · k)-l)
铁	80.2
水	0.599
锦纶	0.244~0.337
聚酯纤维(涤纶)	0.084
棉	0.071
粘胶纤维(简称 "粘纤")	0.055~0.071
羊毛	0.055
聚丙烯腈纤维(德绒、腈纶)	0.051
羽绒	0.048
静止空气	0.026

我们目前常用在保暖衣服中的羽绒、羊毛、棉等天然纤维，以及腈纶、粘纤、涤纶等，都是热导率相对比较低的材料。但如果要说目前世界上热导率最低的物质，还得是静止的空气。

因此，对于一件既定的衣服而言，除了它本身的热导率要够低，它还需要能在面料表面制造适当厚度且稳定的空气层，强强联合保温效果更佳。比如羽绒，绒朵呈现稳定的、立体的朵状结构，表面积很大，能黏附非常多的空气；绒朵上的绒丝呈现中空结构，能存储空气。一朵一朵的绒朵结合起来，就成了一整个能大量存空气的立体结构。也难怪目前在保暖这块，日常材料中还没谁能比得上羽绒。

（材料来源：科普中国）

材料三：

我们穿衣服的时候，除了衣服材料本身的纤维间可以存储空气，层与层之间的空间也可以储存空气。那是不是层数越多，衣服里存的空气就越多，整体的保暖性也就越强了呢？

事实上是空气层太厚，空气层从内至外就会产生比较明显的温差，而这就会导致空气流动产生热对流。而一旦发生了热对流，热量的流失反而会更快。除了温差导致热对流，层数太多还会把空气层挤薄。当层数超过某个值后，衣服层与层之间的空气存量反而会随着衣服层数的增加而减少。

（材料来源：科普中国）

材料四：

2022 年，我国发布了 GB/T14272—2021《羽绒服装》标准（以下简称“新国标”），并于 4 月 1 日正式实施。其中，新国标最大的亮点是把“含绒量”修改为“绒子含量”。

旧国 标	含绒量	绒子+绒丝 废料	50%即为合 格
新国 标	绒子含 量	纯绒子	50%即为合 格

绒子：朵绒、未成熟绒、类似绒和损伤绒的总称，呈蒲公英小伞状，比较蓬松，是一朵羽绒中最优质的部分。

绒丝：朵绒上掉下来的单丝，呈一根一根的丝状，没有蓬松感。

可以看出，从“含绒量”到“绒子含量”的改变，无疑对填充羽绒的品质要求更严格。从科学角度来看，在羽绒服中实际发挥保暖作用的是“绒子”，新国标不再将没有保暖作用的绒丝废料计入含绒量，只有绒子含量超过 50%，才算是合格的羽绒服。

（材料来源：人民日报微博）

（1）根据以上材料，以下说法不正确的一项是 B

A.面对严寒的冬天，中国古人结合现实生活条件，发挥聪明才智，想出了不少取暖的妙招，有的设计一直延用到现在。

B.一般来说，由于热导率不同，在保暖效果上，腈纶、粘纤或涤纶材质衣物要远远低于羊毛、棉等天然纤维材质衣物。

C.影响衣服保暖的因素不止一个，对一件既定的衣服而言，在面料表面制造适当厚度且稳定的空气层，保暖效果会更好。

D.旧国标含绒量 90%的羽绒服，可能会因为填充了很多绒丝废料，还不如新国标绒子含量 80%的羽绒服穿上更保暖。

（2）从说明顺序与说明方法的角度，说说材料一是怎样将古人御寒取暖的生活全面展现在我们面前的。

（3）小语的爷爷认为冬天穿得越多越暖和，于是从里到外穿了一件棉衬衣、两件毛衣、一件羽绒服和一件羊毛大衣，行动非常不便。请你结合材料二、三的相关内容，告诉爷爷怎样穿能既获得良好保暖效果又提高舒适感。

