

## 昆山市2025-2026学年第一学期七年级语文期末考试模拟试题

## 第一部分（20分）

1. 阅读下面的短文，按要求答题。（11分）

① 新年的第一缕曙光穿透寒冬的阴霾，洒在岁月的长河之上。站在崭新的渡口，面对浩渺无垠的时光之海，我们怀揣希望与热（chén）\_\_\_\_\_，手持奋进之楫，向着未知的远方启航。

② “\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”孔子在川上慨叹。岁月奔腾如流，从不为谁停留。回首过往，那些或（chàng）\_\_\_\_\_惘、或激昂的旧时光，皆已化作生命长河中的沙石，沉淀为我们前行的基石。

③ “路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”屈原的千古浩叹，恰似长夜里的火炬，照亮了历代仁人志士的探索之路，也为我们在新岁的奋进指明了方向。

④ “不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。”也许此刻，我们只是一颗深埋的种子，但只要心怀破土而出的梦想，奋力汲取养分，终能顶破坚石，蓬（bó）\_\_\_\_\_生长。

⑤ “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”当生活的大海狂风骤起、巨浪滔天时，我们定要高扬信念的风帆，以无所畏惧的勇气为舵，破浪前行。

⑥ 在新岁奋的旅途上，还需铭记“\_\_\_\_\_”的古训。巍峨的大厦起于一砖一瓦的坚实累积。我们当珍视每一个平凡日子里的点滴付出，将每一次小小的进步都视为宝贵的收获。

⑦ 新岁已至，让我们怀抱着对生活的热爱、对梦想的执着，以坚定的信念、顽强的毅力、踏实的行动，划动奋进之楫，于时光的沧海中，逆流而上，书写属于自己的荣（yào）\_\_\_\_\_篇章。

（1）根据拼音写出相应的汉字。

① 热（chén）\_\_\_\_\_ ② （chàng）\_\_\_\_\_偶 ③ 蓬（bó）\_\_\_\_\_ ④ 荣（yào）\_\_\_\_\_

（2）根据文意，在第②段段首的横线上填写古诗文名句。

（3）下面诗句中，填入第⑥段横线处最恰当的一项是（ ）

A. 少壮不努力，老大徒伤悲

B. 学而不思则罔，思而不学则殆

C. 千里之行，始于足下

D. 千磨万击还坚韧，任尔东西南北风

（4）学校迎新联欢会上，有一个节目是以这篇文章为素材进行朗诵表演。请你根据文章内容，帮助主持人完善节目主持稿。

亲爱的老师、同学们，接下来我们将欣赏到的，是由七年级1班小语同学带来的朗诵——

《①\_\_\_\_\_》。此刻，我们可以听到对过往岁月的深情回望，更能听到②\_\_\_\_\_。

请欣赏！

① 为朗诵节目拟写一个标题。

② 在横线处填写恰当的语句，使句意完整。

2. 默写古诗文名句，并写出相应的作家、篇名。（6分）

（1）夫君子之行，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（诸葛亮《\_\_\_\_\_》）

（2）君问归期未有期，\_\_\_\_\_。（\_\_\_\_\_《夜雨寄北》）

（3）夜阑卧听风吹雨，\_\_\_\_\_。（陆游《十一月四日风雨大作》）

3. 根据下面这则说明，右图中做法最符合健康概念的一项是（ ）（3分）

**背包与健康**

**重量:**背包后背时,背包中物品的重量最好在体重的10%以内,侧背时则建议低于体重的5%。

**背法:**背包的背带越短,靠身体越近,力量承受度越小,背起来越轻松。

**放法:**最重的东西应放在背包中间,步行时不容易影响身体的姿势。

选项	A	B	C	D
体重	50公斤	60公斤	70公斤	80公斤
背法				
物品重量与放法	 0.5 2 1	 1 2 0.5	 2 4 2	 2 1 1
单位: 公斤				

