

2019~2020 学年第一学期期末校际联合质量调研

初三语文

2020.01

第一部分(25 分)

1.根据拼音写出相应的汉字。(4 分)

(líng)_____听先贤的箴言,往往让我们受益匪浅。陶行知告诉我们,教育是创造,平凡单调不能创造,那只是懒(duò)_____者的遁词;梁启超告诫我们,做任何事都要心无旁(wù)_____,敬业乐群;顾颉刚提醒我们,学习要保有怀疑的态度,不能墨守前人的旧说;鲁迅使我们确信,中国人没有失掉自信力,因为有一大批社会“脊梁”在前(pū)_____后继地战斗。

(1) (líng)_____听

(2) 懒(duò)_____

(3) 心无旁(wù)_____

(4) 前(pū)_____后继

2.默写古诗文名句,并在括号内的横线上填写相应的作家、篇名。(8 分)

(1)_____, 山雨欲来风满楼。(许浑《_____》)

(2)闲来垂钓碧溪上,_____。(李白《行路难》)

(3)春蚕到死丝方尽,_____。(李商隐《无题》)

(4)树绕村庄,_____。(_____《行香子》)

(5)_____, 在乎山水之间也。(欧阳修《醉翁亭记》)

(6)欲说还休,_____!(辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》)

3.名著阅读。(6 分)

(1)下面语段中高殿帅执意要拿下王进的真正原因是什么?

且说高俅得做了殿帅府太尉,选拣吉日良辰,去殿帅府里到任。所有一应合属公使衙将,都军禁军,马步人等,尽来参拜,各呈手本,开报花名。高殿帅一一点过。于内只欠一名八十万禁军教头王进,半月之前,已有病状在官,患病未痊,不曾入衙门管事。高殿帅大怒,喝道:“胡说!既有手本呈来,却不是那厮抗拒官府,搪塞下官。此人即系推病在家,快与我拿来!”随即差人到王进家来,捉拿王进。

(节选自《水浒传》第二回“王教头私走延安府,九纹龙大闹史家村”)

(2)所谓“旁观者清”,请你根据“智取生辰纲”事情经过,帮助杨志总结失败原因。

4.阅读下面两则材料,按要求作答。(7 分)

【材料一】

书籍是思想文化的载体,每本书在内容上,必然会有其时代的局限性。我们在读书时,一方面要虚心体会,努力研求其中的深邃义蕴;另一方面还要有批评态度,要辨识前人思想的偏失。_____要虚心,要保持批评精神,才是正确的态度。_____在读书时勤于思考,加以分析去粗取精,去伪存真,_____能在前人已经达到的水平之上有所前进、有所创新。若盲目迷信典籍,缺乏批评精神,只能使思想陷于停滞,

那是不足取的。(摘自张岱年《〈读书文萃〉序》)

【材料二】

读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底，与其读十部无足轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只泛览一遍，不如取一部书精读十遍。“_____，_____”，这两句诗可以作为每个读书人的座右铭。(摘自朱光潜《谈读书》)

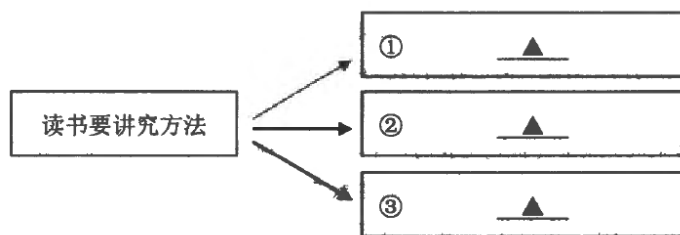
(1)在材料一的横线处填入关联词，最恰当的是哪一项？

- A.既……又……只有……才……
B.不仅……而且……如果……就……
C.既……又……如果……就……
D.不仅……还……只要……就……

(2)根据上下文，哪一项的诗句填入材料二的横线处最恰当？

- A.读书破万卷，下笔如有神
B.三更灯火五更鸡，正是男儿读书时
C.读书贵神解，无事守章句
D.旧书不厌百回读，熟读深思子自知

(3)用简洁的语言概括两则材料中介绍的读书方法，完成下面的图表。



第二部分(45 分)

阅读下面两首诗，完成 5~7 题。

端居^①

李商隐

远书归梦两悠悠，
只有空床敌素秋。
阶下青苔与红树，
雨中寥落月中愁。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，
巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，
却话巴山夜雨时。

【注】①端居:闲居。

5.联系两首诗歌，说说“远书”中会写些什么。(2 分)

6.诗人为什么将秋天称为“素秋”?根据你对“素”字的理解，作简要分析。(2 分)

7.下面诗句表达了诗人怎样的情感?结合诗句内容，说说它们表达情感的方式有什么不同。

(3 分)

(1)阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。

(2)何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

阅读《世说新语》中的几则小故事，完成 8~11 题。

(一)