【分析】这是一组关于保暖的材料阅读。第一题考查对文本内容的理解和分析能力；第二题考查说明顺序和说明方法；第三题考查结合文本内容解决实际问题的能力。

【解答】（1）ACD.正确。

B.有误，结合“一种物质的热导率越低，它传递热量的速度就越慢，而保温效果就越好。反过来，热导率高，传递热量速度快，保温效果就不好”可知，腈纶导热系数低于羊毛、棉，腈纶保暖效果更好，选项“在保暖效果上，腈纶、粘纤或涤纶材质衣物要远远低于羊毛、棉等天然纤维材质衣物”表述错误。

故选：B。

（2）材料一首先介绍了古时的房屋保暖方式，如壁炉、火墙等；接着介绍了古人的饮食保暖方式，如吃性暖的食物、饮酒等；然后介绍了古人的衣着保暖方式，如用柳絮、芦花、棉花、动物皮毛等制作衣物；最后介绍了古人的出行保暖方式，如戴风帽等。由此可见，材料一按照逻辑顺序进行说明。在说明过程中，材料一运用了举例子的说明方法。如介绍房屋保暖方式时，举了“火墙”的例子；介绍饮食保暖方式时，举了白居易在《问刘十九》中提到的围坐在火炉边煮酒对饮的例子和火锅的例子；介绍衣着保暖方式时，举了用柳絮、芦花缝进衣物或被套中御寒的例子和用动物皮毛制作大氅、披风的例子等。这些例子使得说明更加具体、生动，增强了文章的可读性和说服力。

（3）首先，结合材料二“保暖的本质，就是减少人体本身热量向环境的散失……一种物质的热导率越低，它传递热量的速度就越慢，而保温效果就越好”可知，要选择热导率低的衣服，如羽绒服、羊毛大衣等，这些衣服的保暖效果好。其次，结合材料三“那是不是层数越多，衣服里存的空气就越多，整体的保暖性也就越强了呢？事实上是空气层太厚，空气层从内至外就会产生比较明显的温差，而这就会导致空气流动产生热对流。而一旦发生了热对流，热量的流失反而会更快”可知，衣服层数并不是越多越好，因为空气层太厚会产生温差，导致热对流，热量流失会更快。最后，结合材料三“层数太多还会把空气层

挤薄。当层数超过某个值后，衣服层与层之间的空气存量反而会随着衣服层数的增加而减少”可知，层数太多还会把空气层挤薄，影响保暖效果。

答案：

(1) B

(2) 材料一按照逻辑顺序，从房屋保暖方式、饮食保暖方式、衣着保暖方式、出行保暖方式四个方面，运用举例子的说明方法，将古人御寒取暖的生活全面展现在我们面前。

(3) 爷爷，穿衣服并不是层数越多越好哦。虽然衣服层数多可以储存更多空气，但空气层太厚会产生温差，导致热对流，热量流失会更快。而且层数太多还会把空气层挤薄，保暖效果反而不好。所以，建议您选择热导率低的衣服，比如羽绒服和羊毛大衣，它们本身保暖效果好，而且不需要穿太多层。这样既能保暖又能提高舒适感，您觉得呢？

8. (15 分) 阅读下面的文章，完成问题。

明子

太阳即将落进西边的山谷，天空中，飞着一大群从郊外觅食而归的乌鸦。它们在空中“哇哇”鼓噪着，黑压压的一片，正往城中的一些安静的林子飞去。

明子一直注视着一个五十多岁的大爷。他推着自行车，沿着马路边慢慢地往前走，一副犹豫不决的样子。他想停住向木匠问点什么，可是又没问。迟疑了一会，他终于骑着车走了。

明子的目光便随大爷的后背挪移着。忽然，他跳了起来，对鸭子说了声“你看住漆板”，推过鸭子的自行车上了马路，并立即骑上，朝那位大爷追去。

自行车依旧“呱呱呱呱”地响。

追了好远，明子才追上那位大爷。他骑到大爷身边，很乖巧地叫了一声：“大爷。”

大爷一扭头，见明子正冲他甜丝丝地笑，问：“你叫我？”

“当然叫您哪，大爷。”

“有事？”

“您想找人做木匠活，对吗？”

“你怎么知道的？我也没说。”

“您这已是第三回来了。”

大爷瞧着明子一副机灵相，心情很愉快：“你倒眼尖。”