第二部分（50分）

（一）整本书阅读

4. 根据《朝花夕拾》的内容，结合你的阅读体验，完成下面文字中的续写。（3分）

通过“夕拾”“朝花”，“旧事重提”，鲁迅对自己青少年生活的记忆做了一次告别。他告别了充满乐趣的百草园，那里有会唱歌的油蛉、会弹琴的蟋蟀，还有酸酸甜甜的覆盆子，它们共同编织了鲁迅童年中最无忧无虑的美好篇章；他告别了病榻上痛苦无助的父亲，那些庸医敛财害命的行为，以及他们对着即将咽气的父亲的无动于衷，都在鲁迅心里留下了永久的创伤；他告别了\_\_\_\_\_

……每一次告别，都是一次心灵的成长。鲁迅在回望中寻觅着过去的痕迹，也在“旧事重提”中，找到了前行的力量。

5. 班级开展“《西游记》专题探究:创作取经路上新故事”的活动，鼓励同学们学习《西游记》的情节结构模式，自己创作一个新故事。看了下面的创作提纲，有同学指出：“这样的过程设计不太符合《西游记》式的故事情节，不够精彩，不够吸引人。”请你根据这位同学的意见，对提纲中画线的过程描述部分作出修改。（3分）

取经路上新故事——“为孙悟空补一难”创作提纲		
故事创作要点	从原著汲取创作灵感	具体情节设计
构思《西游记》式的故事情节	精读“三打白骨精”“三借芭蕉扇”等经典情节,学习故事情节构思的要点和技巧。	起因:妖怪垂涎唐僧肉 过程:妖怪吹捧、恭维悟空,趁他得意忘形时,使出妖术打得他措手不及。悟空立马识破妖怪,一棒将其打死。 结果:历经考验,战胜心魔,继续西行。

## (二) 古代诗文阅读

阅读下面的诗歌，完成6~7题。

客夜<sup>①</sup>

杜甫

客睡何曾著<sup>②</sup>，秋天不肯明<sup>③</sup>。  
卷帘残月影，高枕远江声。  
计拙无衣食，途穷仗友生。  
老妻书数纸，应悉未归情。

[注释]① 诗人在公元762年的秋天流落梓州时所作。②著(zhuó):入睡。③明:天亮。

6. 根据诗歌内容，下列关于主人翁的叙述，不正确的一项是( ) (2分)

- A. 经济拮据，生活困顿  
B. 亲友疏离，借贷无门  
C. 生计无着，彻夜难眠  
D. 夫妻分离，两地相思

7. 下面的诗句在表达情感的方式上有什么不同？请结合诗句内容作简要分析。(3分)

- (1) 卷帘残月影，高枕远江声。  
(2) 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

阅读下面的文言文，完成8~10题。

## 大鳌与蚂蚁

符朗

东海有鳌<sup>①</sup>焉，冠蓬莱而浮游于沧海，腾跃而上则干<sup>②</sup>云，没而下潜于重泉<sup>③</sup>。

有红蚁者闻而悦之，与群蚁相要乎海畔，欲观登焉。月余日，整潜未出。群蚁将反，遇长风激浪，崇涛万仞，海水沸，地雷震。群蚁曰：“此将鳌之作<sup>④</sup>也。”

数日，风止雷默，海中隐如岳，其高概天，或游而西，或游而东。

群蚁曰：“彼之冠山，何异我之戴粒<sup>⑤</sup>，逍遥封壤<sup>⑥</sup>之颠，归伏乎窟穴之下也。此乃物我之适，自己而然，我何用数百里劳形而观之乎？”

[注释]①鳌:传说中海里的大龟。②干:冲犯。③重泉:深水。④作:兴起。⑤戴粒:头顶着米粒。

⑥封壤:蚂蚁洞外面的土堆，也叫蚁冢。封是把土堆高的意思。

8. 下列句子中加点字的解释，有误的一项是( ) (2分)

- A. 冠蓬莱而浮游于沧海(冠:戴帽子，戴，引申为“顶在头上”)  
B. 与群蚁相要乎海畔(要:同“邀”，邀请)  
C. 其高概天(概:量米麦时刮平斗斛用的器具，引申为“平，齐”)  
D. 或游而西，或游而东(或:或者，也许)

9. 用现代汉语翻译文中画线的句子。(4分)