嵇中散临刑东市^①，神气不变。索琴弹之，奏《广陵散》。曲终，曰：“袁孝尼尝请学此散，吾靳固^②不与，《广陵散》于今绝矣！”太学生三千人上书，请以为师，不许。文王亦寻悔焉。(雅量二)

(二)

夏侯太初尝倚柱作书，时大雨，霹雳破所倚柱，衣服焦然，神色无变，书亦如故。宾客左右皆跌荡^③不得住。(雅量三)

(三)

郝太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郝信：“君往东厢，任意选之。”门生归，白郝曰：“王家诸郎亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持，唯有一郎在东床上坦腹卧，如不闻。”郝公云：“正此好！”访之，乃是逸少，因嫁女与焉。(雅量十九)

(四)

谢公与人围棋，俄而谢玄淮上信至。看书竟，默然无言，徐向局。客问淮上利害，答曰：“小儿辈大破贼。”意色举止，不异于常。(雅量三十五)

【注】①东市：指刑场。②靳固：吝音固守。③跌荡：摇晃跌倒。

8.为下列句中加点字选择正确的义项。(4分)

例句	《古代汉语词典》部分义项	选项
(1)《广陵散》于今绝矣	A.断绝 B.横渡 C.非常 D.死亡	
(2)文王亦寻悔焉	A.寻找 B.使用 C.沿着，顺着 D.随后，不久	
(3)书亦如故	A.所以 B.故意 C.从前，原来的 D.缘故、原因	
(4)看书竟	A.竟然 B.终于 C.从头到尾 D.終了、完了	

9.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1)太学生三千人上书，请以为师，不许。

(2)意色举止，不异于常。

10.简要分析(二)(三)两则故事在刻画人物手法上的相同之处。(2分)

11.四则故事均出自《世说新语》《雅量》篇，请根据四则故事简要概括雅量的内涵。(4分)

阅读下面一篇文章，完成 12~14 题。

最先与最后

鲁迅

《韩非子》说赛马的妙法，在于“不为最先，不耻最后”。这虽是从我们这样外行的人看起来，也觉得很有理。因为假若一开首便拼命奔驰，则马力易竭。但那第一句是只适用于赛马的，不幸中国人却奉为人的处世金箴了。

中国人不但“不为戎首”，“不为祸始”，甚至于“不为福先”。所以凡事都不容易有改革；前驱和闯将，大抵是谁也怕得做。然而人性岂真能如道家所说的那样恬淡；欲得的却多。既然不敢径取，就只好用阴谋和手段。以此，人们也就日见其卑怯了，既是“不为最先”，自然也不敢“不耻最后”，所以虽是一大堆群众，略见危机，便“纷纷作鸟兽散”了。如果偶有几个不肯退转，因而受害的，公论家便异口同声，称之曰傻子。对于“锲而不舍”的人们也一样。

我有时也偶尔去看看学校的运动会。这种竞争，本来不像两敌国的开战，挟有仇隙陈的，然而也会因了竞争而骂，或者竟打起来。但这些事又作别论。竞走的时候，大抵是最快的三四个人一到决胜点，其余的便松懈了，有几个还至于失了跑完预定的圈数的勇气，中途挤入看客的群集中；或者佯为跌倒，使红十字队用担架将他抬走。假若偶有虽然落后，却尽跑、尽跑的人，大家就嗤笑他。大概是因为他太不聪明，“不耻最后”的缘故罢。

所以中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。战具比我们精利的欧美人，战具未必比我们精利的匈奴蒙古满洲人，都如入无人之境。“土崩瓦解”这四个字，真是形容得有自知之明。

多有“不耻最后”的人的民族，无论什么事，怕总不会一下子就“土崩瓦解”的，我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。

12.根据文章内容，完成表格。(4分)

	国人的心态	国人的表现	后果
最先	(1)_____	不为戎首、不为祸始、不为福先	凡事“不易有改革” (3)_____
最后	耻	见危机作鸟兽散、遇困难中途放弃、 (2)_____	(4)_____ 国家“土崩瓦解”

13.比较下面两句话，说说原句好在哪里。(2分)

原句：见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

改句：见胜利则纷纷聚集，见失败则纷纷逃亡。

14.作者认为中国将来的脊梁应该具备哪些品质?(3分)

阅读美国作家欧·亨利的一篇小说，完成 15~19 题。

纽约的一条大街上。一位值勤的警察正沿街走着。一阵冷飕飕的风向他迎面吹来。已近夜间 10 点，街上的人已寥寥无几了。

在一家小店铺的门口，昏暗的灯光下站着一个男子，他的嘴里叼着一支没有点燃的雪茄烟。警察放慢了脚步，认真地看了他一眼，然后，向那个男子走了过去。

“这儿没有出什么事，警官先生。”看见警察向自己走来，那个男子很快地说，“我只是在这儿等一位朋友罢了。”