“您大爷心好，怕问了人家，人家答了话，您若不想做，心里觉得对不住人家。要不，您就是心里没底：就这些木匠，能把活做好？所以您就没打听。对吧，大爷？”

大爷笑了：“你这小嘴！”他把车朝路边骑去。

明子便跟了去。

大爷下了车，明子也下了车：“大爷，您就做吧。”

“就你？”

“不，我哪能给您大爷做呀？我是等活的，不是干活的。干活的是我师傅。我师傅是有名的木匠，人家叫他三斧头，他光在这城里干活，就四五年了。只是现在天冷，活淡些，放在春天，您大爷请都请不来。今年春上，我们在东城做家具，一连三个月没有挪开窝。家具做好了放在那儿，没有不说活细的。这家没做完，那家就等着了。谁吹牛，谁是小狗子。大爷您做吗？”

大爷犹豫着。

“您怕价高？”

“多少？”

“您说个价。”

“还是您说吧。”

“一组六十五块，管中晚两顿饭。不贵，他们都要七十块。谁骗你，谁是小狗子。”大爷拿不定主意，推着车往前走。

明子紧跟相随，一路磨着，直磨到大爷掏出笔来，在纸上写了家庭住址，还画了一张线路图，并死心塌地要将一份很可观的活交给明子他们做。

明子拿了住址，又将大爷送出去二十米远，说声：“大爷，慢骑。”才往回骑。一路上，他很激动，把车蹬得飞快，并故意歪歪扭扭地骑。【甲】那“呱唧”声，生猛地在黄昏里传播着。

鸭子还守在那儿等他：“有活了？”

“有了。”明子把车还给鸭子，“我可能要过十多天才能到这儿来。想找我玩，晚上到我们的棚子找。”说完，他收拾起漆板，将它们扔进包里，与鸭子又说了几句话，就互相分手了。

路边的木匠们都已走了。明子往车站走去。当他回头再瞥一眼路边时，突然发现一个小木匠还坐在树下，那几块已失去光泽的漆板还在马路牙上摆着。【乙】他的一双大眼在昏暗的灯光下发出饥饿的亮光。

明子站住了一会，朝他走过来：“你还没走？”

小木匠显然刚刚哭过，声音有点哑：“我再等等。”

“天已黑了。”

“我再等等。”

“先回去吧。”

“我再等等。”

“还等什么呢？”

过了一会，小木匠还是说：“我再等等。”

明子看了看他，转过身去，还是往车站走。他感觉到小木匠从树下站起来，又停住脚步往回看。

小木匠果然站起来了，目光里含着一种惜别，一种难过，一种无奈，望着明子。

明子走过去。

“也许我明天不来了。”小木匠说。

“为什么？”

“我要回老家去。”

“你师傅让你回去？”

“我等不到活。”

明子不知向他说什么好。只是把头低下去。过了好一会儿，他弯下腰去给小木匠把漆板和那块招揽生意的牌子收起，送到小木匠手上：“回去吧。”

小木匠接过这堆板子。

“回去吧。”

“我再等等。”

明子转过身，大步朝车站走。当他穿过马路再回头望时，他看到灯光下的小木匠，又把那些板子一块一块地放开，然后又坐到了冰凉的地上，紧紧地蜷着身体，以抵御晚间的寒冷。

明子的鼻子酸了，并有泪水模糊住眼睛。看了很久很久，他突然大步走回街这边，一直走到小木匠的面前，将那张纸条递给他：“我等了一份活。这是这家的地址，你拿着。”

“不，我不要。”小木匠突然哭了起来。

“拿去吧。对你师傅说，务必要把那位大爷家的活做好了。”说完，朝车站跑去。

“明子——”

明子再也没有回头。

（节选自曹文轩《山羊不吃天堂草》，1991年出版）

（1）小说中的“景物设计”，能让读者建立起对故事主人公生活环境的了解和理解。请结合第一段的内容，说说这样写的好处。

（2）请在以下两句中任选一句，结合加点词分析其表达效果。

【甲】那“呱唧”声，生猛地在黄昏里传播着。

【乙】他的一双大眼在昏暗的灯光下发出饥饿的亮光。

（3）“延迟”是在小说创作中作者故意延迟故事发展的进程，竭力给故事、人物心理的进展设置障碍，拖延读者到达故事结尾的时间。文中多次写“大爷犹豫不决”和“明子往车站走去”，请探究这样写的目的。

