

2019~2020 学年第一学期期末校际联合质量调研

初二语文

2020.01

第一部分(25 分)

1.根据拼音写出汉字。(4 分)

生活中我们需要崇高。有了它,我们就能摆脱平(yōng)_____和空虚。它可能是一座山,让你感受巍(é)_____;它可能是一条河,让你欣赏深远;它可能是一首诗,让你品味含(xù)_____;它甚至可能就是一个人,让你理解伟大和纯(cuì)_____。

(1)平(yōng)_____ (2)巍(é)_____ (3)含(xù)_____ (4)纯(cuì)_____

2.默写古诗文名句,并在括号内的横线上填写相应的作家、篇名。(10 分)

(1)采菊东篱下,_____。(陶渊明《饮酒》)

(2)_____,家书抵万金。(杜甫《春望》)

(3)_____,塞上燕脂凝夜紫。(李贺《雁门太守行》)

(4)_____,不觉船移。(欧阳修《_____》)

(5)金陵城上西楼,倚清秋。_____。(朱敦儒《相见欢》)

(6)风休住,_____! (_____《渔家傲》)

(7)域民不以封疆之界,固国不以山溪之险,_____。(《孟子》)

(8)_____,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。(《孟子》)

3.名著阅读《昆虫记》。(7 分)

(一)啊!该死的恶虫!可我们一直把它视为第一流的昆虫呢!书本上在赞扬,对它还赞不绝口;博物学家们把它们捧上了天,每天都在为它们锦上添花;动物界同人类一样,让自己威声远扬的办法有千万种,但最可靠的办法则是损人利己,这是千真万确的道理。

(二)啊!该死的虫子,我本想安静地待着,可你却成了我住所的一大祸害。竟然有人说,雅典人把你养在笼子里,好惬意地听你歌唱。吃饱饭眯瞪着,有只蝉叫叫还凑合,但成百只一起嚷叫,震得你耳鼓疼痛,你无法集中精力,真让人活受罪呀!你振振有词,说是你先来到这儿的,有权鸣唱。在我住到这里之前,那两棵法国梧桐完全属于你,而我却成了其树荫下的不速之客。可我得先告诉你,为了照顾给你写故事的人,你得在你的响钹上装个减音器,压低你的叫声。

(1)语段(一)中的“恶虫”指的是哪一种昆虫?法布尔为什么称它为“恶虫”?

(2)法布尔在《昆虫记》一书中,为蝉写了多个“故事”。请写出其中的一个。

(3)对于“第一流的昆虫”和“蝉”,法布尔与寓言家们的态度有什么不同?你从中获得了怎样的启示?

4.梳理下面几个句子之间的逻辑关系,通过添加关联词的方式,将它们组合成语言连贯、衔接紧密的一段话。(在不改变意思的前提下,可以对文字进行适当删改和调换)(4 分)

(1)苏州园林是文化意蕴深厚的“文人写意山水园”。

(2)苏州园林的建筑与景观常用匾额、楹联之类的诗文点缀，以表达园主的情趣和追求。

(3)苏州园林以画为本，以诗为题，通过凿池堆山、栽花种树，创造出具有诗情画意的景观。

第二部分(45 分)

阅读下面的古诗，完成 5~7 题。

戏答元珍

欧阳修

春风疑不到天涯^①，二月山城未见花。

残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。

夜闻归雁生乡思，病入新年感物华^②。

曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟^③。

【注】①天涯:极边远的地方。此时诗人贬官夷陵，与汴京相距遥远。②物华:自然景物。③嗟(jiē):叹息。

5.首联写“春风疑不到天涯”，结合全诗，你认为诗人“疑”的是什么?(2 分)

6.下面的诗句同为描写初春之景，其景物特点有何不同?请结合诗句做简要分析。(4 分)

(1)残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。

(2)几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。(白居易《钱塘湖春行》)

7.关于本诗的情感，有人认为体现了诗人的豁达超脱，也有人认为表达了诗人内心的无奈与苦闷。你同意哪一种说法?请结合诗句内容说说你的看法。(3 分)