(1) 有红蚁者闻而悦之

(2) 风止雷默，海中隐如岳

10. 把这个故事改编成课本剧的过程中，需要你参与完成下面的几项任务。（9分）

- （1）根据文章内容展开合理想象，帮助剧本组在“有红蚁者闻而悦之，与群蚁相要乎海畔”这里，设计添加“红蚁”与“群蚁”的对话。
- （2）音效组想在大数兴起时，通过配乐来烘托气氛。你会建议添加哪些声音？达到怎样的效果？
- （3）演员组由于对故事中蚂蚁的形象有不同的评价，影响了最后一段的表演。有人肯定蚂蚁“此乃物我之适，自己而然”的观点，认为表演时要平静自然；也有人批判蚂蚁“彼之冠山，何异我之戴粒”是不知天高地厚，表演时要表现出傲慢自大。请结合故事内容说说你的看法。

### （三）现代文阅读

阅读下面三则材料，完成11~13题。

材料一：

蝉是蝉科昆虫，俗称知了。目前约有2000种，体长2-5厘米。长着两对膜翅，复眼突出。雄蝉腹基部的发声器，像蒙上了一层鼓膜的大鼓，鼓膜受到振动而发出声音。雌蝉由于身体构造不完整，没有鼓膜，因而不能发声，被称为“哑巴蝉”。

蝉多分布在热带，生活在沙漠、草原和森林中。蝉有着像针一样中空的嘴，可以刺入树体，吸食树液，是一种较大的吸食植物的昆虫。蝉交配前会发出求偶声，卵常产在木质组织内。若虫一孵出即钻入地下，栖息于土中，吸食多年生植物根中的汁液。一般经5次蜕皮，需几年才能成熟。当蝉蛹背上出现一条黑色的裂缝时，就开始蜕皮，整个过程大约1小时。

（材料整理自 360）

材料二：

#### 知了和蚂蚁

[法]拉·封丹

整整的一个夏季，  
知了都歌唱不息，  
但一到北风吹起，  
便落到挨饿境地——  
想吃小虫和苍蝇，  
也已经没法供应。  
他去找邻居蚂蚁，  
朝蚂蚁寒号啼饥，  
哀求着借点口粮，  
帮助他度过饥荒，  
熬到来年的春天。

“我凭昆虫的信誉，”  
他说，“在八月以前  
连本带利还给你。”  
向蚂蚁借贷很难——  
这是她小小缺点。  
她对那个借贷者：  
“夏天里你干什么？”  
“不管日夜见谁来，  
我都歌唱，别见怪。”  
“歌唱？我太满意啦。  
你呀，现在跳舞吧！”

材料三：

七月流火，午后酷热难耐，成群的昆虫干渴难忍，在枯萎打几的花上爬来爬去，想找点儿水解渴，而蝉却对普遍的水荒不屑一顾。它用它那如头般的细嘴，在自己那永不干涸的酒窖中钻了开来。它不停地歌唱着，落在了一棵小树的树枝儿上，钻透了那坚硬平滑、被太阳晒得汁液饱满的树皮。它从钻孔中把吸管插进去之后，便一动不动地、聚精会神地、美滋滋地沉浸在了汁液和歌声的甜美之中。

如果我们多盯着它看一会儿，也许会看到一些意想不到的悲惨事情。果然，许许多多渴得不行的家伙在转悠着。它们发现了这口井，因为井边渗出了汁液而暴露了。它们一拥而上，一开始还有点儿小心翼翼的，只是舔舔渗出来的汁液。我看见拥挤在甜蜜的井口旁的有胡蜂、苍蝇、球螋、泥蜂、蛛蜂、金匠花金龟，最多的是蚂蚁。

在这群冲锋陷阵的强盗中，最大胆最坚决的就是蚂蚁。我看到了有一些蚂蚁在咬弹爪，还看见一些蚂蚁在扯蝉翼尖，趁势爬上了蝉背，挠蝉的触角。一只胆大包天的蚂蚁就在我的眼前咬着蝉的吸管，拼命地往外拽。

巨蝉被这帮小蚂蚁如此这般地搅扰得没了耐心，终于弃井而去。它在逃走时还向这帮劫匪们撒了一泡尿。对于蚂蚁来说，蝉的这种高傲的蔑视无伤大雅！反正它的目的达到了。就成了这口井的主人了，但是，使井冒水的泵已不再转，井很快也就干涸了。井水虽少，但却甘甜。一旦再有机会，它们还会用同样的法子再喝上几大口的。