（4）曹文轩荣获2016年“国际安徒生奖”，请结合评委会和颁奖词的相关评价，回答问题。

评委会评价	他“用诗意如水的笔触，描写原生生活中一些真实而哀伤的瞬间”。	①文中哪个情形让你看到“生活中真实而哀伤的瞬间”？请找出一处并简要概括。
颁奖词内容	他“书写了关于悲伤和苦痛的童年生活，树立了孩子们面对艰难生活挑战的榜样”。	②今天的青少年读者能从少年“明子”身上汲取哪些“榜样”的力量？请结合内容谈谈。

【分析】主旨概括本文通过描写少年明子在城市边缘努力寻找工作机会的经历，展现了底层人民生活的艰辛与不易。故事围绕明子如何机智地争取到木匠工作的机会，并在他自己获得成功后，依然心怀同情和善良，将机会分享给同样处境艰难的小木匠展开。

【解答】（1）本题考查了对景物描写作用的理解与分析能力。

文章开头描述了一群乌鸦在傍晚时分飞回城中的安静林子，营造出一种即将入夜、略显孤寂的氛围。这种环境不仅为故事的发生设定了时间和背景，还暗示了明子所处的社会环境——一个充满竞争与等待机会的城市边缘地带。通过对自然景象的描绘，增强了文章的情感深度和真实感，让读者更好地理解主人公的生活状态及其内心的孤独与期待。

（2）本题考查加点词分析其表达效果。

【甲】“生猛”通常用来形容事物或行为具有强烈的生命力、活力和冲击力。在这里，“生猛”用来形容声音的强度和突然性。尽管“呱唧”声本身并不悦耳，但通过“生猛”一词，作者意在传达明子内心的激动与兴奋。明子刚刚成功获得了一份工作机会，内心充满了希望和自信。“生猛”不仅突出了声音的特质，更反映了明子积极向上的心态，表现出他对未来充满期待。场景烘托：黄昏时分，城市的喧嚣逐渐退去，而明子的自行车声却在这寂静中显得格外突出。这种声音象征着他内心的活力和对未来的信心，进一步增强了故事的情感张力。

【乙】“饥饿”通常指生理上的需求得不到满足，但在文中并非如此。这里的“饥饿”指的是心理上的渴望和急切需求。小木匠长时间未能找到工作，面对生活的压力，他对任何一丝机会都充满了强烈的期待。小木匠的眼神中透露出对工作的极度渴望，这种情感通过“饥饿的亮光”这一形象化的描写得到了强化。

“饥饿”在这里不仅仅是形容词，它还深刻反映了角色的困境和坚韧不拔的精神。

（3）本题考查了对小说结构技巧（延迟手法）的理解与分析能力。

目的：增强情节张力：通过延长决策过程，增加了紧张感和不确定性，使读者更加关注故事的发展。例如，“大爷犹豫不决”使得读者不断猜测最终的结果，增加了悬念。深化人物性格：细致刻画人物的心理活动和行为，进一步揭示了明子和大爷的性格特点。如大爷的谨慎小心和明子的机智灵活，这些细节让角色更加立体。强调主题思想：通过反复强调寻找工作的艰难，突出了底层人民生活的不易，同时也展现了人性中的善良与互助精神。例如，明子在自己成功后选择帮助同样处境艰难的小木匠，体现了人性的美好一面。

（4）本题考查内容理解。

①小木匠在夜晚依然守候在路边等待工作的场景非常感人：“当他回头再瞥一眼路边时，突然发现一个小木匠还坐在树下……紧紧地蜷着身体，以抵御晚间的寒冷。”这一幕深刻地表现了小木匠为了生存不得不在寒冷中继续等待工作的无奈与绝望，体现了生活的真实与哀伤。