阅读下面几段文字，完成 8~12 题。

孝文且崩时，诫太子曰：“即有缓急，周亚夫真可任将兵。”文帝崩，拜亚夫为车骑将军。

孝景三年，吴楚反。亚夫以中尉为太尉，东击吴楚。因自请上曰：“楚兵剽轻^①，难与争锋。原以梁委之，绝其粮道，乃可制。”上许之。

太尉既会兵荥阳，吴方攻梁，梁急，请救。太尉引兵东北走昌邑，深壁而守。梁日使使请太尉，太尉守便宜^②，不肯往。梁上书言景帝，景帝使使诏救梁。太尉不奉诏，坚壁不出，而使轻骑兵弓高侯等绝吴楚兵后食道。吴兵乏粮，饥，数欲挑战，终不出。夜，军中惊，内相攻击扰乱，至于太尉帐下。太尉终卧不起。顷之，复定。后吴奔壁东南陬，太尉使备西北。已而其精兵果奔西北，不得入。吴兵既罢，乃引而去。太尉出精兵追击，大破之。吴王濞^③弃其军，而与壮士数千人亡走，保于江南丹徒。汉兵因乘胜，遂尽虏之，降其兵，购吴王千金。月余，越人斩吴王头以告。凡相攻守三月，而吴楚破平。于是诸将乃以太尉计谋为是。由此梁孝王与太尉有郤^④。

归，复置太尉官。五岁，迁为丞相，景帝甚重之。景帝废栗太子，丞相固争之，不得。景帝由此疏之。

(节选自《史记·绛侯周勃世家》)

【注】①剽轻:强悍轻捷。②便宜:指有利国家，合乎时宜之本。③濞(bì):吴王刘濞。④郤(xì):同“隙”，裂痕。

8.下面哪一组句子中加点词的意思相同?(2 分)

A. { 绝其粮道
天下独绝(《与朱元思书》)

B. { 上许之
杂然相许(《愚公移山》)

C. { 太尉既会兵荥阳
将军亚夫持兵揖曰(《周亚夫军细柳》)

D. { 而与壮士数千人亡走
国恒亡(《生于忧患，死于安乐》)

9.下面各句括号中是补出的省略成分，哪一项不正确?(2 分)

- A.文帝崩，(太子)拜亚夫为车骑将军。 B.楚兵剿轻，(梁兵)难与(楚兵)争锋。
C.吴兵乏粮，饥，数欲挑战，(太尉)终不出。 D.已而其精兵果奔西北，(吴兵)不得入。

10.下列选项中与文意不符的是哪一项?(2分)

- A.针对吴楚叛军勇悍轻捷的特点，周亚夫果断制定了作战策略:坚守不出，挫其锐气，并伺机截断敌军粮道。
B.当梁国遭受吴楚军队攻击时，周亚夫坚决不出兵救援，甚至违抗景帝的诏令，也因此与梁孝王结下了仇怨。
C.吴军粮道被截断，又无法迅速结束战斗，便在夜里发生了骚乱，一直抵达周亚夫的营帐前，他却不为所动。
D.周亚夫耗时三月平定吴楚叛乱。后景帝任命他为丞相。因太子废立问题产生分歧，逐渐失去景帝的信任。

11.周亚夫被文帝誉为“真将军”。阅读本文后，你对这位“真将军”有了哪些新的认识?(3分)

12.侧面描写是刻画人物常用的手法之一。请从选文中任选一例，简要分析它的作用。(2分)

阅读下面的材料，完成 13~15 题。

这天，阿昆同学在浏览新闻时看到了这样一则报道：

11月13日，文化和旅游部、国家文物局在中国国家博物馆举行圆明园马首铜像捐赠仪式。为更好践行流失文物回归原属地的文物保护国际共识，国家文物局经与何鸿燊先生协商一致，将马首划拨北京市圆明园管理处收藏，回归原属地

圆明园马首铜像，为清代圆明园长春园西洋楼建筑群海晏堂外十二生肖兽首喷泉主要构件之一。1860年英法联军侵入北京，圆明园惨遭劫掠焚毁，马首铜像与其他11尊兽首铜像一同流失海外。马首铜像为意大利人郎世宁设计，融合了东西方艺术理念与设计风格。清乾隆年间由宫廷匠师精工制作，以精炼红铜为材，色彩深沉厚重，以失蜡法一体铸造成型，神态栩栩如生，毛发分毫毕现，历百年风雨而不锈性，展现出极高的工艺水准。