男子划了根火柴，点燃了叼在嘴上的雪茄。借着火柴的亮光，警察发现这个男子脸色苍白，目光倒炯炯有神，右眼角附近有一块小小的白色的伤疤。领带扣针歪别着，上面镶着颗大钻石。

“这是 20 年前定下的一个约会。如果有兴致听的话，我来给你讲讲。大约 20 年前，这儿，这个店铺现在所占的地方，原来是一家餐馆……”男子继续说，“我和吉米·维尔斯在这儿的餐馆共进晚餐。哦，吉米是我最要好的朋友。我俩都是在纽约这个城市里长大的。从小我们就亲密无间，情同手足。当时，我正准备第二天早上就动身到西部去谋生。那天夜晚临分手的时候，我俩约定：20 年后的同一日期、同一时间，我俩将来到这里再次相会。”说着，他掏出块漂亮的表，表面上镶着小宝石。

“当然喽！吉米的光景要是能赶上我的一半就好了。他是个大好人，就是迟钝了点。我发财可也不容易，非多长几个心眼不可，这些年我都在东奔西走。”

又是一阵冷飕飕的风穿街而过，接着，一片沉寂。他俩谁也没有说话。过了一会儿，警察准备离开这里。

“我得走了，”他对那个男子说，“我希望你的朋友很快就会到来。假如他不准时赶来，你会离开这儿吗？”

“不会的。我起码要再等他半个小时。如果吉米他还活在人间，他到时候一定会来到这儿的。就说这些吧，再见，警察先生。”

“再见，先生。”警察一边说着，一边沿街走去，街上已经没有行人了，空荡荡的。

男子又在这店铺的门前等了大约二十分钟的光景，这时候，一个身材高大的人急匆匆径直走来。他穿着一件黑色的大衣，衣领向上翻着，盖到耳朵。

“你是鲍勃吗？”来人问道。

“你是吉米·维尔斯？”站在门口的男子大声地说，显然，他很激动。

来人握住了男子的双手。“不错，你是鲍勃。我早就确信我会在这儿见到你的。啧，啧！20 年是个不短的时间啊！你看，鲍勃！原来的那个饭馆已经不在啦！要是它没有被拆除，我们再一块儿在这里共进晚餐该多好啊！鲍勃，你在西部的情况怎么样？”

“哦，我已经设法获得了我所需要的一切东西。你的变化不小啊，奇怪，你怎么又长了两寸呢？”

“是呀，满二十岁后我又长了些。”

“你在纽约怎么样，吉米？”

“一般，一般。我在市政府的一个部门里上班，坐办公室。来，鲍勃，咱们去转转，找个地方好好叙叙往事。”

这条街的街角处有一家大商店。尽管时间已经不早了，商店里的灯还在亮着。来到亮处以后，这两个人都不约而同地转过身来看了看对方的脸。

突然间，那个从西部来的男子停住了脚步。

“你不是吉米·维尔斯。”他说，“20 年的时间虽然不短，但再长的时间也不会把鹰钩鼻变成个扁鼻。”从他说话的声调中可以听出，他在怀疑对方。

“然而，20 年的时间却有可能使一个好人变成坏人。”高个子说，“你被捕了，鲍勃！在我们还没有去警察局之前，先给你看一张纸条，是你的朋友写给你的。”

鲍勃接过便条，读着读着，他微微地颤抖起来。便条上写着：

鲍勃，刚才我准时赶到了我们的约会地点。当你划着火柴点烟时，我发现你正是那个芝加哥警方所通缉的人。不知怎么的，我不忍自己亲自逮捕你，只得找了个便衣警察来做这件事。

15.文中画线的两处景物描写作用是否相同？联系上下文，说说你的理解。(2 分)

16.当吉米借着火柴的亮光看清鲍勃时，他的内心会想些什么呢？试揣摩人物心理，用第一人称写下来。(3 分)

17.你觉得鲍勃这个人值得 20 年的等待吗？结合小说内容说说你的看法。(3 分)

18.小说的结尾鲍勃被逮捕出人意料，但仔细推敲又在情理之中，因为前文预先作了多处暗示，请找出其中的三处。(3 分)

19.如果要为这篇小说拟一个题目，你会选择哪一个？请结合小说内容简述选择的理由。(4 分)

A.法与情

B.二十年后

第三部分(60 分)

20.作文。(60 分)

你要记得那些黑暗中默默抱紧你的人，逗你笑的人，陪你彻夜聊天的人，坐车来看望你的人，陪你哭过的人，在医院陪你的人，总是以你为重的人，带着你四处游荡的人，说想念你的人。是这些人组成你生命中一点一滴的温暖，是这些温暖使你远离阴霾，是这些温暖使你成为善良的人。

——村上春树

以上文字引发了你怎样的联想或思考？请自拟题目，写一篇不少于 600 字的文章；体裁不限；文中不要出现(或暗示)本人的姓名、校名；卷面整洁，书写工整。