②榜样力量：机智乐观：明子在面对困难时始终保持积极的态度，并利用自己的智慧争取到了工作机会。同情心和无私的帮助精神：在他自己成功之后没有忘记同样处境艰难的小木匠，选择将好不容易得到的工作机会分享给了他。这种同情心和无私的帮助精神是青少年可以从中汲取的重要力量。面对挑战的勇气：明子对待生活的态度和面对挑战时的勇气也为青少年树立了良好的榜样。例如，在遇到困难时，他并没有放弃，而是努力寻找解决办法，并最终成功获得了工作机会。

答案：

（1）文章开头描述了一群乌鸦在傍晚时分飞回城中的安静林子，营造出一种即将入夜、略显孤寂的氛围。这种环境不仅为故事的发生设定了时间和背景，还暗示了明子所处的社会环境——一个充满竞争与等待机会的城市边缘地带。

增强了文章的情感深度和真实感，让读者更好地理解主人公的生活状态及其内心的孤独与期待。

（2）【甲】“生猛”用来形容声音的强度和突然性。尽管“呱呱”声本身并不悦耳，但通过“生猛”一词，作者意在传达明子内心的激动与兴奋。“生猛”不仅突出了声音的特质，更反映了明子积极向上的心态，表现出他对未来充满期待。

【乙】“饥饿”指的是心理上的渴望和急切需求。小木匠长时间未能找到工作，面对生活的压力，他对任何一丝机会都充满了强烈的期待。“饥饿”在这里不仅仅是形容词，它还深刻反映了角色的困境和坚韧不拔的精神。

（3）增强情节张力：通过延长决策过程，增加了紧张感和不确定性，使读者更加关注故事的发展。例如，“大爷犹豫不决”使得读者不断猜测最终的结果，增加了悬念。深化人物性格：细致刻画人物的心理活动和行为，进一步揭示了明子和大爷的性格特点。如大爷的谨慎小心和明子的机智灵活，这些细节让角色更加立体。强调主题思想：通过反复强调寻找工作的艰难，突出了底层人民生活的不易，同时也展现了人性中的善良与互助精神。例如，明子在自己成功后选择帮助同样处境艰难的小木匠，体现了人性的美好一面。

（4）①小木匠夜晚仍在路边等待工作的场景，表现了他对生存的无奈与绝望，体现了生活的真实与哀伤。

②榜样力量：机智乐观：面对困难时保持积极态度，并利用智慧争取工作机会。同情心和无私的帮助精神：成功后不忘帮助同样处境艰难的小木匠，展现了同情心和无私的帮助精神。面对挑战的勇气：对待

生活积极，面对挑战不放弃，努力寻找解决办法。

第三部分（60分）

9.（60分）作文。

过年的习俗反映了人们对新年的美好祝福与期待，如贴春联、放鞭炮、发红包、走亲访友、祭祖等；过年期间的一些忌讳则反映了人们对不吉利事物的回避，如忌打破东西、忌说不吉利的话、忌争执吵架、忌借钱讨债等。正因如此，长久以来，“大过年的，得表达祝福，避开忌讳”成为大家的共同认知，能有效化解某些不合时宜的事；时至今日，“大过年的”还多了一种幽默的语气，也成为一种原谅或妥协的借口。

以上材料，引起了你怎样的联想与思考？请从下面任务中选择一项，写一篇文章。

（1）写一件与“过年的祝福或忌讳”相关的事，力求事件典型，感情真挚。

（2）就“过年的祝福或忌讳”的某些现象，表达你的看法和思考。

要求：自拟标题，自选角度，写一篇不少于 600 字的文章。文体不限。不要抄袭或套作。文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

【分析】本题考查话题作文。

（1）审题立意：本题要求写一件与过年祝福或忌讳相关的事，重点在于展现这一习俗对个人或家庭的影响，以及其中蕴含的情感价值。立意上，可以突出过年习俗中蕴含的亲情、和谐与美好祝愿，或者忌讳背后人们对生活的敬畏与期盼。选材构思：选材上，可以选择一个具体的事件，如贴春联时的家庭合作、年夜饭上的祝福话语、不小心打破碗碟后的紧张气氛与化解等。构思时，可以按照时间顺序叙述事件，通过细节描写展现人物心理与情感变化，同时穿插对过年习俗的解释与感悟，使文章既有故事性又富含深意。