在国家文物局的协调下，2019年11月，何鸿燊先生决定将马首铜像正式捐赠国家文物局，向中华人民共和国成立70周年和澳门回归20周年献礼。

多年来，在国家文物局和社会各界力量的共同努力下，有包括牛首、猴首、虎首、猪首、鼠首、兔首在内的六尊圆明园流失兽首铜像通过不同的方式回归祖国，其中猪首铜像由何鸿燊先生于2003年出资购买后送归国家。捐赠仪式后，马首铜像将与其他六羊兽首铜像聚首京城。

阿昆同学对国宝时隔多年终于回归原属地倍感激动，同时对报道中提到的马首的制作工艺——失蜡法，产生了浓厚兴趣。他上网查阅资料，整理出以下材料：

失蜡铸造法，又有熔模法、拔蜡法、出蜡法等多种称谓。原理很简单，就是人们用了逆向思维——不是青铜器很复杂，做模翻范很困难嘛，那么就先用蜂蜡一类的虫蜡，做出一个与计划铸造出的青铜器一模一样的蜡样。由于蜡很软，可以雕琢得很精细。蜡样加工满意后，再在蜡样外面一遍遍涂上细细的泥浆，慢慢地，蜡样便被严实包裹住了，这层厚厚的泥浆也就成为了外范。待整个外范晾干了以后，便可将铜液通过注口灌注到范中。随着高温铜液的注入，弥合在泥范中的蜡模便迅速融化，化为一缕青烟消失了。铜液则占据了蜡模的空间，冷却之后，去掉外范，与蜡模一模一样的青铜器就诞生了。

查阅资料过程中，阿昆还了解到，浙川下寺楚墓出土的春秋中期云纹铜禁是失蜡法制作的典型器物。于是他找到在博物馆工作的姑妈，向她要了一份有关云纹铜禁的文物介绍。

春秋宫廷盛况之剪影——云纹铜禁

出土情况和馆藏

1978年，在河南省文物局对楚墓的抢救性发掘过程中，有24座规模大小不等的春秋楚墓得以重见天日。其中仅下寺2号楚墓就出土了80多件大型青铜器，包括大名鼎鼎的已经被列为河南博物院九大镇院之宝之一的云纹铜禁。

据专家介绍，云纹铜禁整体是用失蜡法铸就而成的。从目前可考的文献来看，我国最早使用失蜡法工艺的时间是唐代初期，《唐会要》中记载高祖武德年间铸造开元通宝时所用的就是失蜡法。因为我国能见的关于失蜡法的文献记载都比较晚，故而学界一般认为我国失蜡法工艺来源于印度，而这件云纹铜禁的出土可以说将中国失蜡法铸造工艺的历史向前推进1100年。

据此推断，学界一致认为失蜡法的铸造工艺至少在2500多年前的中国就已经发展得相当成熟，那么这道工艺自然不会是源自印度的舶来品，而是中国固有的一项传统铸造技术。此论断一出，国内外一片震惊。云纹铜禁不仅为中国铸造技术正名，更是刷新了世界失蜡法的历史。

艺术价值

迄今为止，我国已经出土的云纹铜禁一共有7件。如今保存在河南博物院中的这件云纹铜禁是其中体积最大、年代最久远的一件。这件云纹铜禁通高为288厘米，长达103厘米，宽46厘米，重90多千克，整体造型呈长方形，和现代人所使用的茶几与案台有些相似。

云纹铜禁的四周透雕着层层相叠的云纹，用它做装饰不仅具有很好的通透性，而且看上去就好像天边漂浮着的朵朵白云般，给人一种如梦似幻、飘飘欲仙的感觉，这也正是“云纹铜禁”这个名字的由来。在云纹铜禁的上部，攀附着12条龙形异兽，它们的造型均为凹腰卷尾、探首吐舌样子。12条异兽的兽首皆面朝铜禁的中心，从整体上看，形成了群龙拱卫的形态。