大家都看到了，事实彻底地把寓言臆想的角色给调换过来了。毫不客气、抢劫时决不退缩的求食者是蚂蚁，而甘愿与受苦者分享甘露的能工巧匠是蝉。还有一点也足以把颠倒的情况调整过来。经过五六个星期漫长的欢唱之后，歌手生命耗尽，从大树高处跌落下来。它的尸体被烈日晒干，被行人的脚给蹂躏。时刻在寻找战利品的蚂蚁撞见了它。蚂蚁随即把这美食给扯碎，肢解，弄烂，搬到自己那丰富的食物堆中去。甚至还可以看到蝉虽已奄奄一息，但翼还在灰土中颤动，可是一小队的蚂蚁便拥上去向各个方向拉扯它，撕拽它。此时的蝉伤心至极。看了这同类相残之后，就不难看出这两种昆虫之间到底是什么关系了。

（节选自法布尔《昆虫记》）

11. 比较材料一和材料三中的画线句子，具体说说法布尔的《昆虫记》在语言表达上的特点。（3分）

12. 比较三则材料，你会发现材料二的寓言诗中显然有不只一处与科学事实不符。请把它们找出来。（3分）

13. 有读者认为，既然寓言诗中有歪曲事实的内容，那么它就不应该成为儿童读物并广为流传对此你有什么样的看法？（4分）



阅读下面的文章，完成14~18题。

### 厨房里的蚂蚁

孙道荣

① \_\_\_\_\_。

② 这肯定不是偶然事件，当一个地方出现了一只蚂蚁，说明附近一定会有更多的蚂蚁。我的判断没错，很快，我就看见另外几只蚂蚁，沿着第一只蚂蚁走过的路线，来回地奔跑。大多数的蚂蚁，一辈子都在觅食和搬运，这次它们算是找对了地方，在人类的厨房，最不缺少，就是食物。

③ 它们是怎么进入我家的，又是怎么找到了厨房，这是个谜。我家在一楼，任何一个细微的缝隙，都可能成为它们的通道。一只蚂蚁的路，比我们人多得多。它从不需要修路，任何地方，任何方向，都是蚂蚁的路。

④ 不过，厨房刚被我清洗过，到处都抹得干干净净，这一定让蚂蚁失望，把这家主人想象成了一个抠门或揭不开锅的人。也许它们根本没时间去想这些没用的东西，有点时间还不如再四处找找呢。

⑤ 还真就有了发现。一只蚂蚁，停在了水槽的沿口。它向下张望。我的目光也顺着蚂蚁的目光，向水池下望去。我看见，水槽的角落里，躲着一粒饭。蚂蚁肯定也看见了它。也许是闻到的。我又不是蚂蚁，只能瞎猜。水槽是垂直的，以一只蚂蚁的视角，那无异于一个人站在高山之巅，看见或闻见了山脚的一只烤猪蹄；抑或像立于危石上的一只鹰，看见了山脚乱石堆中一只正在吃草的兔子。它趴在水槽口，向下探望了一眼，又缩了回去。蚂蚁也会恐高吗？但它徘徊着不肯离去。又一只蚂蚁赶过来了。两只蚂蚁碰了碰触角。一只蚂蚁折身返回去了，另一只蚂蚁，则毫不犹豫地顺着笔直的水槽，向下爬去。它这是不要命了吗？

⑥ 这时候，我的手机响了。我出去接了一个电话。唉，又是一个骚扰电话。

⑦ 等我回到厨房的时候，我惊讶地看见，水槽角落那粒饭的旁边，已经围了四五只蚂蚁。它们绕着饭粒转圈，一只蚂蚁伸出触角，将饭粒驮了起来。蚂蚁比我们人更能吃苦，它能驮起一个比它的身躯大得多的东西。驮是驮起来了，可是，怎么爬上去呢？它试着往水槽上面爬，爬了不到两步，“啪”，连蚂蚁带饭粒，一起掉了下去。

⑧ 换了另一只蚂蚁。也许没换，还是那只蚂蚁。蚂蚁跟蚂蚁一个样，它们又不停地绕着饭粒转圈，转得我老眼昏花。它再次往上爬，这一次，我看见一只蚂蚁空身爬到了饭粒的上方，试图往上找。蚂蚁也懂得配合啊。可是，光滑的，垂直的水槽上，根本使不上劲。它们又一次摔了下来。