（2）审题立意：本题要求就过年的祝福或忌讳的某些现象表达看法和思考，重点在于分析这些习俗背后的文化意义、社会功能以及在现代社会中的变迁。立意上，可以探讨过年习俗的传承与创新、传统与现代的融合、个体自由与集体习俗的平衡等。选材构思：选材上，可以选取几个典型的过年祝福或忌讳现象，如放鞭炮的环保问题、红包的数字化趋势、对忌讳的理性看待等。构思时，可以先描述现象，然后深入分析其背后的文化根源、社会影响以及现代挑战，最后提出自己的见解和建议，使文章既有深度又有广度。

【解答】（1）

大年夜的“碎碎平安”

在我记忆的长河中，有许多璀璨的明珠，其中有一颗最为闪耀，它记录着那年大年夜的“碎碎平安”。

记得那是一个寒冷的冬夜，窗外雪花纷飞，屋内却暖意融融。全家人围坐在一起，享受着难得的团聚时光。大年夜，按照我们家乡的习俗，家家户户都要贴春联、放鞭炮，寓意着辞旧迎新，迎接新的一年。而我们家也不例外，父亲忙着贴春联，母亲则在厨房里准备年夜饭，我和弟弟则在一旁嬉戏打闹，整个家充满了欢声笑语。

然而，就在这时，一声清脆的“啪”打破了这份宁静。原来，是我不小心将一只碗打碎了。在过年期间，打碎东西可是大忌讳，意味着新的一年可能会有不好的事情发生。我的心瞬间提到了嗓子眼，生怕父母会因此生气或担忧。

但出乎意料的是，父亲并没有责怪我，反而笑着对我说：“没事，没事，大年夜打碎东西，寓意着‘碎碎平安’，是个好兆头！”母亲也从厨房里探出头来，附和着父亲的话，还安慰我说：“别担心，新的一年，我们都会平平安安的。”

听到父母的话，我心中的石头终于落了地。那一刻，我深刻感受到了家的温暖和包容。原来，在过年这个特殊的时刻，即使犯了小错误，家人也会用他们的方式给予理解和安慰。

那一晚，我们一家人围坐在一起，享受着美味的年夜饭，聊着家常，笑声不断。而那只打碎的碗，也成了我们大年夜的一个特别记忆，寓意着新的一年，我们都会平平安安、顺顺利利。

如今，每当回想起那个大年夜，我都会心生暖意。因为我知道，无论遇到什么困难或挫折，家人都会是最坚实的后盾，给予我无尽的爱与支持。

(2)

过年习俗的现代审视

过年，是中华民族最重要的传统节日之一，承载着无数人的美好祝福与期待。贴春联、放鞭炮、发红包、走亲访友、祭祖等习俗，都是过年期间不可或缺的一部分。然而，随着时代的发展，这些习俗也在悄然发生着变化，引发了我们对其现代意义的重新审视。

首先，贴春联、放鞭炮等传统习俗，原本寓意着辞旧迎新、驱邪避灾。但在现代社会，随着环保意识的提高，放鞭炮已经逐渐被禁止或限制，以减少空气污染和噪音污染。这一变化，既体现了人们对环境保护的重视，也促使我们思考如何在传承习俗的同时，实现与自然的和谐共生。

其次，发红包这一习俗，原本是为了表达长辈对晚辈的关爱与祝福。但在现代社会，红包已经逐渐演变成了一种社交工具，甚至在某些场合成为了一种负担。这不禁让我们反思，如何在保持习俗本意的同时，避免其被过度商业化或异化。

再者，走亲访友、祭祖等习俗，原本是为了增进亲情、缅怀先人。但在现代社会，随着生活节奏的加快，人们往往因为工作繁忙而难以抽出时间。这促使我们思考，如何在忙碌的生活中，找到与亲人团聚、缅怀先人的平衡点。

过年习俗的现代审视，既是对传统文化的尊重与传承，也是对现代生活的适应与创新。我们应该在保持习俗本意的同时，结合现代社会的实际情况，对其进行适当的调整与改进。只有这样，我们才能让过年这一传统节日，在新的时代背景下焕发出更加绚丽的光彩。