在云纹铜禁的下方，另有12条龙形异兽做足，而铜禁本身则是由5层粗细不同的铜梗支撑的。位于最内的也是较粗的一层叫作梁架，这一层的每根梁架又延伸出了层层相叠、纵横交错的支梗。值得一提的是这些支梗与支梗之间虽然不相连，但都借着内层的支撑力相互卷曲盘绕，使整件铜禁的制作工艺在此处达到高潮，尽显其制作技艺之精良。

13. 请为阿昆看到的新闻报道拟写一个标题。(不超过10字)(2分)

14. 看了失蜡法的介绍后，阿昆想要把它介绍给同学。请你帮他完成下面的介绍。(4分)

(1) 失蜡法是一种_____的方法。

(2) 失蜡法的工艺流程为：_____→_____→_____→冷却碎壳

15. 有同学问阿昆，为什么“云纹铜禁”能够成为河南博物院的镇馆之宝？请你根据介绍，帮助阿昆作出简要的回答。(3分)

阅读下面的文章，完成16~20题。

那一束光

李朝德

挂上电话，我立刻就后悔了。

车窗外，最后一抹余晖落下，远山只剩下黛色的模糊轮廓。火车大概还有一个多小时才经过村里，那时天早就黑了，那么晚让母亲站在路口做什么呢？火车在夜色中呼啸。望着车窗外的阑珊灯火，我一路忐忑。

那天，我从昆明乘火车去一个叫宣威的小城参加会议，这趟城际列车要穿过家乡的村庄。我家离铁路并不远，直线距离也就五六百米。火车夜过家乡，最熟悉的景致与最亲近的人就在窗外一闪而过，近乡情更怯，兴奋激动转眼间又成远离失落，那种感觉难以描述。

十多分钟前，我打电话告诉母亲我要坐火车去宣威，要路过村里。母亲很是高兴：“去宣威做什么？大概几点钟到？”我一一回答，但有些遗憾：“可惜村里没有站，不然可以回家看看。”母亲说：“你忙你的，我身体好好的，不用管。”说完这句，电话里一阵沉默。

我理解这时的沉默。我与母亲之间，如许多农村母子之间一样，不善于表达感情，大多数时候都是沉默，诸如爱与想念这类的话语，我们一句也说不出。

父亲在世时，彼此都习惯这种沉默，即便一句话也不说，却也温暖而坦然。但现在的沉默却让我内心紧缩。父亲过世后，母亲常说，时间过得慢，太阳总不落山，天黑后，天又总也不亮。

近些年，我隔三差五总要打个电话问问，很多时候不为别的，就为听听母亲的声音。即便电话里经常联系，但如果不是假期或者有特殊事情，我一般很少回家，原因在于，没个理由就跑回家去，每一次母亲都会责怪我。母亲总是说，“你哥你姐就住在村里，我身体好好的不用挂念，打个电话就行了，那么远，跑来跑去浪费车费！”

我理解母亲的本意，儿子好不容易在城里立足，她希望我小心翼翼走好每一步路，不管是生活还是工作，都不要有半点闪失，因此，她不愿意耽搁儿子的时间。在母亲眼里，总是把孩子看得重于泰山，却把自己看得轻于鸿毛。但是，车过村庄，母子相距几百米却不能相见，对我来说终究是一个大大的遗憾。于是，我打破沉默：“妈，要不火车快到的时候，我打电话给你，你去村里的铁路口等我，我在7号车厢的门口，会向你招手，你就可以看见我，我也可以看见你了。”

这个突然的提议，我自己也觉得有点意外和为难，夜色中叫母亲在路口等着见我，这算是怎么回事？但是母亲很高兴，一口答应了下来。

我们都知道那个路口，那个叫小米田的路口是连接村庄与田地的一个主要路口。近些年火车多次提速，由单线变成复线后，铁路沿线早在10多年前就全线封闭了。小米田路口虽然还在，但已被栅栏隔断，现在只剩下几米宽的道口。火车通过那个道口需要多长时间呢？估计就是一闪而过吧，我与母亲相互能看见吗？