⑨ 我有点干着急。我都想出手了。我只要用一个勺子，就能轻飘飘地将那几只蚂蚁，连同那粒饭粒，一起铲起来，让它们像坐宇宙飞船一样，飞到灶台上去。如果我真这么做了，只是举手之劳，但在那几只蚂蚁看来，就是壮举，神迹，足够它们回到蚁穴，跟别的蚂蚁吹一辈子。

⑩ 这个念头一闪现，就被我掐灭了。我可不想这么一大把岁数了，还像个孩童一样，干涉蚂蚁的事。我小时候就老是跟蚂蚁过不去。我和小黑子是发小，但我们最好的玩伴，并不是彼此，而是蚂蚁。我们在地上看见了几只蚂蚁，就能打发一个下午的无聊时光。小黑子随手拔起了一根草，拦在了一只蚂蚁前，蚂蚁先是绕开了，小黑子又将草横在了蚂蚁的前面，这一回，蚂蚁上当了，爬上了草。小黑子飞快地将草从地上捡起来，蚂蚁和草，一下子就一起悬空了。蚂蚁肯定吓了一跳，妈呀，我怎么飞到天空了啊。它就顺着草爬，想找到一条回到地面或回家的路。它爬到了草的尽头，一看，是悬崖，断头路，赶紧往回爬，快爬到小黑子的手指时，小黑子飞快地换手，捏住草的另一头，可怜的蚂蚁，看到的又是天涯。

⑪ 那时候，我们只觉得蚂蚁好蠢，只能看得到眼前巴掌大的地方，而我们当中最小的孩子，也能看得见整个村庄。就像小黑子的爷爷总是笑话我爷爷没有见过世面，因为他爷爷去过县城，而我爷爷去过最远的地方，就是几公里外的集市。

⑫ 我正陷入蚂蚁和童年的遐思中呢，妻子忽然冲进厨房，拧开了水龙头，哗哗地冲洗地刚买回来的水果。我来不及阻止，探身一看，水槽里已是一片汪洋，那几只蚂蚁和那粒饭，一起被冲入了下水道。

⑬ 蚂蚁和我的童年，“哗哗”地去了另一个世界。

（选自2024年11月23日《新民网·夜光杯》）

- 
14. 根据记叙的要素以及与下文的关联，为文章拟写一个开头（不超过20字）。（2分）
15. 第⑤段的画线句子，作者对蚂蚁“停在了水槽的沿口向下张望”的情态展开了合理而丰富的想象。请你根据此情此景，再写一个句子，描述你想象中的画面。（2分）
16. 第①段中作者说“那时候，我们只觉得蚂蚁好→”，现在的“我”看着眼前的这几只蚂蚁，会把“”字换成哪些词语？请简述理由。（4分）
17. 朗读的节奏有轻快、凝重、高亢、低沉、舒缓、急促之别。朗读时，要根据作品的感情基调、思想主题，采用合适的节奏。阅读全文后，你认为文章最后一段在朗读时应该选取哪种节奏？为什么？（3分）
18. 同学们认为可以将本文推荐给校刊的“课外补充阅读”专栏，但就推荐给第五单元“人与动物”还是第六单元“联想与想象”产生了分歧。请你结合文章内容和特点，提出建议并阐述理由。（3分）

第三部分（60分）

19. 作文。（60分）

公告栏

寒假社区志愿者招募书

尊敬的社区居民及广大学生：

寒假将至，为了营造更加和谐、温暖的社区环境，增进邻里之间的互助与友爱，现招募志愿者参与社区服务。如果您热心公益，渴望回馈社会，欢迎加入我们，一起为社区的美好明天贡献力量！