火车一过沾益县城，我就给母亲打电话让她去道口等着。沾益县城离老家松林村不到二十公里，估计不到十分钟我就可以看见母亲。此时一明一暗，车里车外仿佛两个世界。我把脸贴在7号车门的玻璃上，努力寻找熟悉的山川轮廓。窗外模糊一片，夜色包裹着车厢，我计算着时间与路程，却总不能看见熟悉的村庄。焦躁中，却看见远远的会路上有车流的灯光，黑夜中流光溢彩。正纳闷这是哪条路呢？远远的路上放着光芒的“施家屯收费站”白色大字突然出现了。我心里一阵酸楚，“施家屯”已是隔壁村庄，火车刚在1分钟前驶过松林村，我竟然没有看见我熟悉的村庄与站在路口的母亲。

我颓然打电话告诉母亲：“妈，天太黑了，我还没等看见你，火车就已经到了施家屯。”母亲也说：“刚才有趟火车经过，太快了，没有看见你。我想应该就这趟火车，知道你坐在上面，就行了。”我为自己的粗心愧疚不已，说不出话来。年迈的母亲在黑夜的冷风中站着，我在明亮、温暖的车厢里坐着。本想让她看见我，我也看见她，却害得她在路边白白等待和空欢喜一场。

松林村的一草一木，我再熟悉不过，怎么会看不出来呢？我不甘心，对母亲说：“妈，要不明晚我返回时，在最近的曲靖站下？站上有到村里的汽车，半个小时就到家了，住一晚再回昆明，方便得很。”电话里，母亲慌忙阻止，语气固执而又坚定，仿佛我如果这样做，都是因为她引起的。我没有办法，告诉母亲，那明晚还是在这个路口，到时候我会站在最后一个车厢的车门旁招手，我们一定可以看见对方。

翌日返程，我早早地走到最后一节车厢的车门旁。黑夜的火车如一条光带在铁轨上漂移，伏在玻璃上我把眼睛使劲睁大，可还是很难看清车窗外的任何景物。这时候，我又看见了“施家屯”这几个字。车内外温差大，窗户上起了一层薄薄的雾。我慌忙用掌擦拭玻璃，用双手罩住眼眶，以遮挡车内的亮光，在微弱的光线下仔细搜寻外面的一景一物。我终于能看见车灯照出几米远模糊的路面轮廓，还看见了如萤火样的村庄里的昏黄灯光。

就在一个路口，我突然看见有束电筒光在黑暗中照着火车！我刚要摇手呼喊，火车却又过了！

我忙掏出电话，颤抖着告诉母亲：妈，我看见你在路口了。母亲在电话里说：我也看见你了。两句话说完，车外再没有了村庄，母亲越来越远了。

我在夜色的火车中，不过是一晃而过的黑点，那个叫做小米田的道口，不过只有三四米宽，而站在道

口等我的母亲，她还没有一米六高啊……

(选自《人民日报》2019年11月18日)

- 16.按照事件发展的顺序，开头画线的两段文字应该出现在文章的中间部分，你认为作者将它们放在文章开头好不好?为什么?(2分)
- 17.“父亲过世后，母亲常说，时间过得慢，太阳总不落山，天黑后，天又总也不亮。”从母亲的话语中，你读出了她怎样的内心活动?又读出了作为儿子的“我”怎样的情感?(3分)
- 18.“我”和母亲的第一次“约定”最终遗憾地错过。假设下面是母亲回家后与哥哥的对话，请你根据文章内容将对话补充完整。(4分)
- 哥哥:妈，您看见我弟了吗?
- 母亲:_____ (1)
- 哥哥:妈，别伤心了。改天让我弟回家看您。
- 母亲:没事，我跟你弟约好了，_____ (2)
- 19.文章结尾处写到，“母亲在电话里说:我也看见你了”，母亲真的看见“我”了吗?请说说你的理解。(4分)
- 20.联系全文，说说文章标题“那一束光”的含义。(3分)

第三部分(60分)

21.作文。(60分)

请以“寒风中”为题，写一篇不少于600字的文章;体裁不限;文中不要出现(或暗示)本人的姓名、校名;卷面整洁，书写工整。