报名请联系社区服务中心。期待您的参与！

社区服务中心  
2025年1月1日

社区服务项目介绍

1.小小科学家——针对小学生开展趣味科学实验展示和科普知识讲座。

2.文化传播员——组织书法、国画、手工艺等传统文化学习活动。

3.智能生活小助手——针对社区老年人，开展智能手机使用、网络安全等宣教活动。

4.爱心接力小天使——在动物保护站照顾流浪动物，参与动物救助和领养宣传。

（欢迎您为我们提供更多的服务项目建议）

公告栏招募志愿者的信息，可能引起了你对自己参加志愿服务的回忆，也可能触发了你投身社会公益事业的热情。请你从下面的任务中任选一项，完成写作。

任务一:回忆参加志愿者服务的经历，把它条理清晰地记录下来，与老师和同学分享你在活动过程中的喜怒哀乐。

任务二:选择某个感兴趣的服务项目，发挥自己的联想与想象，写一个跟参与活动有关的故事。力求主题明确、情节完整，人物个性鲜明。

要求:题目自拟，不少于500字，文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。



## 2024~2025 学年第一学期阶段性学业水平阳光测试

## 初一语文参考答案

2025.1

1. (1) 忧 怅 蓬 耀 (4 分)  
(2) 逝者如斯夫, 不舍昼夜 (2 分)  
(3) C (2 分)  
(4) ①奋楫迎新岁 (1 分) ②对未来征程的期待与展望 (2 分) (语言精炼, 与材料内容相符即可)
2. (1) 静以修身俭以养德 诫子书 (2) 巴山夜雨涨秋池 李商隐 (3) 铁马冰河入梦来 (6 分)
3. A (3 分)
4. 示例一: 他告别了陈腐严厉又不失趣味的三味书屋, 那里有摇头晃脑读书的寿镜吾先生, 有后园中傲雪的腊梅和寻觅的蝉蜕, 还有课堂上偷偷描绘的绣像, 这一切都为鲁迅童年的书塾生活增添了几分美好与温情。  
示例二: 他告别了朴实善良的长妈妈, 那美女蛇的神秘故事, 大年初一清晨投喂的吉祥福橘, 以及长妈妈费尽周折为他买回的《山海经》, 这一切如同夜空中最璀璨的星辰, 点亮并温暖了鲁迅童年的梦境。 (3 分)
5. 示例: 妖怪第一次以轻视、贬低之词激将悟空, 使其愤怒而失去理智, 最终落入陷阱。后来费力逃出, 摆脱了妖怪; 第二次妖怪改变策略, 以吹捧、恭维、“戴高帽”的话术迷惑悟空, 悟空内心膨胀, 得意忘形, 迷乱了心智, 被妖怪打得措手不及, 师父被抓走, 师兄弟产生矛盾; 在悟空苦恼、不知所措时, 观音菩萨点醒、开导, 使他终于沉淀反思自己好胜虚荣、高傲自大的性格弱点, 战胜心魔, 打败妖怪, 救出师父, 继续西行。 (3 分, 情节设计应参考“三打白骨精”等情节, 注意增加波折和矛盾, 让情节更加跌宕起伏, 引人入胜。笼统的提出建议, 最多给 1 分)
6. B (2 分)
7. “卷帘残月影, 高枕远江声”, 诗人通过对卷帘后看到的残月影和高枕时听到的远江声的描绘, 表达自己内心的孤独和对远方亲人的思念。“何当共剪西窗烛, 却话巴山夜雨时”, 描绘夫妻团聚、秉烛夜话的场景, 营造出温馨亲密的气氛, 将最深的思念与期待, 融于美好的想象之中。 (3 分)
8. D (2 分)
9. (1) 有只红蚂蚁听说了这件事, 感到很高兴。 (2 分)  
(2) 风停止了, 雷声静默了, 海里隐约像有座山。 (2 分)
10. (1) ①红蚁: 我听说东海有一只大海龟, 整天头顶着蓬莱山, 在海上漫游。它腾跃起来可以冲入云层, 潜没下去可以抵达深海, 我想一定很壮观, 所以想邀请大家一起去看看。 (2 分, 台词中要有对听闻事件的生动描述, 要有对群蚁的邀请)  
②群蚁: 我们还没有见过这样硕大无朋的东西, 一定要去见识一下。 (1 分, 表示对红蚁所提建议的应允)  
(2) 可以加入狂风呼啸的声音、巨浪拍击的声音、电闪雷鸣的声音……突出大鳌遨游腾跃时磅礴的力量与雄伟的姿态。 (3 分, 所选声音符合场景要求)  
(3) 同意导演组的意见。群蚁认为大鳌能够顶着蓬莱山在大海中自由游动, 与自己顶着米粒悠然自得地生活, 都是与自身环境相适应的表现, 并没有高低贵贱之分。不必对大鳌盲目崇拜, 也不必妄自菲薄。应该顺应自然, 保持内心的平和与满足, 享受属于自己的那份宁静与快乐。所以, 演员在表演时要平静自然。



同意演员组的意见。群蚁将大鳌头顶大山遨游腾跃与自己头顶着饭粒相提并论，是自欺欺人、盲目自满的表现。表演时表现出傲慢自大，既符合蚂蚁的心理，又能突出讽刺意味，告诫观众在面比自己强大或优秀的事物时，应保持谦逊和敬畏之心。

（3分，选择某一种观点，言之有理即可）

11. 《昆虫记》的语言特点：多用比喻、拟人等手法，赋予昆虫人的特点，使描写细致入微、生动传神。如“不停地歌唱着”“一动不动地、聚精会神地、美滋滋地”，形象地刻画了蝉一边吸食树液一边鸣叫时的姿态。又如“钻头般的细嘴”“永不干涸的酒窖”等比喻，使描述对象更加形象具体。（3分）

12. 寓言中描述知了夏天只顾唱歌，不储备食物，冬天则向蚂蚁乞讨。事实上知了并不依赖蚂蚁或其他昆虫来获取食物，它们以吸食树木的汁液为生。反而是蚂蚁常常会从知了吸食的树汁中获取食物。寓言中提到冬天知了会向蚂蚁乞讨食物，但实际上，大多数知了种类在冬天已经完成了它们的生命周期，不会出现在地面上，更不会向蚂蚁乞讨食物。（3分）

13. 不赞同。寓言作为一种文学形式，其本质在于通过虚构的故事来传达某种道德或社会寓意。因此，寓言中的情节和角色往往被赋予象征意义，而非严格遵循现实事实。尽管“知了和蚂蚁”这则寓言在事实层面存在歪曲，但它所传达的勤劳、规划未来、珍惜时间与资源等寓意对于儿童的成长和教育具有积极意义。（4分）

（如果写赞同，指出要保证儿童读物的质量和准确性，使儿童在阅读过程中能够获取到正确的知识和信息。最多给2分）

14. 我在厨房的灶台上，看见了一只蚂蚁。（2分）

15. 示例：或者是匍匐于土坡上的猛虎，嗅到了藏身草木遮掩的洞穴中的狐狸。（2分）

16. 示例：①勇敢，为了得到粮食，蚂蚁毫不犹豫地顺着笔直的水槽向下爬去。②坚韧/执着，蚂蚁驮着比自身大得多的米粒，在运送途中一次次失败又一次次尝试。③团结，一只蚂蚁向上驮米粒的同时，另一只蚂蚁爬到上方配合拖拽。④聪明，当一个方案失败时，蚂蚁会及时调整方案。（4分）

17. 示例：①凝重/低沉。蚂蚁虽小，却承载着作者对过去时光的怀念和对生命无常的感慨。蚂蚁被水冲走的场景，象征着童年的消逝和无法挽回的时光，这种深刻的寓意需要凝重、低沉的节奏来体现。

②舒缓，这个句子饱含了作者对过去时光的回忆和对时间流逝、生命无常的感慨，情感上带有一种淡淡的忧伤和怀念。舒缓的节奏能够更好地传达出这种情感，让读者有足够的时间去品味和感受其中的意蕴。（3分）

18. 推荐给“人与动物”单元。文中细写“我”对蚂蚁运粮过程的观察，流露出对蚂蚁团结、勇敢、坚韧品质的赞叹，体现了人对动物的欣赏和尊重，十分契合人与动物和谐共生的单元主题。

推荐给“联想与想象”单元。作者从厨房中一只蚂蚁的出现，联想到了一群蚂蚁的存在，从蚂蚁的角度展开丰富的想象，对蚂蚁觅食、搬运等行为作了生动描绘，角度新奇，生动有趣。同时，文中的“我”由眼前的蚂蚁联想到童年生活，由被水流冲走的蚂蚁联想到一去不复返的岁月，想到生命的无常，都展现了联想与想象在文学创作中的重要作用。（3分）

19. 参照中考作文评分标准。（60分）